

యువక విజ్ఞానసమితి గ్రంథమాలా ప్రథమ విస్మయము.

శ్రీమతా వ. ధాని

గాడేపల్లి వీరరాఘవశాస్త్రిగారి

చమత్కార కవిత్వము

సంపాదకులు

నంద్యాల మునిసిపల్ హైస్కూల్ ప్రధానాంధ్రపండితులు

విద్యాక, కావ్యతీర్థ

మద్దాలపల్లి వేంకటసుబ్బాస్వామిశాస్త్రిగారు

యువక విజ్ఞానసమితి ప్రచురణము.

క. ద్వా ల.

1949

కాటర్

నెల 1-8-0

అ భ్యర్థన.

తే. తొమ్మిదేడుల ససికూనతోన నడుచు
శాస్త్రీగారి కుటుంబపోషణముకొఱకు
తక్కుగల వారి వాఙ్మయోద్ధరణమునకు
సాయపడరయ్య పాఠశ్రభ్యులార!

ఈ పుస్తకములు దొరకు చిరునామా:—

- i. కార్యదర్శి,
యువక విజ్ఞాన సమితి,
గద్వాల, వైజాం జొమినియం, డక్కన్.
- ii. కవితా సామ్రాజ్యము,
నంద్యాల.



శతావధాని గాడేపల్లి వీరరాఘవ శాస్త్రి

జననము :- 80-4-1891

మరణము :- 5-8-1945

మ. ఆరయంగా ద్వీప వాఙ్మూలి చతు (౪౯౯౨) రద్దాతీతజేక కలికా
భరచైత్రంబున గృహస్థుని జన్మం బంది, పై తారణాం
తరహా ఫాల్గున కృష్ణాష్టమిని ద్యుష్టానంబు జేరెకా సుధీ
వర గాడేపల్లి వీరరాఘవ కవిబ్రహ్మణ్యుడు ఉద్బంధుడై.

ఓమ్.

తొలి పల్కు.

గాజేపల్లి. వీరరాఘవశాస్త్రిగారితో నాకు 1927 నుండి పరిచయము. అంతకు ముందు నాబాల్యములో వీరి పేరు, ప్రతిష్ఠ, ప్రతిభ వినియుంటిని గాని తృణీకృత బ్రహ్మ పురందరులగు వీరితో నింత పరిచయము గల్గునని కలలోఁ గూడ ననుకొనియుండలేదు. అదిలో మైత్రి గుదిరినవేళావిశేష మేమో అది ఆజీవితాంతమును అవ్యాజముగా అట్లే అతికిపోయినది. అవలి యాదినములలోఁ గూడ అదియే యీగ్రంథసంపాదనమునకుఁ గారణ భూత మైనది.

1927లో వారు నంద్యాలలో బ్రహ్మశ్రీ పాణ్యం రామచంద్రయ్య ది, ఏ. గారి ప్రాజాపత్యముక్రింద సంస్కృతపాఠశాల చెప్పుచున్నప్పటి నుండియు వారు తమ రచనాచమత్కారములను వెల్లడించుచుండెడివారు. అందలి విశిష్టతను జూచి ఆరచనలను నాతోపాటు లోకముగూడ నాస్వా దించి ఆనందించిన బాగుండు నని తదగ్గరమై మఱిమఱి హెచ్చరికలు చేయుచు నుంటిని. కొని శాస్త్రిగారు వాఙ్మూలముఁజూపినంత క్రియాశూరత్వమును జూపినవారు గారైరి. నమ్మరాని జీవితమునం దెప్పు డేమగునో యన్న తహ తహ నన్నుఁ దొందరపెట్టక పోలేదు. ఇదిగో అదిగో యని చెప్పుచు వచ్చిరే గాని యిప్పుడు నా చేసిన యీకృషి యంతయు వారి జీవితకాలములో వారే చేసియుండవలసియుఁ జేయలేక పోయిరి. పైఁగా న న్నేమో చేసిపెట్టవల సిన దని చెప్పుచు అందులకుఁ దగిన యవకాశమునేని గల్పింపరైరి. చివరకు సంకల్ప ప్రపంచములోనే సమసి పోయినవారైరి.

అప్పటప్పటఁ దటస్థించినపుడెల్ల, కాలమును నమ్మరా దని కర్తవ్యము నుద్బోధించుచు నచ్చినందుల కింక నైన గట్టిగాఁ బూనుకొనవలె నని వృష

కార్తిక బ ౫ ఆదిత్యవారము (7-11-1941) గద్వాలలో నన్ను వారు కోరిరి. ఇదే విషయ మాశువులోఁ జెప్పవలసిన దనియు, దీనితోనే యుపక్రమణ మనియు నేను గోరఁగా వ్రాసికొమ్మని రెండు పద్యములు చెప్పిరి. కల మాఁప లేదు, తుడుపు పెట్టలేదు. అపద్యము లివి :—

మ. సరస్వతీయ వేల పద్యములు సాక్షాచ్ఛంభు శీర్షస్థలీ
సరిదుత్తుంగ తరంగ మాలికలు నా జానోష్ఠ వాగ్ధాటితో
విరచింపఁ బడిపోవుచున్నవి; దయఁక పీక్షించి రక్షించి సం
బరముఁ గూర్చుము; కావ్య మేర్పఱతు సుబ్రహ్మణ్యవిద్వత్కన్!.

శా. అబ్రాహ్మణి త ధారణీవలయ భాషాచార్య సంస్తుత్యవా
కుబ్రహ్మణ్యులు నబ్బురంపడఁగ, నీచుల్ కుండ, సౌపర్యరా
జ బ్రహ్మేశ మఖామరస్తుతి కథాంచ త్కావ్యనిర్మాణ శి
ల్పబ్రహ్మక ననుఁ గూర్చి సాయము నొనర్పఁ జెల్లదే మిత్రమా !

అని చెప్పిరి. ఆ పూనికలోఁ గొన్ని వారు చెప్పటయు, నేను వ్రాయుటయు జరిగెను. కొని ఒక్కొక్కవిషయములో వారు ముచ్చట పెట్టుకొనినచో బెత్త సాగెడిది గాదు. మాటలపుట్టు! ఈమాత్రేగాక తర్వాతఁ దర్వాతఁగూడ నేను గద్వాలకు మాఘసభలకు వెళ్లినపు డెల్ల ఆ యున్నంత యవకాశములోనే అంతో యింతో పుస్తకముమీఁదికెక్కించి వచ్చెడివాఁడను. ఇంతకంటె నప్పు డేమియుఁ జేయఁజాలక పోయితిని.

ఈనాఁ డీమాత్ర మేని యీచరిత్రాంశములను సత్యపూతములను గా సమకూర్చుటకు తారణ ఆషాఢ శుక్లము (1944 జూలై) లోను, ఆ మాఘ కృష్ణము (1945 ఫిబ్రవరి) లోను 7, 8 దినములు భగవంతుఁడు సంఘటనము చేయఁగా శీర్షికలు, తత్తత్సంఘటనలు దిక్షాత్రముగా గుర్తులు వ్రాయ య్యెను. ఈ సంఘటనయే లేకపోయినచో గుఱి దప్పిన యూహగాన మెంత చేయవలసి శచ్చునో తెలియదు. కన్నులు పోయినవానికి దేవుఁడు మతి

యిచ్చు నన్న సామెత యీవిషయములో సర్వేశ్వరుడు సార్థకపఱచుకొన్నాడని చెప్పవలె.

ఇప్పుడు సమకూర్చిన యీభాగమునకంటెను ఇంకను సమకూర్పవలసిన దెంతయో మిగిలియున్నది. విడి విడి కాగితములలో నెంత చిన్నచిన్న ముక్కలపై నేని వ్రాయఁబడియున్నవి. అవి యెల్ల నుద్ధరింపఁబడు కాలము వచ్చి అది ద్వితీయ భాగము క్రిందికి లెక్కింపఁబడునాటి కిది ప్రథమ భాగముక్రిందికి దీసికొందముగాక.

అలోక సామాన్యములైనవాని నత్యుక్తిక్రిందికి గట్టివేయు స్వభావము గల లోకమునకు స్వభావోక్తిని గూడ సరిగాఁ జెప్ప వలనుపడదను విషయము జ్ఞప్తియం దుంచుకొన వేడవలసియున్నది.

రాఘవ శాస్త్రిగారు గతించిన (5-3-1945) కొలది కాలములోనే యీగ్రంథము గ్రథనము చేయఁబడెను. ప్రచురణార్థము చేతనైనంత ప్రయత్నము చేసితిని. శాస్త్రిగారి కవిత్వముపై గాఢాభిమానము గల బ్రహ్మశ్రీ విద్వాక్ సరిపల్లి విశ్వనాథశాస్త్రిగారును ఎం. ఏ., (హైదరాబాద్ నైజాం కలాశాలాంధ్రోపన్యాసకులు), బ్రహ్మశ్రీ మాణిక్యశర్మగారును (కర్నూల్), బ్రహ్మశ్రీ పుచ్చా వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారును (కొవ్వూరు ప. గో. జి.) కొంత ప్రయత్నించిరి. మఱికొందఱును అట్టి యభిలాష యుండినది. కాని కాగితమునకే కఱవు వచ్చిన కటుకు కాలములో నెవరిప్రయత్నములును సాగివచ్చినవి కావు. చివరకు శాస్త్రిగారి కాంతరంగిక శిష్యుడైన గొట్టిముక్కుల కృష్ణమూర్తిగారు శ్రీశ్రీ గద్వాల మహారాజుగారి కాక్షిత్తిని దక్కించి సఫలప్రయత్నము లైరి. ఈనాటికేని యీశ్వరసంకల్పముతో నింతమాత్రము వెలువడఁగల్గినందులకు చేసిన కృషికి సాఫల్యము.

రాఘవశాస్త్రిగారి నేక సందర్భములలోఁ జెప్పిన పద్యము లనేకములు కంఠస్థము చేసినవారు రుందురు, అట్టివారు దయచేసి ఆపద్యములను

ఖిలపడిపోతుండ సందర్భముతోఁ గూడఁ బలుపుచు వ్రాసి పంపుచో కృతజ్ఞతా పూర్వకముగా నందుకొని వానిని ద్వితీయ సంపుటములోని కెక్కింతుము. కనుక తదర్థమై ప్రత్యేక ప్రార్థన.

శరీరమాశ్ర విభవముతో నిలిచియున్న శాస్త్రిగారి కుటుంబమును శాస్త్రిగారి కుమారుడు పసికూన యెదిగి వచ్చునంతవఱకు ఈకృతికన్య ఆదుకొని పోషింపఁగల్గున ట్లభిమానసంపన్ను లాదరింతురుగాక యని వేడి కోలు.

కవితాసామ్రాజ్యము
'నంద్యాల
విరోధి సం. విజయదశమి.
1-10-1949.

}

ఇట్లు
భాషా సేవకుఁడు
మ. వేం. సు. శాస్త్రి.



విద్వాక్, కావ్యతీర్థ
మద్దులపల్లి వేంకటసుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి
జననము — 23-8-1900.

మ లి ప ల్కు.



గురుపూజాకైంకర్యమున కవకౌశము గల్పించిన శ్రీమత్పరమేశ్వరునకును, బ్రహ్మశ్రీ మద్దులపల్లి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికిని, శ్రీ శ్రీ గద్వాల మహారాణిగారికిని ముందు కృతజ్ఞత చెలుపుకొనవలసియున్నది.

తర్వాత, నేను కార్యదర్శిగా నున్నపుడే గద్వాల యువక విజ్ఞాన సమితి గ్రంథమాలలో సీగ్రంథమును ప్రథమ కుసుమముగాఁ బ్రచురింపఁ గల భాగ్య ముద్దినందులకు సంతోషింపవలసియున్నది.

ఈ రూపక్రముగా కొంత గురు ఋణ విముక్తిని బొందఁ గల్గినందులకు ధన్యోస్తి అని యానందింపవలసియున్నది.

బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని గాఢేపల్లి వీరరాఘవశాస్త్రిగారికి నే నొక శిష్యపరమాణువను. వారి పాండిత్యప్రకర్షనుగుఱించి నా చెప్పవలసినది లేదు. ఈగ్రంథమే వేనోళ్లఁ జాలుచున్నది. ముంజేతికంకణమున కద్ద మేలఁ జీవితకాలములో పండితప్రకౌండులప్రశంసలకుఁ బాత్రుడైన అంతటి యుద్ధండ పండిత కవి మఱొకరు పుట్టినంతవఱకు న భూతో న భవిష్యతి అనుకొందము గాక.

గురుశ్రీ రాఘవశాస్త్రిగారి కవితావిహార మెంతకేనియుఁ జాలు నను ప్రశంసలను విందుము, నిజమునకు సర్వతోముఖమైన వారి ప్రతిభ, పాండిత్యము అచింత్యరచనాపాటవములే యగును. శ్రీనాథుని యహమహామిక, వేమలవాడవారి రౌద్రము, తెనాలివారిహాస్యము, పోతనభక్తి, తిక్కన జాతీయత ఒకటని యేమి ? పూర్వకవులలో నొక్కొక్కరియెడఁ గల

యొక్కొక్క విశిష్టత యంతయు మూర్తీభవించినట్లు శ్రీవారి కవితయందుఁ గానఁగల్గుదుము.

ఆదిగురువులనుండి అంతిమశిష్యునివఱకును అవ్యాజ గుణజ్ఞతతోఁ బ్రశంసించిన ప్రశంసాపద్యములు శ్రీవారి యలోక సామాన్యమైన యుపజ్ఞను, అసాధారణ కవితాచాతుర్యమును, అతిమానుషప్రతిభను వేనోళ్ల వెల్లడించుచు సత్యపూతత్వమును సంపాదించుకొన్నవి.

శాస్త్రిగారి రసవత్కవితకు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి గ్రంథనము బంగారమునకు పరిమళ మబ్బినట్లు. శాస్త్రిపాదులతో అంతరించి పోయినవి పోయినను ఉన్నవానిలోనైన రసవద్ధట్టము లెన్నియే నింకను నుద్ధరింపఁ దగియున్నవి. శాస్త్రిగారి నిరర్థక నిరంకుశ కవితాధార కురిపించిన రచనలమొత్త మంతయు సాకల్యముగా ఆంధ్రభారతి కర్పింపఁగల అదృష్ట దినము లెంత దూరములో నున్నవో !

మా గురుదేవులు దాఁటుకొన్న తర్వాత ఈయనాథబాలికను ఆదరించి ఉన్న రూప రేఖా విలాసములనేని ఉడిగిపోకుండ ఉద్ధరింపఁగలవారెవ్వరా? యని యాందోళన పడుచుండ అదృష్టవశమున శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు దుకొనుట యెంతో అదృష్ట మనక తప్పదు. 'ధూమావరుద్ధ దృష్టిరపి యజమానస్య పావకపి వాహుతిః పతితా! '.

సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారును ఈ గ్రంథమును సమకూర్చి ముద్రణార్థమై చేయవలసినంత ప్రయత్నము చేసిరి. అభిమానులును అవకాశము గల్పించుకొనిరి. ఈసంపుటి తుంగభద్రాతీరమున కొంతకాలము, గౌతమీ తీరమున నొకయేడు గాలము సమాధియోగమును సాధించి యేమద్భుత శక్తిని సంపాదించినదో చివరకు కృష్ణాతీరమునందలి గద్వాల సంస్థానమునకే కీర్తి దక్కించినది.

ఈ గ్రంథిత గ్రంథ ముద్రణార్థమే శ్రీ సరిపల్లి విశ్వనాథశాస్త్రి ఎం, ఏ గారు సికిందరాబాదులో తమ యాజమాన్యముక్రింద జరుపఁబడు (వ్యయ సం. ర) గణపతి నవరాత్ర సారస్వత సమావేశములకు (30-8-1946)

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి నాహ్వానించి యుపన్యాస మిప్పించినపుడు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు తిరిగి వచ్చుచు గద్వాలకు వచ్చి మాతండ్రిగారితో ఈ గ్రంథముద్రణమును గుఱించి ప్రస్తావించుచుండగా అప్పుడు నే నందు జోక్యము గల్గించుకొని విషయమంతయుఁ దెలిసికొంటిని. అప్పుడు, త్వరగా ఈగ్రంథ మచ్చువేయింపవలె నన్న తహతహ నాలో నుదయించెను. కాని కార్యరూపము దాల్చునంతవఱకును దెలుపరా దన్నయుద్దేశము సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి కీనా కోరికను గాని, నాప్రయత్నమును గాని తెలియఁ బఱుప నిచ్చినది గాదు. ఇట్లుగుటచే వారును, నేనును ఒకరికిఁ దెలియకుండ నొకరము ముద్రణ ప్రయత్నమున నుండనే యుంటిమి. కాలము కట్టుకు పాటుటయు, రాజకీయముగాఁ గూడ చిక్కులు దాపురించుటయు నై కాలచక్రము దొర్లిపోవుచుండెను.

ఈశ్వరసంకల్పముతో కాలపరిస్థితు లొకమాదిరిగాఁ జక్కఁబడిన తర్వాత 23-6-1949వ తేదీ హైదరాబాదులో శ్రీగద్వాల మహాగారిగారితో రాజకీయములు చుచ్చుటించుచు సందర్భవశమున మాటలధోరణి సారస్వత రంగమునఁబడ రాఘవశాస్త్రిగారు గద్వాల విద్యవత్సంస్థానమునకుఁ దెచ్చిన ప్రతిష్ఠ నుద్ఘాటించి, వారి యనన్యసామాన్య రచనా చమత్కృతులలోని కొన్ని తఱ్ఱులను వినిపించితిని. అంతటి యనర్గళధారాపూరములతో అనుక్షణము ఆనందింపఁదగిన కవిత యిటీవల వినఁబడని కారణముతో మహా గారిగారిలో నొక్కమాటుగా నూతనోత్సాహ ముదయించి యెంతైనను అచిరకాలములోనే అచ్చువేయించు నేర్పాట్లు చేయుఁ డని నెల విచ్చిరి.

వెంటనే శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికిని, మాకు బంధువులును, శ్రీ రాణిగారికిని, రాఘవశాస్త్రిగారికిని గురుస్థానము నగు బ్రహ్మశ్రీ మేడ వరము సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిలవారికిని (ఆళ్లగడ్డ) ఈశుభోదంతమును దలుపఁగా వారును నన్నుత్సాహపఱచుటయే: గాక శ్రీ రాణిగారియొక్క సారస్వతాభిమానమును, ఔదార్యమును నభినందించుచు లేఖలు వ్రాసిరి.

కని విని యెఱుంగనంతటి రాజకీయ పరిణామము గల్గి సంస్థాన వాసీ సీకరణఘటికలలోఁ గూడ శ్రీమహారాణిగారు కౌలగర్భములో విలీనమైన తమ యాస్థాన కవి గ్రంథమును ముద్రింపించుటలో గద్వాల సంస్థానము విద్యతోపషణముతో వెలసి వెలుఁగొంది విలీనమగుచున్న దనుటకుఁ దార్కాణముగా సజీవ చారిత్రమును సంపాదించుకొన్న దయ్యెను.

1942 వ సం. రమున నెలకొల్పఁబడిన యీయంబక విజ్ఞాన సమితి గర్భాప్తమమున నే యీగ్రంథమును ప్రచురింపఁ గల్గుట ప్రతిపత్సరము జన్మ దినోత్సవములలోఁ బొందుచున్న పెద్దలయాశీఃప్రభావముచేత నే యనుటకు సందియము లేదు. లక్ష్మీపుత్రులయు, విద్వద్వరేణ్యులయు ప్రాపు నాఁపు చూచుకొని సాంస్కృతిక సాంఘిక సారస్వత రాజకీయ రంగములలో శక్తికి మించిన భారమును సయితము వహించి నిస్సావ్యర్థజీవులై భారత భారతీ కళ్యాణమునకు జీవితసర్వస్వమును ధారవోసిన కార్యకర్తల నసంఖ్యాకముగ తయారు జేసినది. ఈ సమితికార్యకర్త లిప్పటికిని కొంపలు వార్ధా శాంతినికేతనములలో విద్యాతపస్సు గావించుచున్నారు.

గురుశ్రీ రాఘవశాస్త్రిగారి యమృతాత్మ గద్వాలసంస్థానముపై ఎంత గాఢాభిమానముతో నున్నదో! నేను శ్రీ గద్వాల మహారాణి గారితో గ్రంథముద్రణకార్య మొప్పించుకొని 30-6-1949 వ తేదీ ఆంధ్ర పత్రికలో ఈవిషయము ప్రకటించి, తర్వాత గ్రంథముద్రణపు టేర్పాట్లను గుఱించి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారితో సంప్రతించుటకై 4-9-49 వ తేదీ నంద్యాల ప్రయాణము పెట్టుకొనియుండఁగా 31 వ తేదీరాత్రి స్వప్నములో గురుదేవుఁడు కాన్పించి 'నేను కీర్తి శేఖుఁడ నైతి నని పత్రికలోఁ బ్రకటించితివా? సొంతపనులమీఁద మా గ్రామమునకు వెళ్లియుండఁగా' నని, ఆంధ్రపత్రికను జూపి 'చచ్చితి వందునా?' యని అట్టే చెంపకుఁ బట్టి ఛట్టి మని కొట్టెను. ఆదెబ్బతో మెలఁకువ వచ్చెను.

భౌతికదేహము పంచభూతములలోఁ గలిసినను ఆయనవిశుద్ధాత్మ గద్యాల పరిసరములలోనే విహరించుచున్నది కాబోలు! పుస్తక మచ్చు పూర్తి కావచ్చిన దని విని సంతోషించుచుండఁగా 12-12-49 వ తేది జేకునజామున మరల దర్శన మిచ్చెను. కుక్కల అఱపు మెలఁకువఁ దేకు న్నచో ఏమి సందేహ మిచ్చియుండునో! ఆయదృష్టము పట్టలేదు. తర్వాతఁ గూడ పదేపదే స్వప్నములో దర్శన మిచ్చుచున్నారు. ఎందులకో! ఈసూప కముగానైన స్వాప్నిక ప్రపంచములో గురుదేవుని సందర్శింపఁ గల్గినందు లకు ధన్యోస్తి! తస్మై శ్రీ గురవే నమః!

ఏతద్ద్రంభ ముద్రణమునకు సర్వతోముఖముగఁ దోడ్పడిన యెల్లవార లకును మా సమితిపక్షమున నా భన్యవాదములు.

గద్యాల.
31-12-1949

}

గొట్టిముక్కుల కృష్ణమూర్తి,
గౌరవకార్యదర్శి
యువక విజ్ఞానసమితి.

ప్రత్యేకాభ్యర్థనము.

లోగడ తొలి - మలిపల్కులలో ఈగ్రంథమును ముద్రింపించిన కీర్తి శ్రీ గద్యాల రాణిగారికే దక్కిన దని తెలిపియుంటిమి. కాని వారిచ్చిన (నైజాము) రూపాయ లైదువందలతో (మన 425) ముద్రణము పూర్తి గాకపోయెను. మఱి మూడువందలకు పైగాఁ దగిలెను. ముద్రాపణ ప్రతిష్ఠ దక్కినంతే చాలు నని రాణిగారు మిగతపైకము చేతఁ గా దనిరి. అందుచే ఇంక భాషాభిమానులే శరణి యిప్పు డీప్రత్యేకాభ్యర్థనము చేయవలసి వచ్చినది. కనుక ఈచేసిన భాషాసేవ నభిమానించి సర్వతోముఖముగ దోడ్పడి ముద్రణవ్యయభారమును తగ్గింతురు గాక యని ప్రార్థన.

గొ. కృ.

స వ రణ లు.

ఈక్రింది సవరణలు సవరించుకొని చదువఁ బ్రార్థన.

పుట.	పంక్తి.	ఉన్నది.	ఉండవలసినది.
18	2	1918	1916
20	9	1918	1916
22	24	నైజాం	(నైజాం)
58	15	చెలకేఁగెనఁట.	చెలకేఁగెనఁట.
65	19	తక్కన	తక్కిన
88	17	1927	1926
89	4	1944	1945
120	16	1918	1916
125	13	శాస్తి	శాస్త్రి
126	9	నంతము నొది	నంతము నొంది
„	19	1917	1916
130	15	నాలుగువరము	నాగులవరము
135	3	హస్తాపలాలనల్	హస్తాపలాలనల్
141	12	పూరించి	పూరించిన
150	9	ఆర్యద్యాప్రబోధిని	ఆర్యవిద్యాప్రబోధిని
154	16	స్సఫుత్తై రుత్వః	స్సఫుత్తై రుత్వః
155	18	నిటు పోలినవాఁడు	నిటు పోలినవాఁడు
161	5	రసాతిశేక	రసాతిశేక
162	6	దర్శనీయ	దర్శనీయ
164	22	బహుశుక్రుల	బహుశుక్రుల
165	16	మివైషమ్యమే	మివైషమ్యమే
168	22	మహోదయలు	మహోదయలు
169	15	త్వాటిత	త్వాటిత
„	16	త్వేటి	త్వేటి
176	12,13,14	అవబృథము	అవభృథము

విషయ సూచిక.



పుట.

శతావధాని గాడేపల్లి. వీరరాఘవశాస్త్రిగారు	1
శాస్త్రిగారి జాతకము.	2
అలవడిన విద్య	3
అధ్యయన పాఠము	3
సాహిత్య పఠనము	4
శాస్త్రిగారి కుటుంబ పరిస్థితి	4
శివరామదీక్షితులవారి నియమము.	5
పిత్రాది వియోగము.	7
శాస్త్రిగారి బుద్ధికుశలత.	7
కవితావిర్భావము.	11
అన్నగారి యాదార్యము.	15
టిక్క ట్టిమ్మన్నందులకు	17
శాస్త్రిగారి సాహసము.	18
అవధాన ఘట్టి.	19
గుంటూరు చేదబావిని గుఱించి.	21
శాస్త్రిగారి వీరచైర్యము.	22
బాలశరస్వతి చేసిన ప్రశంస.	24
కర్నూల్ జలప్రళయము.	25
సులభంబైన సమాస మాయనంట !	26
శాస్త్రిగారి కవితాప్రచారము.	29

నా సమక్షమున జరిగినది.	31
తనకవిత్య మిట్లుండునఁట.	34
కలమా ! సాగ విడేమి ?	38
గద్వాల సంస్థాన ప్రథమప్రవేశము.	39
గద్వాల విద్యత్పరీక్షలో విశిష్టత	40
పాడుబావిపై పద్యము.	43
కృష్ణానదీ సందర్శనము.	44
గున్నేల్వల బహుకరణము.	44
గ్రామీణ కవితావశ్యకతను గుఱించిన మాలిక.	45
శాస్త్రిగారికి రాజాగారి సత్కారము.	49
నిద్రపై శార్దూలమును విడుచుట	50
కేశవస్వామి సన్నిధిలో ఆశువు.	51
మహారాజాగారికి కూతురు గల్గుట.	52
ఆత్మకూరు సభలయ వెళ్లి మరల రమ్మనట.	54
శార్దూలంఘ్రి స్మరణ... సమస్యపై చర్చ.	55
పందిని మత్తేశముఁ జేయుట.	62
మొట్టమొదటి యష్టావధానము.	64
మఱుదిన మే రెండవ యవధానము	69
సమస్యాపూరణములు.	71
విడిచి రెల్లరు బ్రాహ్మణ్యమా ! వెళ్లిపొమ్మన్న సమస్య.	73
భీష్ముని పెండ్లి కేగిన సమస్య.	73
నోటికి మీస మడ్డపడిన సమస్య.	75
అభయ దానము.	76
కొప్పరపు వారిపై దాఱిసిల్లుట.	76
రాగవశాస్తులోరు... పెంపెంతమాని !	84

పొగబండి ఆలస్యముగ నడిచినదంట.	88
ఇంజక్షన్ నూది.	90
పాండిత్యహీనాః కవయో భవంతి ?	92
గద్వాల సీతారామభూపాలాఁడు గతించినతర్వాత.	100
చాళలిపై సీసము.	105
మద్రాసు సముద్రవిహారము.	106
కుక్కల మొఱుపై సీసము.	108
అన్ని ఉత్పలములలో నడుమ నొక చంపకము పడినదంట.	109
కూలివాఁడు దొరకక పోఁగా.	111
ఎట్లు వేగించుచున్నావు ? కృష్ణమూర్తి!	112
పేదా ? కమ్మకన్నారియా ?	113
త్రిపురాంతక స్థలపురాణము వ్రాయఁ బోయినప్పుడు.	113
కవిలారసాభిషేకము.	115
సుంకేసులలో సుబ్బారాయశాస్త్రిగారి నవరాత్రదీక్ష.	116
సమస్యలు.	119
రాఘవశాస్త్రిగారు పూరించిన సమస్యలు అక్షరక్రమమున.	141
పూగణలు దొరకని సమస్యల పట్టిక.	144
అవధానముల పట్టిక.	146
శాస్త్రిగారి రచనలు	149
పండిత ప్రకాండ ప్రశంసలు.	152
అవభృథము	176
రాఘవశాస్త్రిగారు గతించిన తర్వాత	177
స్మారక సభావిశేషములు.	178
అకారణ బాంధవ్యము	182
అభ్యర్థన	182

శ్రీ మేధాదక్షిణామూర్తయే నమః.
 గాడేపల్లి. వీరరాఘవ శాస్త్రిగారి
 చ మ త్క ర క ని త్వ ము.

ప్రో. దివ మ పుష్పపయాతానా, మాకల్ప మనల్పగుణగణా యేషామ్,
 గమయన్తి జగన్తి గిరః, కథ మివ కవయో న తే పంథ్యాః ?

శతావధాని

గాడేపల్లి. వీరరాఘవ శాస్త్రిగారు

జననము:— ఖర చైత్ర బ (౬)౭ గురువారము (30-4-1891)

మరణము:— తారణ ఫాల్గున బ ౭ సోమవారము (5-3-1945)

జీవితకాలము ఒకమాసము తక్కువగా గైర సంవత్సరములు.

వీరి గ్రామము కర్నూలు జిల్లా మార్కాపురము తాలూకా ఎఱ్ఱగొండపాలెము. వీరిది తెలంగాణ్య వైదికశాఖ.

వీరు గొప్ప కవీశ్వరులు. అలోకసామాన్యమైన అగణితప్రతిభగల ఆధునిక కవులలో అగ్రగణ్యులు. అసాధారణమైన ప్రతిభ, అనుపమానమైన ఘోరణి, ఉదాత్తమైన ధార, ఉచ్చృంఖలమైన ఊహ, ఉత్తేజనకరమైన వాక్కు—ఇవి వీరికి భగవత్ప్రసాదితము లైన లోకోత్తరగుణములు. ఇన్నిటిని మించినది ఆకారదైర్ఘ్యము. ఆకారదైర్ఘ్యము నధఃకరించినది వీర్ణము.

సమాస సంఘటనము. పిఱికి కండ లేని గుండె! వీరధైర్యము!
 రాతి బొమ్మలకును చక్కిలిగింతలు పెట్టు చమత్కారసంభాష
 ణము! సమయస్ఫూర్తి, ఏకసంధాగ్రహణశక్తి—ఇవి వీరికి
 సహజగుణములు. చదివిన దల్చము! సాధించిన దధికము!!
 ప్రవేదిరే ప్రాక్తజన్మవిద్యాః!

శాస్త్రిగారి జాతకము.

ఖర నామ సంవత్సర చైత్ర బ ౬ గురువారము ౩-౫౦
 ఉపరి సప్తమిఘటికలలో నూర్యాస్తమయానంతరము ౪ గడి
 యల మీఁదట వృశ్చికలగ్నములో జననము.

ఉత్తరాషాఢా నక్షత్రాద్యంతము ౫౬-౨౩ గర్భ
 భుక్తి ర ౩-౬.

జననకాల రవిదశాశేషము. ౧ సం. ౪ మా. ౨౯
 దినములు.

శు	ర బు	కు రా	
గు	లగ్నకుండలి		
చ			శ
	ల కే		

చ గు		కు రా	
	నవాంశకుండలి		
బు	కు కే	ల శ	ర

—: అలవడినవిద్య :—

గురుకులవాసమువలన నేమి? జన్మాంతరసంస్కార విశేషమున నేమి? అలవడినవిద్య యజుర్వేదమునందు సంహిత, (కొంత పదము, కొంత క్రమము కూడ.) అరుణపంచకము, ఉపనిషత్పంచకము—స్మార్తభాగములో షోడశకర్మలు—, శ్రౌతములోఁ గొంత భాగము—, సాహిత్యములో నాటకాంతసాహిత్యము—, వ్యోతిషములో జాతక ముహూర్త భాగములు—, మంత్రశాస్త్రములో కొద్దిపాటి పరిచయము (వాద వ్రాసిపెట్టుకొనిన విషయములను బట్టి), వేదాంతములో నొకరికి నచ్చఁజెప్పఁగల పరిశ్రమ—, ఉపన్యాసములో గంభీర ధోరణి—, రాజకీయములలో నొకరికి దీసిపోవని ప్రజ్ఞ అన్నిటికి మెఱుఁగుపెట్టినది కవిత్వము.

గీర సంవత్సరముల జీవితకాలములో వీరు భాషకుఁ జేసిన సేవ 34 సంవత్సరములు. విద్యాభ్యాసమునకు వినియోగించిన కాలము 11 వ సంవత్సరమునుండి 20 వ సంవత్సరమువఱకు విఘ్నాయత్తమైన కాలముతోఁ గూడ 10 సంవత్సరములు.

—. అధ్యయన పాఠము :—

11 వ యేట బ్రహ్మోపదేశము (ఉపనయనము) అయిన తర్వాత తండ్రిగారియొద్దనే స్మార్తభాగములో షోడశకర్మలును, యజుర్వేదములో సంహిత, అరుణపంచకము, ఉపనిషత్పంచకము, అవసరమైన శ్రౌతభాగము వల్లించిరి. సంహితలోఁ గొంత కొలవడియుండఁగా స్వగ్రామములోనే

బ్రహ్మశ్రీ రాళ్లభండి నృసింహశాస్త్రీలవారియొద్ద దానిని పూర్తి చేసికొనిరి. సంహితలో కొంత పదము, కొంత క్రమము కలిసెను. అంతటితో వేదవిద్య కుత్సర్జన మయ్యెను.

—: సాహిత్యపఠనము :—

౧౯ వ యేట సాధారణసంవత్సరములో బ్రహ్మశ్రీ మేడవరము సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రీలవారియొద్ద స్వగ్రామము లోనే కావ్యపాఠ మారంభించిరి. నాటకాలంకారసాహిత్య గ్రంథములు మారెడ్డివారిపల్లె బ్రహ్మశ్రీ భారతుల నృసింహ శాస్త్రీలవారియొద్దఁ బూర్తి చేసిరి. పరీధావి సంవత్సరాషాఢ శుక్లకౌదశినాటి పితృమరణముతో సాహిత్యశాస్త్రమునకు స్వస్తి చెప్పఁబడినది. ఇంతకును నేఁ డింత ప్రశంసాపాత్రులనుగాఁ జేసిన సాహిత్యశాస్త్రమునకై వీరు పడిన గురుకుల వాస క్లేశము 3 సంవత్సరములు గూడ లేదు. వేదము చదువు దినములలోనే స్వయముద్భవ మైనది కవిత్వము. కావ్యపఠనముతోనే ఆవిర్భవించినది అవధానశక్తి. ఈ విషయములు మున్ముందు విశదపడఁగలవు.

—: శాస్త్రీగారి కుటుంబ పరిస్థితి :—

పండిత కుటుంబములకు సర్వసాధారణమైన దరిద్రదేవతానుగ్రహము శాస్త్రీగారి కుటుంబముపై లేకపోలేదు. బ్రహ్మసృష్టిలోఁ బ్రయోజనములేని దుండదు; గనుక నిదియు నొక లోకకల్యాణమునకే కావలయును! లేకపోయినచో కాలగర్భములోఁ గలిసిపోవలసిన వ్యక్తుల నెందఱనో కవులు మృతజీవులను జేయవలసిన యవసర మే ముండును? ఎఱిగిన

వారు చెప్పినంతలో పూర్వమునుండియు శాస్త్రీగారి సంసారము శరీరమాత్రవై భవమునకుఁ దగ్గియుండలే దని చెప్పుదురు. వీరి తండ్రిగారితర మంతయు 'బ్రాహ్మణస్య ధనం భైక్ష' మ్మన్న శాస్త్రనియమము నుల్లంఘించి నడిచినది గాదు. అయిన నేమి? త్యాగభోగములకు కొఱవలేదు.

మొదటినుండియు వీరి కుటుంబము పండిత కుటుంబ మని చెప్పుదురు. వేదశాస్త్రములు, యజ్ఞ యాగాది వైదిక కర్తములు అవిచ్ఛిన్నముగా నడిచిన ఆహితాగ్ని కుటుంబము. రాఘవశాస్త్రీగారి తండ్రి శివరామదీక్షితులు క్రమాంత స్వాధ్యాయపదులు. ఆధానము చేసి అవిచ్ఛిన్నముగా అగ్ని హోత్రము లుంచుకొన్న అతిదీక్షాపరతంత్రుడైన కర్తృతుడు. శాస్త్రీగారి జ్యేష్ఠసోదరు లిరువురిలో పెదకోటావధానులు గొప్ప చదువు చదువుకొనకపోయినను ఇంటి విద్య అంతో యింతో నేర్చినవాడు. కాని చినకోటావధానులు వేదములో దిట్ట. అందె వేసిన చేయి. ఘనాంత స్వాధ్యాయము నేర్చిన ఘనపాఠి. ఏకసంధాగ్రాహి. ఈ యేక సంధాగ్రాహిత్యమే రాఘవశాస్త్రీగారియెడను, వారి చిన్నన్నగారియెడను ప్రత్యేక శ్లాఘనీయములై వెలసినవి.

—: శివరామ దీక్షితులవారి నియమము :—

వీరరాఘవశాస్త్రీగారి తండ్రిగా రగు శివరామ దీక్షితులవారు సాక్షాత్తు వేదపర్వశ మని, ఋషి యని, బాగుగాఁ జదువుకొన్నవారని, మంచి సదాచారసంపత్తి గలవారని, నిత్య శృప్తు లని, నిరతాన్నప్రసాద లని, నిత్యాగ్నిహోత్రు

లని అందఱకును ఎంతో గౌరవము. దీక్షితులవారు నిత్యము యాయాపరము వెళ్లువారు. నెల్లినప్పు డెంతో ఆదరముగా వారిని సత్కరించెడివారట. దీక్షితులవారును ఆ సంచిత ధాన్యమును దెచ్చి, అంగడిలోఁ బోసి, దానికి వచ్చినన్ని బియ్యము, ఊప్పు, పప్పు పదార్థములు దీసికొని ఆనాటి కది నిశ్శేషముగా ఆరగింపవలసినదే, అంతే. యదహ్న త్కురుతే పాపం తదహ్న త్ప్రతిముచ్యతే! అయిన నేమి? అసాక్షి భోజనము చేసిన దిన ముండదట. ఏవేళకేని పదార్థమును మార్పుకొని తెచ్చి, పండు గనియో, పర్వ మనియో, నో మనియో, వ్రత మనియో యేదో యొక పేరు పెట్టి అప్పటి కప్పు డొక బ్రాహ్మణుని, ఒక ముత్తైదువను బిలుచుకొనవలసినది, షడ్రసోపేతముగ భోజనము చేయవలసినది. ఇది వారి నిత్యజీవితమట! ఇంటిలో తిండికి తక్కువమంది యగుట యెప్పుడు లేదు. కావలసినంత బలఁగము! ఇష్టు జరుగవలసి యున్నవి. అన్నప్రదాతలును, విద్యాదాతలును గాఁబట్టి విద్యార్థులకుఁ గొదవ లేదు. బంధుప్రీతికి కఱవు లేదు గాన చుట్ట పక్కములకు కొఱవ లేదు. ఇంతకును దీక్షితులవారి జీవిత చరిత్రమునకు మెఱుఁగుపెట్టినది వారి భార్య సుబ్బమ్మగారట. పతిభక్తిపరాయణురాలైన యాయిల్లా అంత లేవడి సంసారములోఁ గూడఁ గనఁబఱచెడి సర్దుబాటు, సహనభావము, వచ్చిన వారియెడఁ జూపు ఆదరాతిశయము—ఇవి కులస్త్రీలకు గుణపాఠము లని చెప్పుదురు.

—: పితృదివియోగము :—

వీరరాఘవశాస్త్రిగారి తండ్రి డెబ్బదియేండ్ల పూర్ణాయుద్దాయముతో శాస్త్రిగారి ౨౦ వ యేట పరీధావి ఆపాథ బ ౧౧లు పరమపదించెను. తల్లియుఁ బూర్ణాయుద్దాయముతోనే (శాస్త్రిగారి ౪౩ వ సంవత్సరమున) భావ సం. ర కార్తిక బ ౧౪లు కాలధర్మము నొందెను. జ్యేష్ఠసోదరులగు పెదకోటావధానులు తండ్రి మరణానంతర మచిర కాలము లోనే గతించిరి. చినకోటావధానులు రక్తాక్షి కార్తిక బ ౧లు చనిపోయిరి. శాస్త్రిగారికి ద్వికళత్రయోగము పట్టినది. ప్రథమ కళత్రము ఇలపావనమువారి యాడుపడుచు. ఆయమ రెండేండ్లు కాపురము చేసి రుధిరోద్ధారి సం. ౪ ఆశ్వయుజ బ ౧లు కాలధర్మము నొందఁగా మఱి మూడేండ్లకు అక్షయ సం. శ్రావణ బ ౧౩లు ద్వితీయ వివాహము చేసికొనిరి. ఈయమకే ఒక కొమార్తెయు, ఇరువురు కుమారులును (పోయినవారు పోగా) నుండిరి.

శాస్త్రిగారు గతించిన ౩ మాసములకు రెండవ కుమారుడు గతించెను. శాస్త్రిగారి కుటుంబ మింతమాత్రమే గాక పెద్దన్నగారి భార్యయు, చిన్నన్నగారి భార్య కుమారులును, ఇరువురు చెల్లెండ్రలో నొక్కతెయు, ఆమె కుటుంబమును ప్రకృత మున్నారు. (1945.)

—: శాస్త్రిగారి బుద్ధిగుణత :—

వీరరాఘవశాస్త్రిగారు చాలవఱకు తమ తండ్రిగారి యొద్దను, ఏ కొంచెమో బ్రహ్మశ్రీ రాళ్లభండి నృసింహ

శాస్త్రీగారియొద్దను వేదము వల్లించి రని చెప్పితిమిగదా! వేదము వల్లించుకాలములోనే యీయనబుద్ధి పాదరసమువలె బ్రాహ్మిపోయెడిదట. ఎందులోఁ బట్టినను ఏక సంధాగ్రాహిత్యము, ఏదో యొక లోకోత్తరత్వము! శబ్దజ్ఞానము లేక పోయినను కొన్నిచోట్ల వేదమున కర్థము చెప్పెడివాఁడట. కా దని వాదించిన, ఔ నని తెలిసిన వానివలె గట్టిగఁ జెప్పుచుండెడివాఁడట. క్రమము, జట, ఘన—ఇట్టి వని తెలియని నాఁడే ఆధోరణిలో అవి పడుచుండెడివట. ఇక, నేర్చుకొనిన పోడశకర్మలు చేయించువిషయములో చక్కని శబ్దజ్ఞానము గలవానివలె చాకచక్యముగా, జడుపు లేకుండ సభలోఁ జేయించువాఁడట. ఇ వన్ని చూచి అప్పుడే కోనసీమనుండి చదువు పూర్తిచేసికొని వచ్చిన బ్రహ్మశ్రీ మేడవరము సుబ్బరాయశాస్త్రీగారు (ఎఱ్ఱగొండపాలెము) ఈతని కొ కడు రము చెప్పినదో మాట దక్కింపఁగలఁ డని యూహించి ‘కావ్య పాఠము చదువుకోరా చెప్పెద’ నని చెప్పిరట. వేదము వల్లించిన నోటికి కావ్యపఠన మంత కష్టము కాదు గాని అదేమో రాఘవశాస్త్రీగారికి శబ్దములే (అంతకు ముందు ప్రయత్నించి యుండఁగా) నోటఁబడినవి గావట. అందుచేత బలవంత మాఘస్సాన మైనది. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రీలవారు చదువుకొ మ్మన్న తరువాత కాబట్టని చదువు గనుక రాఘవశాస్త్రీ ఒక నియమము కోరెనట. ‘చెప్పిన పాఠ మడుగకుండ, అడిగినంత పాఠము చెప్పవలసిన’ దని ఆ నియమము. కానీ చూత మని ఆ నియమమునకే ఒప్పుకొని సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రీగారు రఘు

వంశ మారంభించిరట. అప్పటికే వారి దగ్గట భారవి, మాఘము చదువుచున్న విద్యార్థులుండఁగా మన రాఘవ శాస్త్రి ఆరంభించిన పాఠ మంతలోనే అడుగుపట్టించి భారవి పాఠములోనికి చొకలించి, తోడివిద్యార్థులతో సహకరించె నట. శ్రీసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారే రాఘవశాస్త్రిగారి తెలివితేటలను గుఱించి యిట్లు చెప్పిరి. సమాసములు చెప్పు నపుడు విశేషణపూర్వపదకర్త ధారయసమాసములో 'నీలం చ త దుత్పలం చ నీలోత్పల' మ్మని విగ్రహము చెప్పనపుడు రెండు చకారము లెందుకో చెప్పఁ డని యారంభములోనే అడిగెడివాఁ డని చెప్పిరి. విద్యాగురువులకడ నింతటి ప్రతిభను గనఁబఱచుట చేతనే శ్రీసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారు నల సంవత్సరాది నాఁడు దొనకొండలో, దమ యధ్యక్షతక్రిందఁ జేసిన శతావధాన ములో శిష్యుని ఆశీర్వదించుచు నిట్లు వ్రాసిరి.

శ్లో. జన్మాంతరాదృష్టవశానుయాత
విద్యావశే ద్ద్వైద్యకవిత్వ భాజః,
నిమిత్తమాత్రం తవ శిష్యరత్న !
వయం గురుత్వైశ్చ పదే నివణ్ణాః.

శా. ప్రారంభించిరి నాదుసన్నిధిని గావ్యం బెందఱో, వారిలో
నీరితిక సుకవీశులై శతసధానేచ్ఛక సభక జేసి యీ
ధీరోత్తంసులు మెచ్చ, ధాగణయు సందిపింపఁ బద్యంబు లిం
పారక జెప్పుచుఁ గీర్తి గొంటి ; విది మా కానందముక గూర్చెడిన్.
అని యీ సందర్భమునఁ దమ సంతోషము నపారముగాఁ
గొన్ని పద్యములలో వెల్లడించిరి. అవి ముందు ప్రకటింపఁ

బడును. విద్యాదాతలగు గురువులే స్వయముగా నిట్లు వెల్లడించుటచే నీ విషయములో నతిశయోక్తి కవకాశము లేదని పాఠకలోకము గ్రహింపఁగల్గును.

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారు నిమిత్తమాత్రులుగాఁ జెప్పిన చదువులో రాఘవశాస్త్రిగారు పట్టు మని యొక కావ్యములో వరుసగాఁ జదివినవి నాల్గు సర్గలుకూడ లేవఁట. అక్కడ కొంత, అక్కడ కొంత. ప్రారంభించినది రఘువంశము, పదిదినములలో భారవి విద్యార్థులతో నతీర్థత్యము. గురువుగారు చెప్పవలసినది, శ్రోతగాఁ దెలిసికొనవలసినది అన్న భాగమే వీరిలో లేనిది. సంప్రదాయవిచ్ఛేదము జరిగింపరాదని గురువులయొద్ద పుస్తకము పట్టిన పూర్వుల చరిత్ర సత్య పూతమే యనిపించుట కిదియు నొక దృష్టాంతమే.

అలోకసామాన్యమైన ఆ పాఠమైనను శ్రీసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలవారియొద్ద నెన్నాళ్లో జరిగినది గాదు. కొలది కాలములోనే శ్రీసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి శోభజాడ్యము కనిపించుటయు, మారెడ్డి వారి వల్లెనుండి శ్రీ భారతుల నృసింహశాస్త్రిగారు చుట్టాలను జూడ చందవర మగ్రహారమునకు వచ్చి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలవారిని జూచి పోవుటకుఁగా నని పోలేవలె అగ్రహారమునకు (సు. శాస్త్రిగారి స్వగ్రామము) వచ్చిరఁట. (వీరు రాఘవశాస్త్రిగారి మరణానంతరము గిమాసములకు పార్థివ శ్రావణ పూర్ణిమనాఁడు గతించిరి.) అప్పుడు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు నృసింహశాస్త్రిగారితో రాఘవశాస్త్రిగారి ప్రతిభావిశేషములను జెప్పి 'నాకు నయ మగు

సంతపఱకు ఈతనిని మీదగ్గఱ నుంచుకొని ఒకక్షరము చెప్పవలసిన' దని చెప్పి రాఘవశాస్త్రితో 'ఏమిరా వెళ్లెదవా?' అని యడిగిరఱట. 'మీ రిచ్చిన యభయదానమే వారు నిచ్చినచో వెళ్లుదు' నని చెప్పెనఱట. ఆనియమ మే మని నృసింహ శాస్త్రిగా రడుగ, 'చెప్పినపాఠ మడుగరాదఱట, అడిగినంత పాఠము చెప్పవలె నఱట. ఇది నియమ' మని సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు చెప్పఁగా 'ఇది యేమి నియమ?' మని నృసింహ శాస్త్రిగా రాశ్చర్యపడుచు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారివలన విషయ మంతయు వినియున్నవారు గాన, రాఘవశాస్త్రిగారి కుపనిషత్తులు వచ్చును గాఁబట్టి, అవి తాము నేర్చుకొనవీలగు నని ఆ నియమమునకు బద్ధులయియే రాఘవశాస్త్రిగారిని బిలుచుకొనిపోయిరి. అక్కడ రాఘవశాస్త్రి సహజ ప్రతిభతో వారి కుపనిషత్తులు చెప్పుచు, వారికడ నాటకాలంకారములు చదువుకొనుచు విషయము వచ్చినపు డబ్బురము గల్గునట్లు చర్చించుచు నుండెను. కావ్యపాఠారంభమునుండియే కవిత్వము చెప్పఱట, అవధానములు చేయుట అలవాటు పడియున్నవి గనుక సమయము వచ్చినపుడు కవితాఢోరణితో ఆశ్చర్యము గలిగించుచు నుండెను. వీరి దగ్గఱ నున్నపుడే తండ్రి చనిపోవుట, ఇంతటితోనే విద్యకు స్వస్తి చెప్పఱట సంభవించెను.

—: కవితావిరాభవము :—

మహాకవి వాల్మీకికి 'మా నిషాద! ప్రతిష్ఠాం త్వ...' మ్మను మాటతోనే కవితాఢోరణియూవిర్భవించినట్లువీరరాఘవ

శాస్త్రిగారికిని కవితావిర్భావము మొక యద్భుతావహముగాఁ గన్పట్టుచున్నది.

బ్రహ్మశ్రీ రాళ్లభండి నృసింహశాస్త్రిగారియొద్ద (ప్రమాదీచ చైత్రములో) అధ్యయనము చేయుచున్నపు డొకనాఁడు వలె వేయుచున్న తరుణములో ఒక ప్రౌఢవితంతువు శాస్త్రిలుగారింటికి వచ్చినదట. ఆమె లోపలికిఁ బోయిన యిండుక నేపునకుఁ దమతోపాటు చదువుకొనుచున్న తుమ్మల పల్లి కామయ్యగారి కుమారుఁడు నరసింహ మను విద్యార్థి లోపలికిఁ బోయి త్వరలో రాకపోయెనట. అప్పుడు రాఘవ శాస్త్రి)

ఉ. తుమ్మలపల్లి కామయసుతుండు విశేతులఁ గేశయుక్తలక్
ర మ్మని కాఁగిలించి యధరంబును జూబన మాచరించి, దో
స మ్మని యెంచకే రతుల సంతస మందుచు నుండు; నిట్టి కా
ర్యములు పీనిపూర్వు లేవరైన నెఱింగిరె? యెంచి చూడఁగన్.

అని యాశువుగా పద్యము వ్రాసి తోడివిద్యార్థులచేతి కిచ్చెనట. అది వా రందఱు చదువుకొని గురువుగారికిఁ గూడ వినిపించి గేలిచేయ నారంభించిరట.

‘చండాలవ చ్ఛాందస’ మ్మని కవితాకన్య గూరముగాఁ దొలగిపోయెడి వేదాభ్యాసికి ఛందోనియమము లేమో బొత్తిగాఁ దెలియనికాలములో అప్రయత్నముగా, ఆఱితేఱిన వారు వ్రాసినట్లు, ఆశువులో ఈ పద్యము దొర్లట భవిష్య ద్యోగమునకు గొప్ప సూచక మని అప్పు డానందపడిన గురు జనులు తత్పరిణామమునకు మిక్కిలి సంతసించినవారే యైరి.

నిజమున కీపద్యము కృతహస్తలు వ్రాసినంత జగిబిగి గల్గి యున్న దని యనుభవజ్ఞులకుఁ దోఁపకమానదు.

ఈ పద్యము తిన్నగా నరసింహముచెవిని బడఁగానే ఆతఁడు మండిపడుచు 'రాఘవుఁ డేమి పద్యము వ్రాసినాఁడో చూడండి' అని గురువుగారితోఁ జెప్పికొని యేడ్చుచు, చెల రేపుకొన్నచోఁ దనకే రసాభాస మగు నని నిబ్బరించుకొని బతిమాలుటలోనికి దిగి మంచి యభిప్రాయముతోఁ బద్యము చెప్పవలసిన దని రాఘవశాస్త్రి ననేకవిధములఁ బ్రార్థించెనట. ఆమీఁద అట్లే కొన్ని పద్యములు చెప్పెనట. కాని యా పద్యము లీపద్యమువలె నల్పురినోళ్లఁ బడినవి గావు. రాఘవ శాస్త్రిగారును ధారణ పట్టియుండకపోవుటచే 'ఎక్కడనో వ్రాసి పెట్టియుందును, చూచి చెప్పుదు' నని నాతోఁ జెప్పిరి; కాని ఆపని పూర్తి కాకమునుపే వారు దాటుకొనిరి.

అప్రయత్న జనితమైన ఆదిమశ్లోక మపారమైన రామా యణరచన కాధార మైనట్లు స్వయమున్నవమైన రాఘవ శాస్త్రిగారి యీప్రాథమిక పద్యావిర్భావ మెటువంటి వాఙ్మయసృష్టికిఁ బునాది యయ్యెనో యిప్పు డనుభవైక వేద్యమై తెలియఁబడుచున్నదిగాదా!

జన్మాంశర సంస్కారమును బట్టి స్వతస్సముద్భూత మైత్ర కవిత్వముతోపా టవధానశక్తియు శాస్త్రిగారి కారంభ ములోనే ఆవిర్భూతమైనది. శ్రీమేడవరము సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారియొద్ద పుస్తకము పట్టిపుటినుండియే ఆశుకవిత్వ ముల్లుట, అవధానధోరణిలోనికి దిగుట, పిల్లపిల్ల యవధానములు చేయుట,

అప్పటిలో అత్యుచ్చయముగాఁ బ్రభవెలిగించుచున్న తిరుపతి వేంకట కవులతో పద్యరచనతోనే ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు నడుపుట ఈ మొదలైనవానితో కవితాలశకు మాతాకు హత్తినది.

ఆప్రకారముగా అడ్డు లేకుండ అందులోనే అధికవ్యాసంగము సాగినదో అపు డెట్లుండునో యేమో! ‘ప్రాచీన సామగ్ర్యవిభా గుణానాం పరాజ్ఞుభి విశ్వసృజః ప్రవృత్తిః’ అన్న ప్రతిష్ఠ యెక్కడ తప్పిపోవునో యని భగవంతుడు పితృవియోగము ఘటించెను. అంతటితో సంసారభారము నెత్తిని బడుటయు, చదువు ముగియుటయు నయ్యెను. ఇంతకు వయసు ౨౦ సంవత్సరము.

‘జొన్నలు జమ పేలాలు ఖర్చు’ గా నడిచిన సంసార మగుటచే తండ్రిగారు గతించిన తర్వాత కుమారులకు దక్కిన పితృమైన ఆస్తి తద్దిన మొక్కటి, తర్వాతి ఋణ పణముల కాస్తద మిచ్చిన దాహిత్రసంబంధమైన భూములు కొన్ని తండ్రి తర్వాత సంసారమును దొర్లించుటకు శాస్త్రీసోదరులు రెండుగాండ్ల సేద్యము, దానికి దగిన కామాటము పెట్టి కృషి సోగించిరి. ఇ దంతయు అప్పు గొని చేసిన విభవమే. ప్రకృతి రమణీయములే యైనను సనికీమాలినవిగాఁ జేయఁబడెడి బ్రాహ్మణమాన్యములు పాఠశాలలోని గంజివలె బండె దున్నవి గనుకను, ఇచ్చిన డబ్బునకు తెచ్చిన యెద్దులు మొదలైనవి పూట యుండును గనుకను అ ప్పిచ్చువా రాత్మలాభమును జూచుకొన్నారు. ఈవిధముగా కామాటము సాగిపోవుచున్నది.

—: అన్నగారి యాదార్యము :—

ఇక ఇంటిలో పెత్తనము పెదకోటావధానులది. ఆయన తండ్రిని మించిన కుమారుడు. ఆయనను గుఱించి రాళ్లభండి నృసింహశాస్త్రిగా రొకపద్యము చెప్పియున్నారు. నృసింహ శాస్త్రిగా రెఱ్ఱగొండపాలెములో భారతము పురాణము చెప్పుచుండగా పెదకోటావధానులు ప్రతిదిన మదే పనిగా తప్పకుండ అందఱికి నశ్యదానము చేయుచుండెడి వాడట. అప్పుడు వీరు వారు సంతోషముగా మాట్లాడుకొనుచు శాస్త్రిలుగారితో ‘ఇంత నశ్యదానము చేయుచున్నాడే కోటావధానులు! ఇతనిపై ఒక్కపద్యము చెప్పగూడదా?’ అని యడిగిరట. అంతట నృసింహశాస్త్రిగారు

ఉ. గుప్పున మంచివాసనలు గుప్పెడి పాటిపాగాకు నిప్పునక
జొప్పడఁ గాంచి, గోఘృతము సున్నము గూర్చి పురాణవేళలక
దప్పక నశ్య మిచ్చు నిరతంబు బుధాళికి; గాడెపల్లి కో
టప్పకుఁ గల్పభూజ కలశార్ణవ కర్ణలు సాటివత్తురే?

అని పద్యము చెప్పిరట. పెదకోటావధాను లనఁగా నిట్టి వాడు. ఇక నీయన చేతికింద నడిచిన సంసార మేరితిగఁ జక్కఁబడినదో తెలియఁగలదు. క్రొత్త సేద్యము! అందు లోను బ్రాహ్మణసేద్యము! ఇచ్చినంతవఱకు అప్పు తీసికొని వచ్చుట, అవసరములు తీర్చుకొనుట. ఇట్లుండఁగా రాఘవ శాస్త్రిగారు సంపాదనకు బయలుదేరివలసిన యవసర మేర్పడెను. అప్పు డక్కడక్కడ ఆశుకవిత్వమో, అవధానమో

చేసి అబ్బినంత యింటికిఁ బంపించుచు వచ్చిరి. ఎంత పంపినను కోటావధానుల చేతిలో భస్మమైపోవుచు వచ్చినది.

అపకారియే యపకారి యన్నట్లు సర్వశూన్యమైన దారి ద్రవ్యమే శాశ్వతప్రతిష్ఠకు సాధనభూతమైనది. అట్లు గాక ధన ద్రవ్యాలకు లోపమే లేకపోయినచో నొకరిని దేజెరింపవలసిన యవసర మేముండును ? ఇది కారణముగా శాస్త్రిగా రనేక స్థలములలో అవధానములు, ఆశుకవితాప్రదర్శనములు, ఘంటా శతకల్పనలు, గ్రంథరచనలు మొదలగునవి బాహాటముగాఁ జేయవలసివచ్చెను. కనుకనే దారిద్ర్యదేవతా స్తవములో దానిమాహాత్మ్య మిట్లని యుత్కర్తనము చేయఁబడినది.

శ్లో. హే దారిద్ర్య ! నమస్తుభ్యం సిన్ధోహం త్వత్ప్రసాదతః,
పశ్యా మ్యహం జగత్సర్వం, న మాం పశ్యతి కశ్చన.

(ఓ దారిద్ర్యమా ! నీకు నమస్కారము. ఏమి నీ మహిమ ! నీయనుగ్రహమువలన నేను తిరస్కరిణీవిద్యా ప్రభావాదులు గల సిన్ధుఁడనైపోయితిని ! ఎట్లన ? ప్రపంచము నంతయు నేను జూచుచున్నాను, కాని న నొక్కఁడైనను జూచుట లేదు.)

ప్రమాదీచ సంవత్సరమునుండి పింగళ సంవత్సరము వఱకు ఈయైదేం డైకదీక్షగా శాస్త్రిగారికి కవితామాత్ర సాగినది. పోయినచోటనెల్ల అవధానమో ఆశుకవితాప్రదర్శనమో, ఘంటాశతకల్పనమో, గ్రంథరచనయో సల్పుట, అక్కడ వచ్చిన సంభావన యింటికిఁ బంపుట, యిది యప్పటి

పని. ఈప్రకారముగా రాఘవశాస్త్రిగారు సంపాదించిన ద్రవ్యము—ఆదినములు గనుక విశేషముగానే యుండెనట !

శాస్త్రిగారు ధగిడీ భిక్షయే గాని, దైన్యభిక్ష యెప్పుడు— ఎఱుగరు. వారిజీవితమధ్యములో వారినోటినుండి వెలువడిన వాఙ్మయములోనైన దీనోక్తు లెక్కడనేని కానరావు. ఏవిధము లైన కల్పనలలో నైనను తమగొప్పతనము బయటఁ బడవలసినదే గాని దేబెరింత యనునది లేదు. మచ్చున కొక విషయము:—

—: టిక్కె ట్టిమ్మన్నండులకు :—

ప్రభవ సంవత్సర భాద్రపదమాసములో (1927) రాఘవశాస్త్రిగారు గుంటూరు వెళ్లుచు గుంటూరు రైల్వే స్టేషనులో దిగి ఆబండిలోనే కొప్పరపు సుబ్బరాయకవిగారు వచ్చి తటస్థింపఁగా ప్రాంగణము (స్లాట్ ఫారము) మీఁద నిరువురు మాట్లాడుచుండిరట. అప్పుడు స్టేషన్ మాస్టర్ వచ్చి 'డి. టి. యస్. వచ్చియున్నాడు, ఇక్కడ నిలువరాదు. టిక్కెట్టిచ్చిపొండి, తే టిక్కెట్టని తొందరించెనట. అంతట రాఘవశాస్త్రిగారు

శా. డి. టి. యస్ మొదలైన మీ దొరలె ధాటినిగ్గితాభ్రాపగా

త్యాటోపప్రద మామకొశకవితోద్యచ్చక్తి నీక్షించి లా

లాట న్యస్త తదీయ హస్త లగు లీలల్ మీరు వీక్షింపమి

తే టిక్కెట్టన నోరు పై కెగసె, లేజేక శక్యమా? మేష్టరా !

అని ఆశువుగాఁ జెప్పి మఱికొన్ని పద్యములు గూడఁ జెప్పిరట! మేష్టరుగారికి భయ మేమాయెనో గాని బ్రహ్మానందమైనది.

—: శాస్త్రిగారి సాహసము :—

పై పద్యము విడిగా నున్నప్పుడు చెప్పినది. అది యటుండ నిండు. నల సం॥ వైశాఖమాసములో (26-6-1918) నెల్లూరు ఔనుహాలులో వావిలికొలను సుబ్బారావుగారి యధ్యక్షతక్రింద జరుగుచున్న శతావధాన ప్రారంభ కాలమున

శా. ఏస్థానంబునఁ బాఠజూచినను, నిం చెప్పొ బరిక్షించినన్
బ్రస్థానత్రయశాంతికిన్ దగిన విద్యద్భ్రహ్మలే, వేదభా
ష్యస్థాన్ధప్రతిపాదనాచతురులే, సాహిత్యవిద్యోజులే!
యాస్థానంబున మద్యధాన మటవే? యేదైర్ద్యమే శాంకరీ!

అని తమయిష్టదేవతయొక్క సాహసమున కాశ్చర్యపడిన శాస్త్రిగారి రసంతరము చెప్పినపద్యములోని విద్యాగర్వ మించుక చిత్తగింపఁదగియున్నది.

చ. అడిగిన ప్రశ్నజాలముల కన్నిటికిన్ బ్రతి చెప్పలేక యే
యిడుమల కాటప ట్టగునో యింతటిసత్కవిసార్వభౌముఁడం
చడ రెడఁ దాల్చుబోక హృదయంబులఁ గల్గిన కోర్కు లెల్ల వె
ల్లడిగ వచింపుఁ డోసభికులార! యి కేటికి సంశయించుటలో?

అని కిష్టసమయములందుఁ గూడ నీ ప్రకారము ధీరోక్తులు పల్కినవారే గాని దీనోక్తులు నోట వెలువరించినవారు గాదు. నెల్లూరులో జరిగిన యీ శతావధానములోనే అష్టావధాన కార్యములుగూడ జరిపించుట, అందులో సర్వశోముఖముగ జయ మొంది పద్యప్రశంసల నందుట ఆవిషయము మున్నందు సాకల్యముగా వ్రాయఁబడును.

శాస్త్రిగారు చేసిన అవధానములు, చెప్పిన ఘంటా శతములు మొదలగునవి వారు జ్ఞాపకము చేసికొని చెప్పుచుండగా నేను పట్టిక వ్రాసిపెట్టినవి రావలయు గలవు. ఇంకను జ్ఞాపకమునకుఁ దెచ్చుకొని చెప్పుదు మనిరి కాని యది పూర్తి గాలేదు. పట్టిక కెక్కఁకుండ మఱుగుపడిన వెన్నియుండునో! ఈ రాత్రిలో ఆశుప్రబంధరచనలు కలియలేదు. అవి కొన్ని గలవు. ఈయవధానాదిపట్టిక వేటానవో, జేర్పఁబడును.

—: అవధాన షక్తి :—

శాస్త్రిగారు చేసిన అవధానములలోఁ గాని, ఆశుకవితలోఁ గాని అవకతవక బేర మణుమాత్రము ఉండరాదు. వచ్చిన విషయము గాని, ఇచ్చిన సమస్య గాని 'యిది నాచేతఁ గా' దని మీఁచుపెట్టినది వారిజీవితములో లేదు, ఒక్క 'శార్ఙ్గ్యంఘ్రి స్మరణవలన సద్గతిగల్గు' అను సమస్య తప్ప. ఈ సమస్య విషయమైన గాథ ముందు విశదపఱుపఁబడును. నల్లూరితో పోటి వచ్చినను ఒకరికంటె పైచేయియే గాని పడిపోవుట యంచు నెఱుంగరు. అవధాన శకమును నెలకొల్పిన తిరుపతి వేంకట కవు లొకయుత్తేజము గల్గించిన యాదినములలో అవధాని యన్నచో పట్టి చూడవలె నన్న పట్టుదలతోనే ప్రతి వారు నుండిరి. ఇది గాక యిప్పటికంటెను అప్పుడు కవులు, పండితులు మంచి ఘటికులుగా నుండిరి. కనుక అప్పట్ల శాస్త్రి గారి నెదుర్కొన్న ప్రశ్నలు, సమస్యలు, సందర్భములు, సంఘటనలు గడ్డువిగానే యుండినవి. ఎట్లున్నను కక్కుటితిపా

టనునది లేదు గనుక అనుకొన్నదానికంటె అధికముగానే అడిగినవా రానందపడుచు వచ్చిరి. అనర్థశ్రమైన ఆశుధార వాచో విధేయముగా నుండుట, శతావధానములోఁ గూడ అప్రావధానకార్యములు చేయుట, ఎంత దుష్కరప్రాస మైనను సుకరప్రాసముకంటెను సులువుగాఁ బూరించుట ఇవి శాస్త్రిగారికి సభావర్జనమునకు నహకారము లై నవి. ఈనడక రచ్చస్థులు మొదలు రాజాస్థానములవఱకును ఏకధాటిగా నడిచినది. ఆశువులోఁ జెప్పనపు డెవరైన దుష్కరప్రాస వేసికొనువారుందురా? శాస్త్రిగారిసాహసము చూడండి! (26-6-1918) నెల్లూరు శతావధానారంభములో 'చెప్పెదను వ్రాసికొను' డని లేఖకునికి హెచ్చరిక చేయుచు ఎత్తుకొనిన యెత్తుగడలోనే 'వాఘ్రుదిని బయలుదేఱె' నని ప్రారంభించిరట! అప్పుడే సభలో 'ఎత్తుకొనుటతోనే దుష్కరప్రాస వేసికొన్నాడే, అందులోను ఘ్రు ప్రాసయే, ఎట్లు పూరించునా? యని కొందఱును, ప్రకృతోపయోగముగా ఘ్రుకారప్రాసతోడి పదము లే మున్నవా? యని కొందఱును, మొదటనే చిక్కువడునట్లున్నాడే యని కొందఱును జిజ్ఞాసాపరులు, జిగీషాపరులు తమకుఁ దమకుఁ దోచిన ట్లెల్ల ననుకొనసాగిరి. శాస్త్రిగారి యుద్దేశములో నిది ఘ్రు ప్రాస యన్న దృష్టి లేదట. గ్రప్రాస అని యేమటుపాటున ననుకొనిరట. అప్పుడు మఱొకమాఱు చదువుకొనునప్పటికి దుష్కరప్రాస పడినదే యని స్ఫురణకు వచ్చి, అయినను మించిపోయిన దేమున్న దని ఆశువున కాటంకము లేకుండ అందోళనపడువా రాశ్చర్య పడునట్లుగా

కం. పా. ఘడిని బయలుదేరితే న

నా ఘోర ప్రసవ పరిమళామోదదమే

మీ ప్రాణంబులఁ దనియెడు

శ్రీఘంబుగ వ్రాసికొనుండు చెప్పెద నింకన్.

అని అవలీలగఁ బూర్తిచేసిరట. నాల్గు ప్రాసములు పూర్తి
యగునని కవధానిగారితక్కి యందఱ నావర్ణనము చేసెను.

అవసరమగు నని ముందుగా అల్లి పెట్టుకొను నలనాటు వీరిలో లేదు. ఎప్పుడైతే నను సద్యస్కల్పనకు సమయము దొరకినఁజాలును. ఆశువుగఁ జెప్పనీ, ఆలస్యముగఁ జెప్పనీ (ఆలస్యముగ ఆలోచించి చెప్పిన దెప్పుడు లేదు గాక.) 'అంబర చుంబిభావాకర్షణమే గాని క్రిందిచూపుల దేబెరింత లేదు.' వీరిసమాసజాటిల్యములో నెందుఁ జూచినను నందు చిక్కదు. పండితులను, పామరులను ముగ్ధులను జేయు సమయోచిత సామగ్రి చాలినంత యున్నది గాఁబట్టి అసూయాపడులమాట యేమో గాని గుణగ్రహణపారీణు లగువారు తల లూచి మెచ్చుకొనఁదగిన సందర్భము లెన్నియో గలవు.

—: గుంటూరు చేదబావిని గుఱించి. :—

క్రోధన సంవత్సర మార్గశీర్షములో (1925) శాస్త్రి గారు గుంటూరు వెళ్లి స్నానార్థమై చేదబావిదగ్గరకు బోయి రారు. కొందఱు బావిలోనికి చేద విడుచుట, నీళ్లు తోడుట చూచి, తామును బావిలోనికి చేద విడుచుచు నొక సేన పద్యము చెప్పిరి. 'బావు లమితమైన లోతు' అని చెప్పవచ్చును

గాని ఆ కల్పనలోనే విశిష్టత! అదియే శాస్త్రిగారి దగ్గట నున్న లోకోత్తర చమత్కారము!

సీ. తొలునొత్త నారసాతలి కేఁగి కొలు వున్న

బలిచక్రవర్తిని బథము వేఁడి

తరువాతఁ దనవేయి తలల భూమిని దాల్చు

కాకోదశేంద్రు మార్గంబు నడిగి

ఆమీఁద కేఘన కాధారమై యున్న

కమతమూర్తిని నవకాశ మడిగి

పదపడి సకలంబు పంటితో నెత్తిన

శ్రీవరాహస్వామిఁ ద్రోవ వేఁడి

తే. గర్తపురవర కూప సంకలిత సలిల

సంగ్ర హాయాత పౌర హస్త ప్రసర్ప

దసమ రశనా సమన్విత మైన చేఁద

కదిసి చనుచుండె నీరంబు గానలేక.

ఇందులో ఎత్తుగీతిలో వేసిన సమాసము గుంటూరిచేఁద త్రాటిని మించిన పొడుగుతో నున్న దని విన్నవా రానందపడ కుందురా? గుంటూరు వాస్తవ్యులకు తమయూరి బావు లగాధము లని ప్రస్తావనకు వచ్చినపు డది యొక లోపముగాఁ దోచినను తమబావులను గుఱించి వ్రాసిన శాస్త్రిగారి పద్య మును విన్నతర్వాత 'ఏయూరి బావులకు కవితారస మబ్బిన?' దని గర్వపడకుందురా?

—: శాస్త్రిగారి వీరచైర్యము :—

శాస్త్రిగారి గుండెలో పిటికి కండ లే దని చదివి యున్నారగదా! చూడండి! ఆత్మకూరు సంస్థానములో నైజాం

ఆస్థానవిద్వాంసులు ! అష్టభాషావిదులు ! చతుస్తంత్రవేత్తలు !
శతఘంటారచయితలు ! బాలసరస్వతి బుక్కపట్టణము శ్రీని
వాసాచార్యులవారు వినుచుండఁగా కుర్మతి వేంకటేశ్వరస్వామి
తిరునాళ్లలో స్వామిని సందర్శించి కొవెలనుండి మెట్లు దిగి
వచ్చుచు శ్రీవైష్ణవులను గుఱించి ఏమి పద్యము చెప్పిరో
చిత్తగింపుడు.

సీ. శ్రీరంగపురము వేంచేసి చోళునిసిరి
కావేరినీటిలోఁ గలిపినారు
రామానుజాశ్రమ రాజంబు నెలకొల్పి
కంచిలోఁ బెద్దమ్మ నుంచినారు
కృష్ణరాయలఁ బెద్ద వైష్ణవాగ్రణిఁ జేసి
అనెగొందిని పుట మార్చినారు
ఇంటింట వైష్ణవ మిచ్చి బుజాల్ గాల్చి
సురపురం బారతిఁ జాటినారు
లే. పెద్దనామాల సాముల షేరు దాల్చి
ఆక్రమించిరి గద్వాల నాత్మకూరు
సేమి సేయంగ నున్నారొ యింకమీఁదఁ
జరతరోల్లాస ! కుర్మతి శ్రీనివాస !

ఈపద్యములో గతగోష్ఠి యెట్లున్నను వర్తమాన పరి
స్థితినిగుఱించి చెప్పినదాని కెంతయేనియు సాహస మనక
తప్పదు. ఈపద్యమును విని ఆచార్యులవారు రసికులు గావున
సద్యః కల్పితమైన యీపద్యరచన కెంతో యూనందించుచు
అందలి విషయమును గుఱించి 'నిజమే, మావా రళ్లే చేసినా'
రని వాస్తవము నొప్పుకొనుటయే గాక మాకే తెలియని

యింత చరిత్రజ్ఞానము మీ కెట్లు తెలిసెనయ్యా? యని యెంతో యాశ్చర్యపడిరట! ఈపద్యాంతమునఁ బ్రయోగింపఁ బడిన శ్రీనివాస! యను సంబోధన దేవునికిని, ఆచార్యుల వారికిని ఉద్దేశింపఁబడినదిగాఁ దెలియవలయును.

ఈ శ్రీనివాసాచార్యులవారే ఆత్మకూరు సంస్థాన ములో తిరుపతి వేంకటకవులను డీకొనినది! ఈమహనీయుని మూలముననే తిరుపతి వేంకటకవులకు గజోత్సవ పర్యంతము సమ్మానము చేకూరినది! అట్టివారు రాఘవశాస్త్రిగారి కవితా ధాటిని గుఱించి యొకప్పు డిట్లు ప్రశంసించి యున్నారు.

—: బాల సరస్వతి చేసిన ప్రశంస :—

శా. ఎన్నో పద్యములకొరచించి తడబాటింపైన లేకకొరసో
తప్పన్న శ్రీకర వాక్యగుంఫన కవిత్వ ప్రాజ్ఞ సామ్రాజ్యమం
దొన్నత్యంబు వహించి రాజమకుటాగ్రాంచ స్మణీకాంతి సం
ఛన్నాంఘ్రిద్వితయుండ వైతివి కవీశా! రాఘవార్యాగ్రణీ!

చ. పటుతర ధారణాపటిమ, పండితమోద మొసంగు వాణి, రా
ట్పుటుల సభాంతరాళ కవి సంఘ పరిస్తుత కీర్తి, సర్వది
క్షుటములఁ దాండవింపఁగను గౌరవముకొ, బ్రతివాది దుర్దమ
త్రుటనము నిర్వహించుకొను తోరపుశక్తియు నీకె రాఘవా!

కం. కందనవోలో జలవిలయ ము

మందానందమున నడుగ మాయెదుట నె ము

న్ముందు రచియించె దమవా

గిందిర, యానందజనక మిది గాదె బుధా!

—: కర్నూల్ జలప్రళయము :—

కర్నూల్ జలప్రళయమును గురించి శ్రీమాన్ బుక్క-
పట్టణము శ్రీనివాసాచార్యులవా రాశువుగాఁ జెప్పు మని
యడిగినట్లును, రాఘవశాస్త్రిగారు వారియెదుటనే అత్యాశు
వులోఁ జెప్పినట్లును ఈవిషయ నూచార్యులవారు చేసిన
ప్రశంసాపద్యములలోఁ బ్రసక్తముగా వచ్చినది.
ఆచార్యులవారు కోరినవియు, శాస్త్రిగారు చెప్పినవియు నగు
ఆ పద్యము లివి:—

ఉ. పొంగిన తుంగభద్ర యనఁ బోలిన వాలిన కైతఁ ధారతో
డం గరునూలు ముంచిన జలప్రళయంబు వచింతుఁ జేతనా
భంగిని, బుక్కపట్టణపు బాల సరస్వతి తోరెఁ ; గాన నీ
వుం గరుణించి తోడ్పడవె పూర్తిగఁ జెప్పెద నోసరస్వతీ !

కం. శ్రీకర నల కార్తికమునఁ
బ్రాకటముగ వెల్ల చవితి ప్రాచంభముగా
నేకోత్తర వాః పూరము
లీ కందనవోలు ముంచ నెసఁగుచు వచ్చెన్.

కం. ఉదయాది వర్ష ధారా
స్పద మయి సాయంతనంబు సరికిని హండ్రి
నది దరుల కధికమై పురి
సదనంబుల బిగువుఁ జూడఁ సమకట్టై నహో !

కం. తెల తెల వాతెడి లోపల
నలబలముగఁ దుంగభద్ర యతిజవమున లో
గిన్ని లంటి రాదొడంగెను,
బలుకఁగఁ దరమానె ? తత్ప్రబలతరఫోషల్.

సీ. పోయిన నిల్లెగా ! పోవుఁ, బ్రాహ్మణులఁ గా
 పాడుద మని తీవ్రపడెడువారు
 తీవరించినను సతియు బిడ్డలును రారె ?
 అయ్యయో యని భేద మందువారు
 భేద మందిన నేమి ? మీఁదు మించెను, కోట
 కరుగుద మని బండ్ల నరయువారు
 బండ్లను బిల్వ, రూప్యములు రెం డన, విధి
 లేక యాడల లూచి లేచువారు

తే. స్వామి భృత్యుఁడు నను భేద మేమి లేక
 కళవళంపడఁ జేసిన కందనోలు
 హంద్రి తుంగభద్రాప్రవాహప్రళయము
 నిట్టి దని చెప్పఁగలవాఁడు పృథివి లేడు.

—: సులభంబైన సమాస మాయెనట ! :—

క్రోధన మార్గశిరములో (1925) ఒక పెండ్లి పెత్తన మునకుఁగా రాఘవశాస్త్రిగారు గుంటూరు వెళ్లియుండఁగా అప్పు డక్కడి కవధానము చేయవలె నని శ్రీపిఠుపాటి చిదంబర శాస్త్రిగారును, శ్రీగౌరావజ్ఞుల రామకృష్ణ శాస్త్రిగారును వచ్చియుండిరట. వీరికి, వారికి విశేషపరిచయము గనుక సభ, సందర్భము, అక్కడిపరిస్థితులు ముచ్చటించుకొన సాగిరట. ఆయూరిలో నియోగి వైదిక కక్షలు ముమ్మరముగా నున్నవి గనుక అవధానసభ జరుగుట కవకాశములు తక్కువగానే యుండఁగా రాఘవశాస్త్రిగారు గూడఁ గలిసి తగినవారితో మాట్లాడి నాల్గుదినములలో నవధానసభ జరుగునట్లుగా నేర్పాట్లు గావించుకొనిరట. ఈలోపల నొకనాఁ డొకమిత్రుని

యింటిలో వీరు మువ్వురు చేరియున్న తరుణములో రాఘవ శాస్త్రిగా రేవో రెండుపద్యములు వ్రాసి కూరుకుపాటు రాగా కన్ను గూర్కిరట. అప్పుడు రామకృష్ణ చిదంబర కవు లాకాగితము దీసి చదువుకొని 'రాఘవశాస్త్రికూడ అందఱివలెనే సులభమైన సమాసమునే వేయును గాని విశేష మేమీ లేదే' అని యనుకొనుచుండిరట. ఇంతలో మెలఁకువ వచ్చి ఆమాటలు చెవిని బడుటచే వెంటనే రాఘవశాస్త్రిగా రావ్రాయుచున్న పద్యములను బూర్తి చేసి, ఇట్లనుకొనిరిగదా యని కాగితము దీసికొని ఆశువుగా

మ. సులభంబైన సమాస మాయెనట! దిక్కుద్ధాంతకాంతా నిర
ర్గళ లావణ్య మయ ప్రవాహ విహర త్కల్లోల మాలాతి ని
ర్మల డిండిర కణాయమాన సుయశో రామా మనోహరి వా
గ్విలస దూర్భాస న న్నెఱుంగరొకొ? దేవీ! యెంతమాటాడె జూ!

మ. సులభంబైన సమాస మాయెనట! సంక్షుభ్య ధరాభృ త్సభా
స్థల విద్య న్నికురుంబ వా గ్విహర కాసంఖ్యాక మాద్య ద్యశో
జ్వల దభ్యున్నత నూత్న కావ్యరచనా జాగ్ర త్కరాగ్రప్రభా
నిలయుం డీతఁ డటం చెఱుంగరొ! భవానీ! యెంతమాటాడె జూ!

మ. సులభంబైన సమాస మాయెనట! రక్షో యక్ష గీర్వాణ దోః
కలితానంత నిరుద్ధ మందరనగో త్కర్హాతి హర్షాయితో
జ్వల దుచ్చుండ పయః పయోధి భవ దీవ్య ద్వీచికా జాత మం
జాల పియూషమునైనఁ దేగల కపిశుక నన్ను గుర్తింపరో!.

కా. గర్వగ్రంథి విరుద్ధ పండిత కవి క్రవ్యాద తత్తద్వచః
భర్వాహంకృతి సంప్రదాయ త్రుటనాగణ్య ప్రతాపాజ్జ్వల

చ్చర్వాణీ పద పంకజం బిడిన సాక్షాద్రాఘవాభిభ్య కం
తర్వాణీమణి సాయ మీయ చాకొ ! త త్తన్నాట్యరంగంబులక .

కా. క్షీరాంభోధి తరంగ ఘుంఘుమ రవాక్కిల్ల స్ఫుర న్మందర
స్ఫారోదగ్రవిహార నిగ్మథన సంజా తామృతప్రాయ వా
ద్ధారాధోరణిః జూపువారలకు, తందన్నానలక బాడునా
మారాకారుల కేటి దీటు ? వచనోన్మాదం బిడే శాంకరీ !.

కా. వారుక పీరును, పీరు వా రనినఁ గావ్యం బొక్కొ ? భాగీరథీ
సారోదార తరంగ రంగ దమలాజ్ఞ ప్రోజ్వల న్మాధురీ
పూరంబుల్ చవిఁ జూచి మై మఱచుచుక బుంఖాను పుంభోత్పత
త్సారంగావళి చూపుగాన మన స్వేచ్ఛక జూపఁగాఁ జెల్లదే ?

కా. ఉచ్చేయః పదగామలైన కవు లత్యూహః.....

ఇట్లే యింకఁ గొన్ని పద్యములు వ్రాసి చేతి కిచ్చిరఁట.
(తక్కిన పద్యములు విస్మృతము లైన వనియు, ఎక్కడనైన
నున్నవేమో చూచి చెప్పదు ననియుఁ జెప్పిరి.) ఈ పద్య
ములు చూచి చిదంబర శాస్త్రిగారు చెప్పికొనవలసిన మాట
యీ క్రిందిపద్యములతో రాఘవశాస్త్రిగారిని బ్రశంసించిరి.

చ. నవనవ సాహితీగుణ ఘనత్వ మహత్త్వ పటుత్వ తిత్త్వ సం
స్తవ విభవాభిరామ సముదార రస ప్రకటికృ తారభటి
కవన విలాస సంచలిత కాకవిమండలుఁ డైన వీరరా
ఘవుని కవిత్వ నైపుణి జగత్రితయిక్ భమియింపఁ జేయదే ?

కా. సద్యః పుల్ల రసాలసాల సుమన స్సారస్య సంపాదనా
మాద్య తోక్తిల కాకలీ కలకలామంద్రధ్వనిక బోలి గూ
స్వాద్యానంద రసాతిరేక సముదంచ త్ప్రసిస్ఫుట ప్రక్రియా
హృద్యంబైన భవద్వచోరచన నే నెంతేని శ్లాఘించెదన్.

—: శాస్త్రిగారి కవితాప్రచారము :—

వీరరాఘవశాస్త్రిగారు తమ యనుభవములో జరిగిన విషయములను ఘంటా ఘోషముగాఁ జెప్పుచుండుట వారియలవాటు. అసూయాపరు లతిశయోక్తులక్రింద దోషాదోషణ చేయుదురేమో కాని శాస్త్రిగారు రావిధముగాఁ జెప్పుచుండుట చేత అసూపద్యము లనేకులనోళ్లఁ బడి ప్రచారములోనికి వచ్చినవి. ఒక చిత్రము చూడండి! శాస్త్రిగారి కట్టకడపటి దినములలో జరిగినది! వారింకొక నెలకు గతింతు రనఁగా జరిగిన తారణ మాఘమాస సభలో (గద్వాల.) బ్రహ్మశ్రీ గొట్టిముక్కల వేంకటరామశాస్త్రిగారు (గద్వాల) తమ రెండవ కుమారు నై దేండ్లవానిని సంభావన యిప్పించుకొనుటకుఁ బంపించి వాని పాండిత్యమును వెల్లడిచేయించుటకై అమరశ్లోకములు, మఱికొన్ని స్తోత్రపాఠములు చెప్పు మని చెప్పించి, రాఘవశాస్త్రిగారు చెప్పిన ‘సులభంబైన సమాన మాయెనట’ అన్న పద్యములు చదువు మని చెప్పిరి. ఆ కుఱ్ఱువాఁడు నిర్భయముగా, గంభీరముగా ఆ మొదటి పద్యము చదివెను. అప్పుడు వేంకటరామశాస్త్రిగారు రాపద్యములు వ్రాసిన నందర్భము విశదీకరించి చెప్పగా సంస్థానము నుద్ధరించి ననువుచు, సంభావన యిచ్చుచున్న శ్రీమాన్ ఆరామతయ్యంగారు (నైదరాబాద్) ఆనందభరితు లైరి. అప్పుడు సభలో నున్న పండితులదృష్టి శాస్త్రిగారివైపు ప్రసరించెను. కవి, శాస జీవితకాలములోనే రాజసభలో నింతమాత్రము ప్రచారమునకు వచ్చినపు డాకవి కింతకంటె నేమి కావలయును?

వేంకటరామశాస్త్రిగా రై నను మెఱుమెచ్చులకై తమ కుమారునిచే జదివించినవారు గారు. వీరరాఘవశాస్త్రి గారి కవిత్వముపై వారికిఁ గల గాఢవిశ్వాస ముట్టిది. శాస్త్రి గారి పద్యము లనేకములు వేంకటరామశాస్త్రిగారికిఁ గంత పాఠముగా వచ్చును. వారును, వీరును ఎఱుగొండపాలెములో శ్రీమేడవరము సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలవారిదగ్గఱ సతీర్థ్యులుగా నుండుటయే గాక శాస్త్రిగారితో పాటు ఆరంభములో కొన్నాళ్లు కలిసి సంచారముగూడఁ జేసినవారు. ఆ సంచార కాలములో రాఘవశాస్త్రిగారు పోవు పోకడ, ఆ నిర్లక్ష్య స్వభావము, ఆ కనఁబఱచెడి కవితాధాటి, ఆ చర్య లన్నియు స్వయముగాఁ దోడ నుండి చూచినవారు గాన వేంకటరామ శాస్త్రిగా రావిషయములు చెప్పుచుండఁగా వినవలె. మహాద్భుతముగా నుండును. వేంకటరామ శాస్త్రిగారు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలవారి దగ్గఱ భారవి చదువుకొనుచున్నప్పుడే రాఘవశాస్త్రిగారు రఘువంశ మారంభించి భారవి పాఠములోఁ గలిసికొన్నది! ఆ విద్యాభ్యాసకాలములోని రాఘవశాస్త్రిగారి ప్రతిభావిశేషము లమితముగా వీరు శ్లాఘించి చెప్పుదురు. వీరు వా రేల? కావ్యగురువులు శ్రీమేడవరము సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారే ప్రశంస చేసి చెప్పుదురు. అట్టి యభిప్రాయము నవ్యాజముగా వారు గోమ యాశీ రభినందనములలోనే వెల్లడించి యున్నారు.

అతిశయోక్తులు చెప్పికొని అధికశౌరవము సంపాదించవలె నని శాస్త్రిగారికిఁ గాని, ఆవిధముగాఁ జేసి లేని శౌరవ

నానమక్షమున జరిగినది.

మును జేకూర్చు మని ఆ పులకుఁ గాని లేదు. ఉన్న దున్నట్లుగా నైన గ్రహింపఁ గల్గినచో నంత చాలు ననియే అందఱి యుద్దేశమును, ఒక్కవిషయము —

—: నానమక్షమున జరిగినది :—

31-1-1931 వ తేది నంద్యాలలో జరిగిన కృష్ణరాయ వర్ధంతికి కొండలు పండితులతోపాటు రాఘవశాస్త్రిగారు గూడ వచ్చిరి. ఒక సోదరకవులు 'ఆంధ్రభాషాప్రశంస' అను పేర ౧౭ పద్యముల చిన్నపాత్ర మచ్చొత్తించి గ్రంథకర్తృత్వము తమపైఁ బెట్టుకొని నభిలాష బంచిపెట్టిరి. చదువు కొన్నవా రందఱు నెఱా సని మెచ్చుకొనిరి. ఆ పద్యములు చూచుకొన్న తర్వాత రాఘవశాస్త్రిగారు బిగ్గున మండిపడి నాపద్యములను వీం డ్రచ్చు వేయించుకొన్నారు చూడు మని నమ్మకున్న నన్ను వారినోటనే చెప్పింతు నని యొప్పించి తర్వాత నింటికి వచ్చి వారిని బాడించి యడిగిరి. వారును 'మీలో ఇన్నాళ్లు పరిచయము గల్గించుకొన్నందులకు మా కింతమాత్రము హక్కు లేదా?' యని యొక్కమాటతో శాస్త్రిగారిని నిరుత్తరలను జేసిరి. పరిశీలించి చూడఁగా రాఘవశాస్త్రిగారు 'ఆంధ్రభాషాప్రశంస' అనుపేర నచ్చు వేయించుటకుఁ గా నాయొద్ద నుంచిన వ్రాతప్రతిలోని ౩౬ పద్యములలో ౧౬ పద్యము లివిగా నుండెను. ఋజువుపఱచుట కీ రెండు గ్రంథములును నాయొద్ద నుండఁగలవు. రాఘవ శాస్త్రిగారి యుద్దండ కవితా తాండవ మీవిధముగా లోకమున కుపకరించినది.

ఈ ప్రకరణమున సోదరకవులు సంగ్రహించిన వానిలో నొకటి రెండైన నుదాహరింపక విడువరాదు. మాదిరికి:—

ఉ. నన్నయ కన్నవాడు, కవినాథుడు తిక్కన పెంచినాడు, వి
ద్యన్నతుండైన పెద్దన సదా రసపుష్టి నొనర్చినాడు, పో
తన్న యఖండభక్తి రస మబ్బుగఁ జేసినవాడు, దేశముల్
గ్రన్ననఁ ద్రిప్పె నీ తెలుఁగుకన్నె నిలక గవిసార్వభౌముడు.

ఉ. భర్త జటాటపి లుత దభంగ తరంగ వియద్ధునీ జవా
నర్గళ నిర్గ తామల రసాధిక సాధువచోవిలాస నై
సర్గిక పాండితీగరిమ చాసిన వేములవాడ భీముఁ డీ
మార్గము మంచి దంచుగద మానక యాంధ్రకపింద్రుఁ డాటయున్.

ఉ. అర్జున భీష్మ కర్ణ భయ దాహవ రంగత లోగ్రకౌర్యులొ
త్సర్జిత వాయువేగ శరజాల సమాన మహాశుపద్య వా
గుర్జిత కీర్తిశాలి యన నొప్పుచుఁ జెల్లిన భట్టుమూర్తి తా
నార్జున సేయఁజే నరవరాధిపద త్త జయాంక రాంకవాలి ?

మ. సరసంబై చతురార్థశబ్దయుతమై శయ్యాన్వితంబై యలం
కరణావిష్కృతమై ధ్వనిప్రథితమై గంభీరవా స్థుంభనా
కరమై పొల్చు కవిత్వ మల్లు నతఁ డొక్కంజే కవీశుండు నాఁ
బరగున్, గ్రామ్యపదంబు లల్లుకొను యంబ్రహ్మలో కవిబ్రహ్మలే ?

— ఆత్మగౌరవము :—

ఆత్మగౌరవము నాసింపని వ్యక్తి యుండనే యుండఁడు
గదా ! ఎరవునరకులతోనేని హెచ్చుస్థాయికిఁ ద్రొక్కువా
రుండఁగా నిజమైన శక్తి సామర్థ్యములు గలవారు తమ
గొప్పతనమును జెప్పికొనుటలోఁ దప్పేమి? చెప్పికొనకున్నచోఁ
దెలియఁజోవదు గదా ! ప్రౌఢకవుల వాగ్దేవతలో నిట్టి
చాయలు కనఁబడుచునే యుండును. మురారికవి

శ్లో. దేవీం వాచ మపాసతే హి బహవ స్సారం తు సారస్వతం
జానీతే నితరా మసౌ గురుకులక్లిప్తో మురారిః కవిః.

అని, సరస్వతీ దేవి ను సాసించినవా రెందఱేని యుందురు
గాక, సారస్వతములోని సారస్వము దెలిసికొన్నవాడు గురు
కులవాసక్షేత్రము ననుభవించిన మురారికవి యొక్కడే యని
చెప్పికొన్నాడు.

రాఘవశాస్త్రిగా రేప్రసక్తిలోనేని తన గొప్పతన
మును చెప్పకొనుటలో నేమటినవారు గారు. ఒక సందర్భ
ములోఁ జెప్పినది.

కం. భారతుల నారసింహుని
కూరిమిఁహ్యుండ నృపతికోటికిరీట
స్థోరుప్రభాకదంబక
రారాజత్పదుండ పీఠరాఘవసుకవిన్.

ఒకప్పుడు వ్రాయుచున్న కలము చెడిపోయిన దట.
అప్పుడు చెప్పినది.

ఉ. తూలిక మందగించినఁ గుతూహల భావపరంపరలో నట
త్కాల గళోత్తమాంగ పరితః స్థవమాన వియన్నదీపలో
ద్వేల విలాసపీచికలతీరునఁ బైపయిఁ బొంగి పొర్ల నే
లీలను నడ్డగింప నగు ? లేఖని నిచ్చిన నాల్క యాఁగునే ?

ఒకమాట వేంకటరత్నశాస్త్రి అను మిత్రునికి
వ్రాసిన లేఖలో

సీ. తేనియలో శిలుకు పూసోనవానలరీతి
నల్లిబిల్లిగఁ బద్య మల్లఁగలఁడు
జడదారులను నైనఁ బెడదారిఁ బట్టించు
శృంగారరసము వర్షింపఁగలఁడు

కొముకులకునైన జ్ఞానోదయం బిడు
వైరాగ్యబోధ సేర్పఱుపఁగలఁడు
కటికవాడైనను గరఁగి నీరుగ మాఱు
గరుజారసం బెత్తి కురియఁగలఁడు

తే. వీరరాఘవు సామర్థ్యవిధము బెలియఁ
దమ్ముఁ బోలిన రసికౌవతంసములకె
గాక యీర్ష్యాకుపుల కెఱుఁగంగ నగునె ?
రమ్యగుణభక్తి ! వేంకటరత్నకాక్తి !
ప్రథమకళత్ర వియోగదశలోఁ జెప్పినది.

సీ. నీభర్త కొనగోటి వైభవంబున కైన
జోడురాని మహేంద్రుఁ జూచినపుడు
నీనాథువాఁడాటితో నెన గానట్టి
కవి గురువయ్యలఁ గాంచినపుడు
నీపావనత్వంబుఁ జూచి వెల్వెలఁ బాఱు
నమరకల్లోలని నరసినపుడు
నీయోగ్యతను జూచి యేయెడఁ బోలని
తెఱుగంటిసతుల దగ్గఱినయపుడు

తే. ఏమి దివి ? యని సర్వోత్తమామితేద్య
మధ్యలోక మహాకవి మాక్తాకాయ
మాను సీప్రాణనాథుని మాటఁ దలఁచి
పద పద యటంచు నీవె వచ్చెదవు సాధ్య !
ఇట్టి వింకను మున్ముందు చవిచూతము గాక.

—: తన కవిత్వ మిట్లుండునట :—

దైవముదిన్నె (కర్నూల్ జిల్లా) రామారెడ్డిగారి సంస్థాన
ములో రాఘవశాస్త్రిగారి కొక గొప్ప గౌరవస్థానము గలదు.
అధిగినదాని కనుకూలమైన సమాధానము పద్యములలోనే

చెప్పుదురు గనుక రాఘవశాస్త్రిగారితో వినోదకాలక్షేపములు జరుగుచుండును. అత్యుత్సాహంతో సంవత్సర వసంత నవరాత్రోత్సవములకు రెడ్డిగారింటికి మదరాసునుండి బంధువులు వచ్చియుండి రాఘవశాస్త్రిగారితో పెద్దన, తనకవిత్వమును గురించి మాలిక చెప్పికొనియుండె గదా! మీకవిత్వమును గురించి మీ రేమైన మాలిక చెప్పగలరా? యని వినోదముగా నడిగిరట. అప్పుడు అత్యాశువుతో వ్రాసికొనుఁ డని

కం. వదలిన యభ్యాసంబే, గద వదలితి!; నైజశక్తి కన్మోఱఁగెన? స

మృదపడి రాడ్బంధువు లడు, గుదురట యత్యాశు, వంబకుఁ దయలేదే?

ఉ. మాటకు కోటిపద్యము అమానుషశక్తి రచించునట్టి వా

గ్ధాటి చెలంగి యాశుకవితా జవతాండవ మాసజేయు మీ
బోటి రసజ్ఞు లుండి, నృపపుంగవుఁ డింగితవేత్త గా, నిరా
ఘాటముగా వచింపక జగన్నతుఁడౌ కవి యూరకుండునే ?

చ. సరిదసమాన వేగమునఁ జక్కని చిక్కని ధారతోడ నీ

సరసులు వహ్వారే! యన, రసప్రసర ప్రచుర ప్రవాహముల్
దరులకుఁ బొంగి పొర్ల, మిగులఁ గురియింపవె పద్యవృష్టి నో
పరమదయాపయోనిధి! సభాజనవళంకరీ! మహేశ్వరీ!.

ఉత్పలమాలిక:—(రూ గీట్లు.)

శ్రీరమణీయులార! సరసీరుహ

సారవచస్కులార! విలస త్క

హారి విహారలార! పరమాదర

నూరివరేణ్యులార! పరిశుద్ధ వనో రచనా చమత్క్రియా

సార రసానుభావ గుణ పాక సమంచిత వృత్త రీతి వి

స్తార మదీయ దివ్య కవితా వనితాభిరతి ప్రసక్తి సం

స్కారము లిందుఁ జూపుటకుఁగా నిదె కోరితి; రేను బూనితిన్ ;
 ధోరణి విన్నచోఁ—గనక తోయజ కాండ వినిస్సర ద్రసా
 సారమయ ప్రవాహరుచి సారెకు సారెకు దోచు—; నల్లికలో
 గూరుచుచో—వసంత నవ కోమల పల్లవ పేల్ల దుల్లతా
 గార నిరంతరాయ పరికల్పన నుల్లస మాడు—; వ్యంగ్యపు
 స్నేరుపుఁ జూప నెంచ—రమణీయ మహోజ్జ్వల యావన ప్రభా
 చారు విలాస సంభరణ సారసపాణి విలాస వాక్చమ
 త్కార విశేష వైఖరులు కన్నులఁ గట్టినయట్ల తోచు—; నో
 రూరఁగఁ జేయు మత్కవితి నూకొను భాగ్యము గల్గినంత—శృం
 గార రసానుభావ పరికల్పిత యావన ఘూర్ణమాన పం
 కేరుహలోచనా ప్రథమకేళి వినోద బహుప్రకార వి
 స్తార దృఢోపగూహన నితాంత రతిశ్రమ పారవశ్యమున్
 గూరుపఁగావలెన్—; ప్రణయకోప వికార పరీత భామిని
 ధీర విహార మానస గతి స్ఫుట వర్తన లెల్ల గొల్లగా
 నేరుపఁగావలెన్—, రుచిర నిర్మల శారద చంద్ర చంద్రికా
 పూర విపుల్య దంబుధి విభూత తరంగ ఘుమంఘుమార్పటి
 ద్యోరవి మండలావృత ముహుర్ముహు రాగత మామకీన వా
 ధ్గారను జూడఁగావలదె? తామర సాయత లోచనా నవ
 స్మేర మరీచికా నిచయ శీర్ష దనన్య రసోపమాన గం
 భీర కవిత్యవా గ్విమల పీచికలక దనివొందఁ జెల్లదే?—;
 వీరరసం బొకింత కనుపింపఁ దలంచినఁ బెక్కులే? యే
 భీరువునుక శశాంకధర భీష్మ కిరీటి కుమార ముఖ్య దో
 సానిర నిరుద్ధ దుర్భయద సంగర రంగములోనఁ జొచ్చి త
 ణ్డోర శరప్రయోగములఁ గొంకక, టాంకృతు లుప్పతిల్ల, రో

మరుణితాక్షుడై వలయితాద్భుత చాప వికర్ష దాశుగ
స్నార విహార నిర్దళిత భండన పండిత శీర్ష కాండుడై
పేమను గాంచగా వలయు—; ప్రేమమునే వచియింప గోవధా
చారులుగాఁ జెలంగెడు కసాయిగణంబులె 'మొద్దుకత్తులన్
బారఁగ వైచి నిష్క్రమికిఁ బాతరలాడవలెన్—; మఱిత శృం
గారముఁ జూపుచో—విషమ గహ్వర వాసముఁ జేసి నిర్జలా

హారులు నైన యోగులె యెయ్యారు లయారె ! పయింబయిన్ రసం
బూర వచింతు రించు విరహోదధిలోపలఁ జేరి యావన
ప్రారభమాణ యోషి దురువర్తుల మాంసల సుస్తనాగ్ర క
స్తూరి పరీమళంబులకుఁ జొక్కుచు దాసులు గావలెన్—; మఱిక
సార విరాగమున్ సుశువఁ—జక్కని చక్కెరబొమ్మ నక్కునన్
జేరిచి, మోవి నొక్కుచును, జిక్కని తేనియ లాని, మారుబల్
పోరుల మేర మీఱి, పవలుక్ రయి గుర్రెఱుఁగంగ లేని శృం
గార రసానుభావుఁడును గౌఁగిలి వీడుమఁ గావిబట్టలుక్,
నీరముతోఁ గమండలువు, నీటగు దండము నూని కానలక్
దూఱి తపంబు సేయవలె—; దోరపుహస్త్యరసంబు చెల్పుచో
బోరన పొట్ట చెక్కలయి పోవలె—; దోషమొ దూష్యమో యిటుల్
తీరుగ నున్న దున్నటులఁ చెల్పితి; మాటలు వేయు నేటికిక ?

అని గడగడ చెప్పి వేసిరట. అప్పుడు 'వ్రాసికొందుము. చెప్పఁ'
డని కూర్చున్నవారు తీవ్రముగా వ్రాయఁజాలక తడఁబడు
చుండఁగా

మ. జలదారంభ విజృంభమాణ ఘన షడ్వ ప్రోద్భవాసాదృధా
రల ధిక్కార మొనర్చు మత్కవన ధారా ధోరణి ధాటికిన్

నిలువన్ జాలి, లిఖింపఁ బూని, కలము జేపట్టి, నాచెప్పిన
ట్టుల వ్రాయంగల ధీరుడైన మొనగాడున్ గల్గు నే యెవ్వఁడేన్ ?

ఉ. ఆఁగునె వీరరాఘవుని యాశువు ? పార్థశరప్రయోగమే
యాఁగిన నాఁగుఁగాక, ప్రమథాధిపశీర్షపతన్నదీజలం
బాఁగిన నాఁగుఁగాక, సముదగ్రతపోధన శాపవాక్కులే
యాఁగిన నాఁగుఁగాక, వశమా ? బిస నిల్పి బిసప్రమాతికేన్ ?

ఉ. కమ్ములమీఁద 'రైలు' వడిగాఁ జనునట్లు కవిత్వమందు లో
ప మృన నెందునేనియు లవ మృగుపట్టఁగనీక, యింత శీ
ఘ్రమ్ముగ వర్ణ్యమున్ నుడువ రాఘవశాస్త్రికే గాక యింక సా
ధ్య మృగునే మఱొక్కరికె ? దజ్జుల కియ్యది క్రొత్త వింతయే ?

ఉ. ట కొక్కయింత లేకయ హుటాహుటి గంటకు నూఱుపద్యముల్
జక్కఁగఁ జెప్పఁగల్గుదును, జాతురి మీఱ శతావధాన స
మ్యక్కరణం బొనర్చెద, నిఁ కష్టవధాన మటన్న నట్లె; నా
కిక్కడ దాఁప నేల ? వచియించితి నున్నది యున్నరీతిగన్.

అని చెప్పిరట. అడిగినవా రెంతయానందపడియుందురో అది
యనుభవముమీఁది మాటగదా !

—: కలమా ! సాగ విదేమి ? :—

రైలుబండినడకతో కవిత సాగించు శాస్త్రిగారికి
గద్వాల సభలో నొకప్పు డేదో వ్రాయఁబోఁగా (అంతకు
ముం దేవో గృహచ్చిద్రములలోఁ బడి కలము ముట్టకుండి
రట.) కలము సాగకపోయినదట. అప్పుడు కలమా ! సాగ
విదేమి ? అని సంబోధించి

మ. కలమా ! సాగ విదేమి ? కుంభభవ గంగానందన ద్రాణి క
ర్ణ లసత్కర్మక ఖేలనాభిరత పార్థప్రౌఢ గాండీవ ని
ర్గళ దుద్దండ కఠోర కాండచయ ధారాపాత సంస్థిత వి
ర్మల సద్యారభటిఁ జూపు మ డ్డవరె ? యీ రాజన్యసంఘంబులన్.

అని యట్టే ఒక్క విసరువినరిరి. నిజముగా ఆనాఁడు కలమే సాగి
యున్నచో ఈపద్యమున కవకాశ ముండియుండదు గదా !
కనుక ఏదైనను ఒక మంచికొఱకే యని భావితము గాక.
భారతయుద్ధములో పార్థప్రౌఢ గాండీవ నిర్గళ దుద్దండ కఠోర
కాండచయ ధారాపాత మెట్లుండెనో గాని శాస్త్రిగారి
నిరర్గళ కవితాధారాపాతము మాత్రము పాఠకలోకమునకు
గుర్తింపఁ జాలియున్నది.

—: గద్వాల సంస్థాన ప్రథమ ప్రవేశము :—

ప్రమాదీచ సంవత్సరమునుండి (౧౭౨ ఏండ్లవయసు.)
సంసారభారము నెత్తిని బడుటచే సంపాద్య మవసరమై అవ
ధానాదులు చేయ మొదలు పెట్టి ప్రమాదీచ మాఘమాసా
రంభమువఱకు ఆదవాని, దైవముదిన్నె, పార్లవల్లె, మట్టిడు,
మంచాల (కర్నూలుజిల్లా) మొదలైనచోట్ల అవధానాదులు
చేసి శాస్త్రిగారు మంత్రతాలయమునకు మధ్వస్వాములవారి
వేదాంతసభలకుఁ బోయిరట. అక్కడ అనర్గళముగా ఆశు
కవితాప్రదర్శనము జరుగుటయు, ఆసభలకు వచ్చియున్న
గద్వాల సంస్థాన విద్వాంసులగు శ్రీమాన్ పురాణం
నృసింహాచార్యులుగారును, శ్రీమాన్ పుల్లగుమ్మి వేంకటా
చార్యులుగారును శాస్త్రిగారి మాశుకవితాప్రదర్శనమునకు

మిక్కిలి సంతోషించి విద్యత్ప్రభువులగు గద్వాల మహారాజు వారి సంస్థానమునకు రావలసిన దని యాహ్వానించిరట. ఆసంవత్సరము మాఘమాస సభలకే శాస్త్రిగారు గద్వాలకు వెళ్లిరి. ఇదియే వారి కట ప్రథమప్రవేశము. మహారాజ శ్రీసీతారామభూపాలుని సందర్శించి ఆశువుగా

చ. కవనము సాహితీపటిమ గల్గియు, వేదములందుఁ గొద్దిగాఁ
దవిలి పరిశ్రమంబు, నవధాన మొనర్చెడి రీతి నేర్చి, స
త్కవిజన కల్పధూజు లని ఖ్యాతిని గాంచిన మిమ్ముఁ జూడ ను
త్సవముగ వచ్చినాఁడను యథార్థము సుమ్ము నృపాలశేఖరా !

అని చెప్పిరట. ఆవల శ్రీశాస్త్రిగారి యాశుకవితాప్రదర్శన ములతో శ్రీరాజుగా రెట్లు వినోదించినదియు, ఎంతగా నభిమానించినదియు, ఏవిధముగా సత్కరించినదియు మున్ముందు నారయుదముగాక.

—: గద్వాల విద్యత్ప్రీక్షలో విశిష్టత :—

ప్రమాదీచ మాఘమాససభలకు వెళ్లివచ్చిన తర్వాత రాఘవశాస్త్రిగారు మఱుసంవత్సర మానంద మాఘపూర్ణిమకు గద్వాలకు వెళ్లిరి. ఆసంవత్సరమే బ్రహ్మశ్రీ అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారును, బ్రహ్మశ్రీ నెమలూరి వేంకట శాస్త్రిగారును వచ్చియుండిరి. క్రొత్తగా వచ్చినవారిలో ఉద్దండ కవీశ్వరు లీమువ్వురే. కనుక విద్యత్ప్రీక్షలో, బాల్గాన్నవా రీమువ్వురే యైరి. ఆనాఁడు జరిగిన పరీక్షలో నిచ్చిన ప్రశ్నలలో జ్ఞాపక ముంచుకొని రాఘవశాస్త్రిగారు వ్రాసిపెట్టుకొనియున్నపట్టునకు కొన్ని.

౧. ఇంకన్ గస్తురి బొట్టు పెట్టకుము తనీ! ఫాలభాగమునన్.

౨. శూకాగ్రంబున భాసితెన్ శుభజలస్తోమంబు కాసారమున్.

౩. దారము లేనిహారము నుదారత నీ కెవ రిచ్చి రమ్మతో!

అను సమస్యలు మూడు. ఈసమస్యలకు పూర్వకపులు పూరించిన భావములు గాకుండ పూరణ చేయవలయు నని రాజాగారు చేసిన నియమము.

‘ఇంకన్ గస్తురిబొట్టు పెట్టకు’ మను సమస్య కవ్వారివారు ‘కాంతా! నీశరీర మిప్పటికే వియోగానల జ్వాలాతప్తమై యుండఁగా నీ విప్పడు కస్తురి బొట్టు పెట్టినచో మఱిత యుష్ణాధిక్య మగును గాన ఇంకన్ గస్తురిబొట్టు పెట్టకు’ మని పూరించెఁట. (పద్యము జ్ఞాపకము లేదన్నారు.) నెమలూరి వారు ఈనవనాగరక కాలములో స్త్రీ లందఱు పాశ్చాత్య పద్ధతి నవలంబించి బొట్టుపెట్టుకొనకుండఁగా నీ వేల పెట్టు కొందువు? ఇంకన్ గస్తురిబొట్టు పెట్టకు’ మని పూరించెఁట. (పద్యము జ్ఞాపకము రాలే దన్నారు.)

రాఘవశాస్త్రిగారు చేసిన పూరణము:—

శా. అంకం బించుక దాల్చు నంచు గడుఁ గాల్చ్యం బందు నంచుంగదా
పంకేజారిని జూడ రోసితిమి! దీప్యత్వస్మృతాంభోజమం
దంకం బేమియు లేదు, కార్మ్య మనరా, దద్దానిపై నేల? నీ
వింకన్ గస్తురి బొట్టు పెట్టకుము తనీ! ఫాలభాగంబునన్.

అని. ఇదే సమస్యకు పూర్వకవిపూరణ మిట్లు.

శా. పంకేజానన! నేటిరేయి వినుమీ! పంతింబుతో రాహువున్
శంకాతంకము లేక ఘోడశకలాసంపూర్ణు నేణాంకునిన్

బొంకం బార్చెద నంచుఁ బల్కినఁ దగఁ బొంచుండి నే వింటి, నీ
వింకఁ గస్తురిబొట్టు పెట్టకుము తస్వీ! ఫాలభాగంబునఁ.

అని. శూకాగ్రంబున భాసిలెఁ...అను రెండవసమస్యకుఁ
దక్కినవారి పూరణము లేమో గాని రాఘవశాస్త్రిగారు
చేసిన పూరణ మిట్లు. (విషయ నిగరణము)

శా. శ్రీకల్యాణలతావిశేషమున రాజిలెన్ సుమశ్రేణి, వా
ణీకీర్ణాకృతిలో సుధారసము రాణించెన్, సుధాదీధితిన్
లోకాలోక కళంక మేర్పడియె, బూలున్ బూవులన్ దాల్చె, నీ
శూకాగ్రంబున భాసిలెన్ శుభజల స్తామంబు కాసారమున్.

మూడవసమస్య దారము లేనిహార...మను దానికి
నెమలూరివారు 'పచ్చ లాదారము లేనిహార' మనియు,
అవ్వారివారు 'మందారము లేనిహార' మనియు, బూర్తి
చేసిరట. (ఆపద్యములు శాస్త్రిగారు వ్రాసిపెట్టక భావ
మును మాత్రమే గుర్తుపెట్టుకొన్నా మని చెప్పిరి.) వీరరాఘవ
శాస్త్రిగారు

ఉ. సారసగాత్రి యొక్కతె నిశాసమయంబున మంచుముత్యముల్
గూరిచి తా ధరించి, తనుఁ గూడెడి నాథుఁ గవుగిరింపఁ జే
కూరెను గుర్తు; లవ్వ గని కోమలి కిట్లని రెల్ల నెచ్చెలుల్
దారము లేనిహారము సుదారత నీ కెవ రిచ్చి రమ్మరో!

అని పూరించిరి. దీనికి పూర్వకవి పూరించిన పూరణ మిట్లు.

ఉ. భూరివిశేషులౌ విటులఁ బూబొదరిండ్లను గూడి వారిచే
గోరిన భూషణంబు గొని కోమలి ధారిణి వైతి; పండులో
హారము లుల్లసిల్లఁగ మహీప్రపరుల్ వినుతింపఁ బచ్చ లా
దారము లేని హారము సుదారత నీ కెవ రిచ్చెఁ జెప్పజే!

అని. ఈసమస్యాపూరణలలో 'సమానానా ముత్తమశ్లోకో అస్తు' అన్న కీర్తి రాఘవశాస్త్రిగారికే దక్కిన దన్నసంగతి యుచితజ్ఞులగు పాఠకులే గమనించుకొనఁ గల్గుదురు.

విద్యత్పరీక్షలోను, కల్పనాచమత్కృతిలోను, కవితా ధారలోను, ఆశుకవితాప్రదర్శనములోను రాఘవశాస్త్రిగారి దగ్గఱ నున్న మెలఁకువను గమనించి మహారాజాగారు సభా సన్మానానంతరముగూడఁ గొన్నాళ్లు వారిని నిల్పుకొని ఆశు కవితావినోదముతో నానందించుచు నుండిరి.

— . పాడుబావిపై పద్యము :—

ఈ యానంద సం. ర మాఘమాసములోనే ఒకశుక్ర వారమునాఁడు మహారాజా సీతారామ భూపాల్ బహద్దర్ వారు కృష్ణకు స్నానమునకుఁ బోవుచుఁ దమవెంటఁ బిలుచు కొని పోవుచున్న కవీశ్వరులకు మార్గమధ్యములో నీళ్లు లేక పాడువడియున్న యొక బావిని జూపి (ఇటు కృష్ణ, అటు తుంగభద్ర యున్నను దీనిలో నీళ్లు లేకపోయినవే యన్న భావము మనసులో నూహించుకొని) యీపాడు బావిని వర్ణింపుఁ డని చెప్పిరి. అప్పుడు వారివెంట రాఘవశాస్త్రి గారును, నెమలూరి వేంకటశాస్త్రిగారును, అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారును నుండిరి. రాజాగారు చెప్పఁగానే రాఘవశాస్త్రిగారు వారిభావమునకు సూటిగా

చ. కల దటఁ గృష్ణ నెత్తిన జగజ్జన కల్మష నాశనక్రియా
మల గుణపుష్ట దర్శన విమర్దిత లౌకిక తృప్తి; క్రింద నే

పాలించెను దుంగభద్ర నిజభూరితరంగ సముద్ర—విన—నీ

తలఁ గల వ్రా లదేమొగదె? త్రాగను నీరము లేవు కూపమా !

అని చెప్పిరి. గుణజ్ఞులగు రాజాగారు మిక్కిలి సంతోషించిరి.

—: కృష్ణానదీ సందర్శనము :—

ఆవల కృష్ణను సమీపించి యానందపడుచు రాజాగారు వినుచుండఁగా ఆశువుగా రాఘవశాస్త్రిగా రీపద్యము చెప్పి రట. ఆనాఁడు శుక్రవారము గనుక

ఉ. సౌరధునీతరంగ రభసప్రతిమాన తరంగ ఘుమంఘుమ

స్ఫూర రసోల్లస త్కమల బంభర సంభృత రూంకృతి స్వనో

దార సుఖప్రదాయి నిజదర్శన నాశిత తృప్తి కృష్ణ చే

కూరెను, నీపురాకృతము కొంచెమే? కన శుక్రవారమా ?

—: దుస్సేల్వల బహుకరణము :—

ఈయానంద సంవత్సర మాఘమాసములోనే గద్వాల మహారాజాగారు తమ కృష్ణాగ్రహారములో (గద్వాలకు ౩ మైళ్ల దూరము కృష్ణానదియొడ్డున) సభ చేయించిరట. ఆసభకు రాఘవశాస్త్రిగారు నేల్వ లేకుండ నట్టి పైపంచ వేసికొనియే వెల్లిరట. అప్పుడు మహారాజాగారు నేలువ లేకుండ మాసభకు వచ్చెద రేల? యని యడిగిరట. మహారాజులు! వినోదమునకు కల వేమి? వెంటనే రాఘవ శాస్త్రిగారు

కం. పంకజ నిర్భద్రసకణ

సంకౌ శాస్త్రుత్కవిత్వ చంద్రాస్య భవ

ద్రాంకవము గోరె నృపమక

రాంకౌ! హతదీనమానవావధి శంకౌ!

అని చెప్పిరట. అనఁగా మీ రిచ్చిన నేల్య వేసికొనవలె నని మాకవితాకన్య కోరుచున్న దని చెప్పిరట. వెంటనే రాజు గారు గద్వాలకు కారు పంపి జోడునేల్యలు తెప్పించి సభలో కప్పిరట. అప్పుడు చెప్పిన పద్యము:—

చ. అడిగినయంతమాత్రమున న ట్టిటు చూడక సత్కరింపఁగాఁ
దొడఁగు నృపాలచంద్రుఁడు చతుర్జలరాశిపరీతమైన యీ
పుడమిని లేఁడు; రామనృపపుత్రుఁ డితం డొకఁడే లభించె; నీ
యిడుములు గడ్డ కెక్కె, వరియించి సుఖించు కవిత్యకన్యకా !

అని చెప్పిరట. కాళిదాసువంటి కవి ఉన్నాడా? అని యొక ప్రభు వడుగఁగా భోజరాజువంటి ప్రభు వున్నచో కాళిదాసు వంటికవి వెంటనే ఉండు నన్నాడట ఆకవి!

—: గ్రాంథిక కవితావశ్యకతను గుఱించిన మాలిక. :—

ఆనందమాఘమాన సభలలో అప్పుడు వార్తాపత్రి కలలో నిరాఘాటముగా వ్యావహారికభాషలో వ్రాయుచు గ్రాంథికభాషను దూషించుచున్న వ్యాసరచయితలను గురించి చర్చకు రాఁగా రాఘవశాస్త్రిగా రిల్లు చెప్పిరి.

మ. తన కంచంబున గాడిదల్ పొరలి కూతల్ గూయ రోతన్నమా
టనుకో, కన్యనినెత్తిపే లేవదకి, దూరాలోచనప్రక్రియా
జనితామర్ష విమర్శనల్ సలుపు దోషజ్ఞుల్ మహాజ్ఞానవా
హినిఁ దీర్థంకరు లైరి; నీకుఁ గొద వేమి? పత్రికారత్నమా !

మ. భయ దోగ్రానల గాఢకీలికలు శుభ్రజ్యోత్స్నలున్ వైషయా
శ్రయ భేదంబున సత్కవిద్రుహిణు వాచానూచికల్ వానిపై
పయి భావవ్యతిరేకకోకిలలు పర్వన్ రెండునున్ బ్రాణసం
చయ బాధాకృతి కారణంబు లని భాషా! నీవు గుర్తింపుమా !

అని చెప్పినమీఁదట ఆచర్యలో గ్రాంథిక భాషయే ఆవశ్యకముగా నుండఁదగిన దని తీర్మానింపఁబడెనట. అప్పుడు శ్రీ సీతారామభూపాలుఁడుగారు వట్టిమాటలతోఁ గాదు, ఎందులకు గ్రాంథికభాష ఆవశ్యకమో ఛందోబద్ధముగాఁ జెప్పవలసినదని యనఁగానే రాఘవశాస్త్రిగారు చెప్పిన మాలిక.

మ త్రేభమాలిక. ౬౦ గీట్లు.

మను భోజాదిక విక్రమార్క మఖ భూపుల్, కృష్ణరాయాది స
జ్జనపాలాగ్రణు లెందఱో సుకవితాసామ్రాజ్యసంపూజ్యతా
భినివేశంబును దాల్చి సత్కవిత నే ప్రేమించి తత్తత్కలా
ఖనులకొ దేలిన కావ్యరత్నముల నాకర్షించి విద్యావివా

దన శాణంబుల నిగ్గు జేల్చి మకుటాంతర్నిత్యసంస్థాపనం
బును గావించి యశశ్శరీరు లయి సాంపుకొ గాంచి కౌఁ; దక్కుభూ
ప నికాయంబులు, రాజరాజులును, విద్వాంసుల్ గుణోత్తంసులై
ధనికాక్రగేసరులై వృథా చెడిరి కాదా? వారి నేవారలే
ననుకోఁ జూచిన లాభ మున్నదియె? యూరా? పేర? త్రేతాయుగం
బున లోకత్రయ సాధు సంహనన సంభూతాసురవ్రాత ఖం
డన పాండిత్య శరప్రకౌండ భుజదండ స్థేముఁ డారాముఁ డా
యినవంశంబునఁ బుట్టుఁగాక, మిథిలాధీశాత్మజకొ జెట్టవ

ట్టును గా, కింద్రజు నొక్కకోలఁ బడఁగొట్టుంగాక, వారాశిఁ గ
ట్టును గా, కదుభ్రత బాహువిక్రమ కలాటోపాతి దుర్ధర్ష మూ
ర్తిని రాత్రించరు రావణుకొ దునిమి పృథ్వీధరముకొ మట్టువె
ట్టును గా, కాశఁడు దేవదేవుఁడొ! నరుండో! యాసుగా, కెవ్వరై
న నగుంగా, కలనాకుజస్కుండు పురాణం బంచు నేవెట్టియో
గొని రామాయణమున్ రచించుటనె గా! ఊణిక్ బుధారాధ్యుఁడై

ఘనుడై యారఘురాముఁ డిప్పటికినిక గల్యాణసంధాయియై
జనితానందరసప్రసేకుఁ డయి సాక్షాన్నామపారాయణం
బున ఘోరాఘవిపాటన ప్రథితుడై మోక్షప్రదుండై మహా
జన చేతోంబుజ భృంగమై మఱియు విశ్వస్తుత్యకీర్తిచ్ఛటా
జనకుండై విలసిల్లఁగాఁ గలిగెఁ ! దాఁ; జర్చింపఁగా ద్వాపరం
బున నారాయణమూర్తియై, నరుఁడునీభూభారమున్ మాన్పుటల్
పనిగా యాదవ పాండవాన్వయములన్ జన్మించియే యున్నవా
రని యోజింపుఁడు, చండకౌముదకలా వ్యాపారపారీణులై
ఘన నక్తంచర యోధులన్ గెడసి సాక్షాచ్ఛ్రీ కరుణేత్ర ధా
త్రిని గంగాసుత కుంభజాత కృప రాధేయాది యోధావశీ
ధను రామ్నాయము చీరికిన్ గొనక తద్దాండీవముక్తాశుగా
భినిపాతమ్ములఁ జిమ్మి, కారవతతిన్ భేదించి , ధర్మాత్మజా
తుని రారాజు నొనర్చి రం చనుఁడు, సాధుండైన వ్యాసస్మి యే
మని యోజించెనొ! భారతం బనుచు వ్రాయన్, వారిచారిత్రముల్
జనసంఘం బెఱుఁగంగఁ గల్గె; నటుపైనన్ నేటి క్రాంతిమే
మనకున్ బంచమవేదమై నిఖిల ధర్మ జ్ఞాన సంప్రాప్తి సా
ధనమై దేశపరిస్థితుల్ దెలుప నద్దంబై పురాణేతిహా
స నయోక్తుల్ వివరింప దంట యయి శశ్వన్నామపారాయణ
ప్రణుతి ధ్యాన ముఖాఖిల క్రియలచే బాపాటవీహవ్యవా
ఘ్ననతేజం బయి గ్రాలఁగాఁ గలిగె; లేకన్ శక్యమే? ఆవిధం
బున గైర్వాణినో దేశభాషనో రహిన్ బొత్తంబులన్ వ్రాయఁగా
ననువొఁ గాని, యె దెల్ల వాడఁబడునో యా భాషనే వ్రాయ, నె
ప్పు నదే వాడుక యున్నె? కాలము సనన్ బోకున్నె యవ్వాడుకల్?
మనభాషాంగన నేటఁ ద్రోసి, యింక గ్రామ్యం బంచు నేరీతి గీ

కిన సీగీకుల కర్గ మున్నదియె? వక్రశ్రోతృ మర్యాదలక
గనలే, కర్గవిపర్యయమ్మ లిడి, చంకల్ దట్టువా రెట్టిభా
వనలక చెచ్చెద? రెన్ని కౌవ్యము లనల్పప్రక్రియక జూచి యీ
పనిఁ బూనకవలె?—నేటి మా కవుల కీప్రార్థమే లే; దిఁ కే
ఘన గీర్వాణము రాదు, వ్యాకరణమా? కన్నెత్తియే చూడ, రిం
కనఘంటై తగు లక్షణస్ఫురణమా? యజ్ఞాతపూర్వంబు ; యిం
క నిఘంటుల్ సులభంబు ; లవ్వి గొని సాకల్యంబుగాఁ గావ్యకృ
ష్ణన కీర్త్యంగన నీల జేసి, పిదపక గ న్గిటి, యాలింగన
మ్మునఁ జేకూరిన మోద మంది, పరిష ద్భూపాల సమ్మాన సం
జనితానందము విందు గాంచి, పరులక సైరింప లే కెన్నియో
వినరానట్టి యసహ్యవాక్యముల నువ్విష్కూరఁగాఁ బట్టుచుకొ,
దన సర్వజ్ఞత మానముద్రలుగ, లేదా! మూతి విర్బుల్ గ, నే
మనియో పట్టులు వైకృతిక గొలుపుచుకొ హర్షించు విద్వాంసుల
ల్లన వర్తిల్లుచుఁ గాలపథతుల నేలా? దూఱ?—భాషాసతిక
వినయోపేతులరై యజించి కవితావిగ్లానముకొ గాంచి, క్రొ
న్ననవిల్కొని నవాంబుజాస్త్ర) మన నానావర్ణనాభ్యాస శ
క్తిని సంధించి జగత్ప్రయావిజయ సాధీయాచ్ఛక్తికొ మహా
జను లౌరా! యన నేకరింపనలె నాచంద్రార్క ముర్వీస్థలిక.

అని ౬౦ గీట్ల మాలిక వ్రాసిరి. (ఈపద్యమాలిక అభినవ
సరస్వతి 1935 సెప్టెంబరు సంచికలో ముద్రితమై యున్నది.)

వాచోవిధేయములై అప్రయత్నపతితములైన శబ్ద
జాలములయు, యతిప్రాసలయుఁ గూర్చు ఎట్టివారికేని ఆశ్చ
ర్యము గలిగింపదా? పరీక్షపట్టి యిదే విషయమును గుఱించి

యెంతవఱకు వ్రాయఁగలనో వ్రాయు మని యడుగువారుండినచో శాస్త్రిగారు, చెప్పినది చెప్పకుండ వందలకొలది పాదములు పెంచి యిదే మాలిక వ్రాసియుండఁ గల్గుదురు. భవభూతి మహాకవి చెప్పినట్లు

శ్లో. యం బ్రహ్మణ మియం దేవీ వా గ్వశ్యే వాన్వవర్తత,
ఉత్తరం రామచరితం తత్ప్రణీతం ప్రముష్ణమహే.

అని రాఘవశాస్త్రిగారియందుఁ గల వాగ్దేవీ కరుణాకటాక్ష వీక్షణ మట్టిది. ఆ భగవతీ విలాస మింక నెన్ని విధములఁ బ్రకాశించినదో మున్నుండు చూతము గాక.

—: శాస్త్రిగారికి రాజాగారిసత్కారము :—

ఈమానంద సంవత్సరములోనే సన్మానసభ జరుగుచున్నది. రాఘవశాస్త్రిగారు తమవివాహమునకు రాజాగారి వలన గొప్ప సహాయము పొందవలె నని తలపెట్టుకొని యున్నారు. సమయము వచ్చినది. సమాచారము చెప్పి వేసినారు. కవిసామర్థ్యము నెఱిగిన విద్యత్ప్రభువునకు— అందులో నెఱదాతకు—ఈయరాని దే ముండును ? రెండు నూటపదార్లొచ్చిరట. అంతట శాస్త్రిగారు

చ. కవి కట! పెండ్లికార్య మట! కారుణికాగ్రణి గడ్గువాల భూ
ధవుఁడట గాత!, మేల్ రసికతాఖినులై తగు వేంకటార్యము
ఖ్య విబుధు లెల్ల శ్రోత లట! యన్యుల వేడుట సంభవించెగా
శివశివ! యంచు లోకులు వచింపఁగఁ జూడరటయ్య భూపతీ!

అని చెప్పిరట. అంతట రాజాగారు రానందపడుచు ‘ఇంతేగదా! పెండ్లి యెప్పుడు? పెండ్లి చేసికొని వచ్చి అయిన మొత్త

మేదో తెల్పుడు. ఆభారము మా దనుకొను' డని యనఁ గానే ఆ సంతోషముతో శాస్త్రీగా రొకపద్యము చెప్ప నారంభించిరట. అప్పటికి తెల్లవాలుజాము కావచ్చుటయు, నిద్ర రెప్పలమీఁదఁ దూఁగాడుటయు— నై యేమి చెప్ప చున్నదియుఁ దెలియకుండ నిట్లు ప్రారంభించిరట.

ఉ. నూటికి బద్యజాలము వినోదముగా రచియింపఁగా నిరా
ఘాటు లటం చెఱింగి ధనగౌరవ మొందియు నీవిలో శిలా
పాటవముకొ గ్రహించు నరపాలురచెంగట లాభ మేమి ? మా
బోఁటి కపింద్రకోటికి

అని చెప్పునరికి వినుచున్న విజ్ఞు లందఱును మహారాజాగారంత యాదార్యము కనఁబఱచినను నిద్రమత్తులో నేమో విపరీత ధోరణిలోనికి దించుచున్నాడే యని వెలవెలఁ బోసాగిరట. నిజముగా నిద్రమత్తులో ఏమి చెప్పినదియుఁ దమకే బోధపడ లేదట. సరిచూచుకొనునరికి దారి దప్పినట్లుగానే తోచఁగా ఆవల నందఱ కాశ్చర్యము గలుగునట్లుగా

మా, బోఁటి కపింద్రకోటి కిదె పో నినుబోఁటిఁ దొకండు చాలఁడే?
అని పూర్తి చేసిరట. చిట్టచివర కభిప్రాయము తల క్రిందుగ మాటిపోయినపు డెంత యాశ్చర్యము గాదో చూడుడు!

నిద్రపై శార్దూలమును విడుచుట :—

నాటిరాత్రి యంతయు నిద్ర లేక మేల్కొని యుండు టచే తెల్లవాఱ వచ్చునరికి రాఘవశాస్త్రీగా రూరక నిద్రతోఁ దూఁగుచుండిరట. అప్పుడు మహారాజాగారు

చూచి వినోదముగా 'నిద్రమీఁది కొక శార్దూలమును విడువఁ
గూడదా? అట్ల తూఁగుచున్నారే!' అని యనిరఁట. 'మహా
రాజా! వేటాడకండి, ఇదే శార్దూలమును విడుచుచున్నా'
నని నవ్వించి శాస్త్రిగారు

శా. శ్రాంతిం వైకొని పద్య గద్య రచనా సందర్భముల్ చూచి భూ
కొంతుం డెప్పుడు దేనిఁ గూర్చి నుడువం గాఁ గోరునో యంచు ను
న్నంతకొ నా కను మాయ వచ్చెదవె నిద్రా! కాచుకొ మ్మింక నికొ
బంతానకొ సమయింపఁగా విడుచుచున్నా నిద్రై శార్దూలముకొ.

అని చెప్పిరఁట (శార్దూలవృత్తమును). సమయోచితముగాఁ
జక్కని సమాధానము వచ్చినందులకు సరసులైన ప్రభువు
లెంత సంతసింపరు? ఎంత సత్కరింపరు?

—: కేశవస్వామిసన్నిధిలో ఆశువు :—

ఈ యానంద - సమావేశములోనే శ్రీరాజాగారు
కేశవస్వామి సందర్శనార్థమై వచ్చియుండి రాఘవశాస్త్రి
గారిని గర్భవతిగా నుండియున్న తమభార్యకు కుమారుఁడు
గల్గున ట్లాశీర్వచనపద్యములు చెప్పవలసిన దని స్వామి
సన్నిధిలో కోరిరఁట. అప్పు డాశువుగాఁ జెప్పిన పద్యము
లలోఁ గొన్ని-

మ. కవిరాట్పావణుఁ, డంతె కాక విలసద్దాంభీర్యధుర్యుండు, కే
శవ పాదాబ్జమధువ్రతుండు, ధరణీశస్తుత్యుఁ, డుద్యన్మహా
హవ పాండిత్య విశారదుండు త్వరలో నావిర్భవం బంది భూ
ధవవర్గంబుల మీకుఁ గీర్తి నిడు సీతారామభూపాలకా!.

మ. అవసీనాయక గర్వ నిర్వరణ ధైర్య సైర్య గాంభీర్య శౌ

ర్య విభూతుల్ చెలువొంద రాజ్యపతియై యాయాకవిశ్రేష్ఠవా
గ్భవ పీయూష రసాభిలాషి యగు సంపత్సృష్టనికా గాంచి యు
త్సవముకా గాంతువు కొద్దికాలమున సీతారామభూపాలకా !

మ. గణనాతీత కవీశ పద్మపటలీ కంజాపుఁ డాశత్రురా
ఢ్యన దోర్వీర్య మదేభ కుంభ విదళ త్కంఠీరవుం డాశ్రితా
వన దీక్షక వహియించు నీకుఁ ద్వరలో వంశంబుపే ర్నిల్పఁగాఁ
దనయుండై జనియించు నిక్క మిది సీతారామభూపాలకా !

మ. కలుగుంగా కిట సంపదృద్ధులు శరత్కాలక్షపానాథ ని
గ్గలి తానేక మయూఖ మధ్యగత ధారా ధోరణీ ద్రావితో
త్పలిసిశోపల వాః ప్రపూరముల చందం బొప్పు మాబోంట్లవా
క్కులచే నిక్కము గద్దవాల నృపతీ ! క్షుభ్యద్రుచ్యక్షాపతీ !

అని అడిగినదే తడవుగా అప్పటి కప్పు డత్యాశువులోఁ జెప్పినది
చూచి మహారాజుగా రావల నేమి గానున్నను సద్యస్కాల
ములోమాత్రము పుత్రోత్సవ మయినట్లుగనే యానందపడిరి.
భగవదనుగ్రహమున రాఘవశాస్త్రిగా రిట్టియనేక సంఘటన
లతో మహారాజుగారి యాదరాభిమానములకుఁ బాత్రు లై రి.

—: మహారాజుగారికి కూతురు గల్గుట :—

ఆనంద-మాఘమాసోత్సవములు పూర్తియైన తర్వాత
ఆనందపురమే వేపర్లలో (నైజాము కృష్ణాతీరము) మహా
సామ్రాజ్యపట్టాభిషేకము జరుగనుండఁగా రాఘవశాస్త్రి
గారి కచ్చటి కాహ్వానము వచ్చెను. జగన్మోహనముగా
జరుగ నున్న యామహోత్సవమునకుఁ బోయిరావలె నని

శాస్త్రిగారు 'సెల వీయవలసిన' దని మహారాజావారి నడిగి రట. 'రాణిగారికి ప్రసవదినములు గా నున్నవి, కుమారుడు గల్లు నని యాశీర్వదించితిరి గదా! ఆవేళకు కవీశ్వరు లుండ వలె' నని రాజాగారు పోనీయక నిల్చుకొనిరి. ప్రసవమున కింకను కాలము గడచుచుండగా శాస్త్రిగారు 'అప్పటికి ముందుగా వత్తు' నని సెలవు దీసికొని వెల్లిరట. రాజాగారికి కొమార్తె గలిగినది. ఉత్సాహ ముడుగారినది. శాస్త్రిగారును నామకరణమునాటికి వచ్చిరి. 'కవీశ్వరునివాక్కులన్యధాభూతము లైనవి గదా!' యని రాజాగా రనిరట. కుమారుడు గల్లున ట్లాశీర్వదింపుఁ డన్నారు గనుక మహారాజాగారి సెల వైనట్లే చెప్పటగదా మాపని?' అని శాస్త్రిగారు సమాధానము చెప్పిరట. శాస్త్రిగారి యుక్తి చమత్కారమునకు రాజాగారు సంతోషించిరి.

తర్వాత రాజాగా రాకొమార్తెకు పురుషవేషము వేసి తొడపైఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని కొలువుదీటుచుండెడి వారట. అట్లు కూర్చున్నప్పుడు వెనుకటిది జ్ఞాపకము చేయుచు శాస్త్రిగారు 'కవీశ్వరులవాక్కులన్యధాభూతములు గాకుండఁ జేయుచున్నారు చూచితిరా?' యని యనుచుండుటయు, 'ఔను, నిజమే, మీవాక్కులు చెల్లినట్లే' యని రాజాగారు చెప్పుచు సంతోషించు చుండుటయు జరుగుచుండెడిదట. ఒకప్పుడు రాజాగా రాకొమార్తెను దొడపైఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని కొలువుదీటియుండఁగా శాస్త్రిగారి పద్యమును జెప్పిరి.

చ. మొగమున భాగ్యలక్ష్మి, భజమాలమునందున రాజ్యలక్ష్మి, తా
నగపడకుండ మీహృదయ మంతటఁ బాయనిదైర్యలక్ష్మి, శే
ల్వగలును నంకపీఠి వరలక్ష్మియు ముద్దులు మూటఁ గట్టఁ జి
ర్నగవున రాజ్య మేలేదవె న్యాయపథంబున భూతలేశ్వరా !

(రాజాగారి ఆకొమా రైపేరు వరలక్ష్మమ్మ అని.
ఈమెపేరిటనే తర్వాత శాస్త్రిగారు ద్రువచరిత్ర మంకిత
మొనర్చినది.)

—: ఆత్మకూరు సభకు వెళ్లి వరల రమ్మనుట :—

ఆనంద మాఘమాససభలు ముగిసి పోయినను సీతా
రామభూపాల్ బహద్దరువారు రాఘవశాస్త్రిగారికి సంభావన
యిచ్చి పంపక వినోదముగా కాలక్షేపము నేయుచు నుండఁగా
శాస్త్రిగారు ఆత్మకూరు సభకు వెళ్లిరావలసియున్నది గనుక
నెలవు దీసికొందు నని రాజాగారి నడిగిరట. అప్పుడు రాజా
గారు 'సంభావన దీసికొని మరల ఇటు వచ్చి వెళ్లవలసిన'
దని చెప్పిరట. అప్పుడు శాస్త్రిగారు

మ. జననాథా ! దయ యుంచవయ్య విలసచ్ఛాతుర్య మొప్పకొగవి
త్వనిరూఢిక్ బ్రతిపక్ష దుష్కవి కవి త్వాహంక్రియాధ్వాంత చా
లన మేపారిచి ఆత్మకూర్నృప సభాలంకార మేపారఁగాఁ
జని మోదంబున వచ్చెదకొ మరల నీసాన్నిధ్యముకొ గోరుచుకొ.

అని చెప్పి ఆత్మకూరు సభకుఁ బోయి తిరిగివచ్చిన తర్వాతఁ
గూడ రెండు మూడు మాసములదాక సంభావన యియ్య

కుండ నిల్పుకొని ఆవల ఇచ్చినమీఁదట ఇఁక నెల వీయవల
సిన' దని

చ. దినమున కెక్కడేని కవిధీరులమై యొకనాల్గు రూపికల్
గన కీటు లుంట గౌరవము ? గంటకు నూలులు పద్యముల్ వినూ
తనముగఁ జెప్పఁగాఁ గలుగుధాటిని మీర లనుగ్రహించి చూ
చినదె కదా ! యిఁకేటికి విశేషము లిచ్చట ? ధారణిపతీ !

అని చెప్పి నెలవు దీసికొనిరఁట. శాస్త్రిగారి యీచర్య
లన్నియు వారి యిరువది నాల్గవయేఁడు నిండి నిండక ముందటివి.

—: శార్ఙ్గ్యంఘ్రిస్మరణ...సమస్యపై చర్చ :—

ప్రమాదీచ ఆనంద సంవత్సరములలో జరిగిన సంఘటన
లతో రాఘవశాస్త్రిగారు గద్వాల రాజాగారి యాదరాభి
మానములు చూడగొని మరలమూఁడవమాటు రాక్షస సం
మాఘ మాసములో వచ్చిరి. ఈమాటు వచ్చిన యీ
సమావేశములో రాజాగారికి శాస్త్రిగారియెడఁ గలిగియున్న
యభిమానము విశేషించుట కొక విచిత్రసంఘటనమును భగ
వంతుఁడు కల్పన చేసియున్నాఁడు. ఎట్లన?

సంస్థానమునకు వచ్చెడి పండితులలోను, కవీశ్వరుల
లోను, బ్రాహ్మణేతరు లుండుట చాల అరుదు. సీతారామ
భూపాలుని తండ్రికాలమునుండియు చెమికల చెన్నారెడ్డి
(ప్రొద్దుటూరు తాలూకా, పర్లపాడు.) అను రెడ్డికవి గద్వాల
సంస్థానమునకు వచ్చుచుండుట, సత్కారము లందుచుండుట
కలదు. కులస్థులలో నీమాత్ర మొక్కరైన నున్నా రని

సంస్థానమువారి కభిమానము. ఇట్లుండఁగా చెన్నారెడ్డిగారికి పండిత సత్కారముగా సంస్థానమునుండి సేల్వ బహుమాన మందవలె నని యభిలాష. సంస్థానములో ఒక మర్యాద గల దఁట. బ్రాహ్మణేతరులకు సేల్వలు గాక, రాజాగారు ధరించు దుస్తు లిచ్చుటయే యాచారమఁట. అందుచేత 'సేల్వ లందు కొను నాచారము నూతనముగా నెలకొల్పవలె' నని రెడ్డిగారి రాస్థాన విద్వాంసులగు శ్రీమాన్ పుల్లగుమ్మి వేంకటాచార్యులవారి నాశ్రయించి 'సంస్థానములో సేల్వ యిప్పింప వలసిన' దని ప్రార్థించిరఁట. ఉన్నవా రందఱకంటె మిన్న యనిపించుకొనకుండినచో సత్కారము జరుగఁజోదు గావున ఆస్థానవిద్వాంసులు రాఘవశాస్త్రిగారిపైఁ గల వేటు భావముతోఁ దమ్మాశ్రయించిన రెడ్డికవి కభయదానము చేసి, 'ఎందుకైన మంచిది, రాఘవశాస్త్రిగా రడ్డుపడకుండ ఆయనను గూడ ఆశ్రయింపవలసిన' దని చెప్పిరఁట. అప్పుడు చెన్నారెడ్డిగారు రాఘవశాస్త్రిగారి దిగ్గజకుఁ బోయి నమస్కరించిరఁట. అంతకు ముందఱ ఒకటి రెండు సంవత్సరముల నుండి పరిచయమైనది గనుక రాఘవశాస్త్రిగారు ఛలోక్తిగా 'జీర్ణవసనప్రాప్తి రస్తు' అని ఆశీర్వాదించిరఁట. సాధారణముగా శాస్త్రిగారి సంభాషణములో ఛలోక్తు లిట్లే యుండును. ఈమాట అనుటలోఁ గూడ రాజాస్థానములో మామూలుగా జరుగు బహుమానము (వేసికొన్న దుస్తు లిచ్చుట) జరుగుఁ గాక అన్న యుద్దేశ్యమే. ఆమాటకు చుటుక్కు మని రెడ్డిగారు వచ్చిన కోపమును పెచ్చుపెరుగనీయక లోలోన

అణచుకొని, ఆవల తన సంగతి చెప్పికొని, సరే అని యని పించుకొని, అభయదాతలకడ కరిగి శాస్త్రీగారి ఛలోక్తిని దెలియఁ జేయుసరికి వారును ఇంచుక పట్టిచూడఁదగిన విషయముగానే యున్న దనుకొని దుర్ఘటములైన కొన్ని ప్రశ్నములను సిద్ధపఱచి వానిని నాఁటి సభలో నీయఁదలచి శతావధానులు చేతఁ గా దనఁగా సాధించినట్లగు నని ఆప్రశ్నలలో అతిక్లిష్టము లైనవానిని గొన్నిటిని రెడ్డిగారికి శ్రుతపఱచి, అత్యంతక్లిష్టములైనవాని కించుక సహాయము గూడఁ జేసి సభలో నేమో చేయవలె నని పన్నాగము పన్నుకొనిరి. ఈ రహస్య మెట్లో రాఘవశాస్త్రీగారి చెవిని బడి, తిన్నగా ఆప్రశ్న పత్రము, దానికి రెడ్డిగారు సంపాదించిన తోడ్పాటు చేతికిఁ జిక్కించుకొనిరి.

సాయంతాలము సభ. ఈ సంవత్సరముకూడ అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రీగారును, నెమలూరి వేంకటశాస్త్రీగారును వచ్చిరి. ఆత్మకూరు సంస్థాన విద్వాంసులు బాలసరస్వతి బుక్కపట్టణము శ్రీనివాసాచార్యులుగారును, ఉపద్రష్ట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రీగారును వచ్చియుండిరి. క్రొత్తగా పిశుపాటి చిదంబరశాస్త్రీగారుకూడ వచ్చిరట.

ఆ సభలో ఆశ్రితకవి కభయదానము చేసిన ఆచార్యుల వారు తిన్నగాఁ బ్రకరణములోనికి దించి, రెడ్డికవిని గొప్ప చేయఁదలచి, రాజాగారితో చెన్నారెడ్డిగారు శతావధానుల కంటెను గొప్పవా రని ప్రశంసకుఁ దెచ్చి తాము సిద్ధము చేసి తెచ్చిన ప్రశ్నపత్రమును రాజాగారికిఁ జూపి వారి యనుమతి

దీసికొని, కవీశ్వరులతో 'రాజాగారు కొన్ని ప్రశ్న లిచ్చు చున్నారు. కవీశ్వరులు సమాధానములు వ్రాయవలె' నని ప్రశ్నలు వ్రాసికొమ్మనిరి. అప్పు డిచ్చిన ప్రశ్నలలో కొన్ని సమస్యలు :—

౧. కేశాద్యగ్రాజ్ఞు లనఁదగిరి పాపండుల.
౨. వీధ్యజు నుమ గనియె నని వివేకికిఁ చెలియున్.
౩. శార్ఙ్గ్యంఘ్రి స్మరణవలన సద్గతి గల్గున్.
౪. గరుడుఁడు గణపతికిఁ దండ్రుడి గావలె నుమ్మి.
౫. పాపమ్మా! దానిమగని పని సరి గాదా ?

ఇందులో పాపమ్మా! దాని మగని...అను సమస్య సత్తస్వరములతోనే పూర్తి చేయవలె నని నియమము చేసిరి. ఈసమస్యలను గూర్చినది ఉపద్రష్ట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారఁట. తర్వాత, ప్రాసలు లేని, అర్థసారస్యము కుదురని యిట్టి సమస్యలను అసలువారుకూడ పూరింపవలసియుండు నని వాదోపవాదములు చెలరేఁగెనట్ట. అప్పుడు. 'ఈవాద మేల? శార్ఙ్గ్యంఘ్రి స్మరణవలన సద్గతి గల్గున్' అన్న సమస్య పూర్తి చేయండి' అని వేంకటాచార్యులు గారు చెప్పిరి. రాఘవశాస్త్రి ప్రభృతులు దీనికి ప్రాసలు లేవు. కాన దీనిని దీసివేయవలసిన దనిచెప్పిరి. కాదు వ్రాసితీయవలె ననఁగా ఒకే ప్రాసతో వ్రాసిరట. ఒకే ప్రాస గూడ దని ఆక్షేపింపఁగా ప్రాసలు లేని దాని కాక్షేపించిన నేమగు? నని కవీశ్వరులు వాదు లాడు

చుండిరట. ఇంతలో చెన్నారెడ్డిగారు నేను కొంచెము వ్రాసినా నని లేచి చెప్పిరట. ఏది? చదువు మని ఆచార్యులు గారు చెప్పగానే చెన్నారెడ్డిగారు

కం. భార్యభ కచల కైనను

భార్యదిక జటుల కైన

శార్యదిక

శార్ఙ్గ్యంఘ్రి స్మరణవలన సద్గతి గల్గున్. (పద్యము పూర్తి దొరకలేదు.)

అని చదివిరట. అందఱును భేష్ భేష్ అని చప్పట్లు గొట్టగా శతావధానులు కూడ వ్రాయలేనిది వ్రాసినా నని రెడ్డిగారా సంతోషము పట్టజాలక అంతలోనే

శా. శ్రీ గద్వాల పురాగతాఖిల కవిశ్రేష్ఠాభి జ్ఞాపైల్ల సే

నూగన్ జేసితిఁ; బట్టి యూచితి, నొహోహో ...

అని యీపద్యము చదివిరట. అంతట పిశుపాటి చిదంబర శాస్త్రిగారు లేచి 'కవుల జుట్టుపట్టి యూచితివా? ఈయధికార మెవ రిచ్చిరి? ఇది రాజసభయా? మత్తేమైనవా? దేనిలో నీవు దీటు కొందువో ర' మృని ప్రతిజ్ఞ దీసిరట. అంతట రాజాగా రిట్టి యధిక ప్రసంగము రాజసభలలో జేయరా దని రెడ్డికవిని మందలించిరట.

రామాయణములో పిడుకల వేట్లాట యిది జరిగిన తర్వాత రాఘవశాస్త్రిగా 'రీ సమస్యపూరణములో ప్రాస పోయినది, మఱొక పర్యాయము చదువవలసిన' దని యడిగి రట. అప్పుడు వేంకటాచార్యులవారు తీసికొని చదువగా

భార్యభము కా దనియు, భార్యభ మని యగు ననియు పండితులకు పండితులకే వాగ్వాద మారంభ మయ్యెను. బాలసరస్వతి ప్రభృతులు రాఘవశాస్త్రిగారి వాదము సరియైన దని నిర్ణయించిన మీఁదట శాస్త్రిగారి యాక్షేపణ నెగ్గెను.

ఈప్రకారముగా నిది వీధి పోయిన తర్వాత ఉన్న సత్యమును బైటఁ బెట్టవలె నని రాఘవశాస్త్రిగారు నిజముగా ఈ సమస్య చెన్నారెడ్డి పూరించిన దేనా? ఇదిగో వీ రీయఁ దలచిన ప్రశ్న పత్రము, అందులో పూర్తి చేసి యిచ్చిన భాగము—అని తమ చేతికి దొరకిన ప్రశ్న పత్రమును రాజాగారికిఁ జూపెట్టిరట. అప్పుడు రాజాగారు తమ సభాంగణమున నిట్లు జరుగుట యపకీర్తికర మని మందలించిన మీఁదట ఎవరికో యేమో యనుకొన్నది తమకే బెడిసి కట్టగా అవమాన ప్రసంగ మాయెనే యన్న యూవే శముతో ఆస్థానవిద్వాంసుల ఆపు చూచుకొని చెన్నారెడ్డిగారు రాఘవశాస్త్రిగారివైపు తదేకదృష్టితోఁ జూచుచు వెక్కసము పట్టజాలక

‘అతి చాతుర్యము వైదికద్విజులకే యబ్బాసనం డిచ్చుగా!’

అని యొక గీటు పఠించిరట. (వైదికద్విజుల కనఁగా వైదిక పక్షుల కను నర్థాంతరమే యిట నభిప్రేతము.) వెంటనే రాఘవశాస్త్రిగారు రాజాగారు వినుచుండఁగా దీనిని నీవు

పూర్తి చేయుదువా? నన్ను పూర్తిచేయు మందువా? అని యడిగి అంతటితో ఆగక అత్యాశువుతో

మ. అతి చాతుర్యము వైదికద్విజులకే యబ్బాసనం డిచ్చెఁ గా

గతి యిం కేమని భేద మొందకు, దివోకఃప్రపాథ కల్లోలిసి

వితతోత్తుంగ తరంగ భేలన కలా విశ్రాంతి రాయంచ కీ

క తటాకంబుల గ్రుడ్డికొంగల కొగిల గల్పించునే యెన్నఁజేక ?

అని, వైదికద్విజుల కనఁగా రాజహంసలకే బ్రహ్మదేవుఁడు దివ్య గంగా విహరణ కౌశల మీయక చెఱుపులలో చేపలు పట్టుకొను గ్రుడ్డి కొంగల కిచ్చునా? యన్న భావముతోఁ బూర్తి చేసిరి. చెన్నారెడ్డిగారి కొకకన్ను గ్రుడ్డిది కావుటతో బెడిసి తగిలెనే యన్న వ్యసనోదయ మాయనకును, ఆనంద మన్యులకును గా నుండెను. రాజాగారీవినోదమును జూచుచు కలవాస్తవమును జిత్తగించినవారు గనుక సభలో సమస్య యిచ్చునది నీవా? క్షమాపణ చెప్పికొని నమస్కరింపవలసిన దని చెన్నారెడ్డిగారిని మందలించినమీఁదట రెడ్డిగారు నమస్కరించుట కేమి? ఒకమాటు గాదు, వేయిమాటులు, బ్రాహ్మణోత్తములు గదా యని లేచి నమస్కారము చేసి తర్వాత రాఘవశాస్త్రిగారితో ద్వేషభావముతో నే నన్నదిగాదు. నా యభిప్రాయమును రేపు మనవి చేసికొందును. క్షమింప వలసిన దని కోరఁగా అప్పుడు రాఘవశాస్త్రిగారు

మ. ద్విజ శబ్దార్థము పక్షు లైనపుడు నీద్వేషంబు యుక్తంబ; యీ

ద్విజు లాలాటిరు గారు, శాస్త్రకలనా దేదీప్యమానుల, సుర

ప్రజ కల్లోలవలీ సువర్ణ కమల ప్రాంచ ద్రసోల్లాస వా

క్రిజగ త్పుజ్యులు; నెట్లు సాగు నిత నీదృగ్విగ్ధవాచాలతల్ ?

అని చెప్పిరట. అంతటితో ఆశ్వాసాంతము ముగిసెనట. ఇట్టి పరిస్థితిలో రాజాగారికి రాఘవశాస్త్రిగారిపై సభిమానము గల్గుట కభ్యంతర మే మున్నది? నిజముగా ఆనాఁ డీసమావేశములో జరిగినది యధాస్థితిగ వ్రాయవలె నన్నచోఁ జేతఁగా దని చెప్పినను దప్పు లేదు. నాఁడు సభలో నుండి చూచుచున్నవారు చెప్పెడి విషయములో ఈవ్రాసినది యేపాటిదో లెక్కకు రాదు. యధార్థమునేని ఉన్న దున్నట్లుగా వ్రాయ వీల్పడదుగదా!

కచ్చె వచ్చినచో సామాన్యముగా పదలిపెట్టుట రాఘవశాస్త్రిగారి ప్రకృతి గాదు. ఒక్కరాఘవశాస్త్రిగారికే గాదు, అభిమానము గల ప్రతివ్యక్తికిని పరులు చేయఁ దల పెట్టిన పరాభవమునకుఁ బ్రతిఘటించియే తీతవలయు నను పట్టుదల యుండును. ఉండి తీతవలెఁగూడ. కచ్చె సాధించు విషయములో రాఘవశాస్త్రిగారికిఁ గల పట్టుదల మఱికొన్ని దృష్టాంతములతో మఱొకచోఁ బరికింతము గాక.

—: పందిని మత్తేభముఁ జేయుట :—

నల సంవత్సర శ్రావణమాసములో (నైజాం) దొంతి సంస్థానమునం దప్రావధానము చేయుచుండఁగా (పేరున కష్టపథానమే అట. ఇచ్చినప్రశ్న లిరువదియట.) అందులో నొక పృచ్ఛకుఁడు 'పందిని మత్తేభముఁ జేయండి' అని యడిగెనట. సమయము దొరకిన సామాన్యముగా విడుచువారా? కవులు! పృచ్ఛకునికి దొరకిన వర్ణ్యవస్తువునకు సంతోషించుచు (అడిగిన పృచ్ఛకుఁ డేమైన ననుకొననీ)

మ. మన సామర్థ్యము చూడఁగాఁ దలఁచి నిర్మర్యాదకార్యక్రమం
బున వర్ణింపఁగ వస్తు వేర్పడియె; సభ్యుల్ సన్నుతుల్ సేయఁగా
ననవద్యప్రతిభాస్వభావ రచనా త్యాశూక్తి వైచిత్రీ బం
దిని మత్తేభము జేయఁగావలయు ధాత్రిభృత్కుమారీమణి !

అని యిష్ట దేవతకు నివేదించుకొని పృచ్ఛకుఁడు కోరినట్లుగనే

మ. ఘరిపార్శ్వంబులఁ జక్కఁజేయుచును సే భూపాలకశ్రేణితో
నరకా నైనను బత్తెముకొ గొనక, ని న్నర్థించి సేవించు సం
కర వర్ణంబుల లాభ కాంక్షకయి సాక్షాద్దేహ మర్పించు నూ
కర ! ఆత్మార్పణకుఁ బరోపకృతి కగ్రస్థాన మీపే సుమీ !

అని పందిని మత్తేభము జేసి వేసిరి. పందిని గుఱించి మత్తేభ
వృత్తములోఁ జెప్పవలసిన దని యడుగుటకు పృచ్ఛకుఁడు
చేసిన చమత్కార మది ! ఇటులనే తిరుపతి వేంకటకవులకుఁ
గూడ నొక శతావధానములో నొకపృచ్ఛకుఁడు చీఁకుముల్లును
గుఱించి సీసపద్యము చెప్పవలసిన దని వికటప్రశ్నగా నడుగ,
బుద్ధిలేక యెందుల కడిగితిరా ! యని యనుకొనునట్లుగా ఆ
చీఁకుముల్లుపైఁ బెట్టి చీవాల్లు పెట్టుచు

సీ. నిన్నుఁ గాల్చినఁ గాని నీబుద్ధి మానవే
ఫీ ! యే మనందు నే ? చీఁకుముల్లు !

అని యిట్లు తక్కునపాదములు గూడఁ జెప్పిరి. కనుక కవుల
కవకాశము దొరకవలెఁ గాని దొరకిన యవకాశమును జూఱ
విడుతురా ?

రాఘవశాస్త్రిగా రవధానమధ్యములో అత్యాశు
వుగాఁ జెప్పినను పందిపైఁ జెప్పిన పద్య మెంత ప్రౌఢముగాను,
ఎంత భావగుంఠితముగాను నున్నదో పాఠకలోకము గమ
నింపఁగల్గును.

ఈపద్యము చెప్పినతర్వాత వేంకటచయను లనువారు
పందిమత్తేభ మైనది! భేష్!! భేష్!!! బలే బాగున్నది!!
అని భావగర్భితముగా ననిరఁట. అందువీఁదట శాస్త్రిగారు
ఉత్పలమాలిక. (౮ గీట్లు)

ఆదివరాహమై జగము లన్నిటిఁ జాఁపలెఱుంగు చుట్టు గ
ర్వోదయు రాక్షసుం దునిమి, యోగ్యసపర్యల నందినట్టి ల
క్ష్మీదయతుండు పంది; యింక శేషునకున్ దొలికూర్మమూర్తికిన్
పాదయి కోఱుకొమ్ముపయిఁ బర్వత సర్వసముద్ర ముద్రితో

ర్వీ దృఢ కాన నోరు నగరీ భర దిగ్గజరాజి కూతయై
మేదిని దాల్చియున్ బ్రభల మించియు నాటికి నేటికిన్ మహా
మోద మొనర్పుఁ బంది; యదె పో యిటు మన్నిరవద్యపద్యభా
వోదిత మయ్యె; నక్కజము నొంచదొ ? పంది మదేభ మాటకున్ !

అని చెప్పిరఁట.

—: మొట్ట మొదటి యష్టావధానము :—

రాఘవశాస్త్రిగారు విద్యాభ్యాసకాలములోనే చిటి
పొటి పద్యములు చెప్పుచు, చిన్నిచిన్ని యవధానములు
చేయుచు వచ్చినను పెద్దలసమక్షమున నెన్నికలోనికి వచ్చిన
యవధానము ప్రమాదీచ వైశాఖమాసములో ౨౨ వ
యేట స్వగ్రామములో (ఎఱ్ఱగొండపాలెములో) రాళ్లభండి

నృసింహశాస్త్రిలవారియింటఁ జేసిన అష్టావధానమే. ఈయవధానసభ శాస్త్రిగారి వేదవిద్యా గురువు లగు రాళ్లభండి నృసింహశాస్త్రిగారి యధ్యక్షత క్రిందనే జరిగెను. నృసింహ శాస్త్రిగారు క్రమాంతస్వాధ్యాయపరు లగుటయే గాక కవి త్వమునందును జక్కనిపరిశ్రమ చేసినవారు. ఈయవధానములో నృసింహశాస్త్రిగారు శిష్యునిశక్తిని బరీక్షింపవలె నని ఆత్మోప మానముతోఁ గొంత పరీక్ష చేసిరి. వీరు చిన్నప్పు డెప్పుడో తమ కిచ్చియున్న ప్రశ్నలలో రెండు, మూడు ప్రశ్న లిప్పు డితరులచే నిప్పించి, యెట్లు పూర్తి చేయునో చూడవలె నని పరీక్షించిరి. చివరకుఁ దమకంటెఁ గూడఁ దమశిష్యుఁడు మిక్కిలి ప్రావీణ్యముగాఁ బూర్తి చేయుటచే నవధానాంత మున నంతోపన్యాసమునం దీవిషయము వెల్లడించి చెప్పిరి. ఈ యష్టావధానములో జరిగిన విషయములలో రాఘవశాస్త్రి గారు నాచే వ్రాయించి పెట్టినమట్టునకే తెలియఁబడెనగును. సమగ్రముగా జ్ఞాపకము చేసికొని చెప్పుదు మనిరి; కాని కాల మోర్వలేకపోయినది. ఉపలబ్ధములైన పద్యములు:— ఆదిలో భారతీస్తవము.

ఉ. అష్టావధానమంట ! బుధు లంపఱు చూడఁగ వేడు కంట ! త
త్కష్టము నేన యోర్తునంట ! కాదనఁ జాలను దల్లితో ! దయా
దృష్టి నిగుడ్చి ప్రోతు వను ధీరతతోఁ దలఁ దాల్చినాడ, ని
ర్దుష్టముగా రచించి విబుధుల్ కొనియాడఁగఁ జూడు భారతీ !.

కం. శ్రీకరుని, రాళ్లభండి మ, హామలజు నృసింహశాస్త్రి నద్భుతవిద్యా శ్రీమని, సద్రసకవితా, పాకవివేసుని నుతింప బ్రహ్మకుఁ దరమే ?

నృసింహ శాస్త్రిగా రిప్పించిన సమస్య మొదటిది.

‘మరమున సన్నాస్యసి యొకఁడు మానినిఁ గూడెన్’.

కం. పఠనాభ్యాసాదులలో

శరుఁ డయ్యును సన్నాస్యించి స్మరసుమ బాణో

ల్లతితాంతరాత్ముఁ డగుచున్

మరమున సన్నాస్యసి యొకఁడు మానినిఁ గూడెన్.

అని రాఘవశాస్త్రిగారి పూరణ.

నృసింహశాస్త్రిగారు చిన్ననాఁడు పూరించిన దిట్టఁట.

కం. కఠినము లగు పూముల్కులు

శరుఁడై మదనండు వేయ శమదమములు వీ

డి తవరతనమున కొడఁబడి

మరమున సన్నాస్యసి యొకఁడు మానినిఁ గూడెన్.

నృ. శా. గా రిప్పించిన రెండవప్రశ్న నన్యపుఁగాయపై
కందపద్యము చెప్పవలె నని. రాఘవశాస్త్రిగారు చెప్పినది

కం. శ్రీ సుందరతర పృథులీ

లా సంభృత లికుచ సదృశ లక్షణ కుచరూ

పా ! సర్వగణిక పుంగవ

నాసాకృత భాగధేయ ! నన్యపుఁగాయా !

అని నృసింహశాస్త్రిగారు వ్రాసిన పద్య మిదియఁట.

కం. నన్యపు బుట్టి చెలంగె స

దన్య జన ప్రాణ సుఖద దక్షు లలిత రం

ద్రాశ్యం బచ్చవిభా సా

రన్య తిరస్కృత వియచ్చరస్త్రికుచమై.

రాఘవశాస్త్రిగారి పద్యములలో గిడతసడకుండ నడి

చిన నడకకును, గమకమునకును మెచ్చుకొని నృసింహశాస్త్రి గారు గుణజ్ఞు లగుటచే 'నాసాకృత భాగధేయ! నస్యపుఁ గాయా!' అని వేసినందులకు మిక్కిలి ముఱిసిపోయిరట.

ఒక పృచ్ఛకుఁడు ప్రతాపరుద్రీయశ్లోక మిచ్చి తెనిఁ గింపఁగోరెనట. అప్పు డధ్యక్షులైన నృసింహశాస్త్రిగా రది తెనిఁగించుట కష్టము గాని నేను దెనిఁగించి యున్నాను 'వాల్మీకే ద్మనిసింహస్య' యను శ్లోకమును. అదే యితఁడును తెనిఁగింపనీ యని చెప్పిరట. రెండు తెనిఁగింతు నని రాఘవ శాస్త్రిగా రనఁగా కాదు ఈయొక్కటే చాలు నని నృసింహ శాస్త్రిగారు నెల వీయఁగా రాఘవశాస్త్రిగారు

కం. నాకుజమునికేసరి కవి

తా కాననమునఁ జరించి దశరథతనయా

స్తోక కథా ధ్వని వినిచినఁ

శేకొని పరగతిని నెవఁడు చెందక యుండున్ ?

అని యాంధ్రీకరించిరట. నృసింహశాస్త్రిగారిపద్య మిదియట

తే. అటవిఁ దిరుగాడి మునిసింహుడైన నాకు

భవుని వాక్సృత మగు రామభద్రుకథను

సాధువృత్తిని నెమ్మది సంస్మరించి

యెవఁడు ధారుణి సద్గతి నెనయకుండు ?

ఇందులకు మూలశ్లోకము :—

వాల్మీకే ద్మనిసింహస్య కవితావనచారిణః,

శృణ్వన్ రామకథానాదం తో న యాతి పరాం గతిమ్ ?

అని సభలో నడిగిన రెండవ సమస్య

మా రెడుఁగాయలోన నొకమానిని యుయ్యెల లూఁగఁ జొచ్చెడున్.

ఉ. తీరని కర్మనిష్ఠల పీఠిక జరియించెడి బాపలే సదా
చారములకొ ద్యజించెదరు, సాధుల బాధలఁ బెట్టు దుష్టులే
ధారణి సేలఁ జొత్తు, రయధార్థము గా దిది, కాలధర్మమే
మా రెడుఁ ; గాయలోన నొకమానిని యుయ్యెల లూఁగఁజొచ్చెడున్.

మూడవ సమస్య :—

రంభాఫల మెంత రుచియై రసికుఁడె యెఱుఁగున్.

అనఁగా అరటి పం డెంతో విష ముట. అనంగతి రసి
కుఁడే యెఱుఁగునట ! శాస్త్రిగా రీసమస్యను రంభారావణ
సంవాదములో రంభ రావణునితోను, రావణుడు రంభతోను
అన్నట్లుగా

కం. గంభీరవాక్కు లేటికి ?

శుంభద్గర్వా ! విషము సు మృధర మనకొ

రంభకు రావణు డనె నిటు

రంభాఫల మెంత విషమై రసికుఁడె యెఱుఁగున్.

అని పూరించిరి.

జయప్రదముగా అవధానము ముగిసిన తర్వాత అధ్య
క్షులు రాఘవశాస్త్రిగారిశక్తికి మెచ్చుకొని యెక్కడికి
బోయినను జయించుకొని రాఁగలఁడనియు, 'పుత్రా దిచ్చే
త్పరాజయ' మృన్నటి కీర్తి తమకుఁ దక్కిన దనియు సభినందించి

చ. నవరస భావవైఖరి, మనఃప్రియ శయ్య, యలంక్రిహార్థ గౌ

రవములు గల్గి దుష్కువుల రాపిడి కోర్చి, తృణీకరించి, స

త్కవు లలరక రసజ్ఞసుఖదాయని యయ్యెను గాడెపల్లి రా

ఘవుని కవిత్వకొంత కనుగందదువో యెవ రెంత లాగినన్.

అని ప్రశంసాపద్యమును జెప్పి యాశీర్వదించిరి. అన్నట్లు వారి యాశీర్వచన ఫలితముగా ఆవల జరిగిన చర్యలలో లోటు పాట్లు లేకుండనే అమోఘముగానే జరిగినట్లు తెలియనగుచు న్నది 'ఋషీణాం పున రాద్యానాం వాచ మర్థోఽనుధావతి' అని గదా యున్నది ?

—: మఱుదిన మే రెండవ యవధానము :—

రాళ్లభండి నృసింహశాస్త్రిగారింట ప్రథమావధానము జరిగిన మఱుదినమే ఆయూరిలోనే తుమ్మలపల్లి కామావధానులవారింటిలో రెండవ అవధానసభ జరిగెను. ఆ యవధానారంభములో పూర్వదినము జరిగిన యవధానముపై నెవరో పేరు దాచుకొని ఆక్షేపణభావముతో నేవో పద్యములు వ్రాసినా రన్న విషయము రాఘవశాస్త్రిగారిచెవికి వచ్చి యుండుటచే అందునుగుఱించి ముందుగా నిట్లు ప్రస్తావన దెచ్చిరట.

ఉ. ధారణ దప్పకుండ నవధాన మొనర్చిన రాఘవుఁ బుర
స్కారము చేసి ప్రాజ్ఞులె ప్రశంస లొనర్ప, నెవండో తాఁ దిర
స్కారము చేసెనంట ! అటు చాటున నేమిటి ? కింతమందిలోఁ
బేరుకొనంగ రాదె యిట ? వీరుఁడు రాఘవుఁ జేమి భీరుఁడో ?

అని చెప్పి యిష్టదేవత నుద్దేశించి

చ. చెదరని ధాంజాపటిమఁ జిత్తజు మార్గణ నిర్గళ ద్రసా
భృతదయము వియ్య మందఁ దగుచుండిన పద్యము లిచ్చి యాసభా
సదన మలంకరించితివి, శాంకరి ! నిన్న; నతైనఁ గొంద తె
య్యదియొ వచించిరింట, యిపు డందఱు మెచ్చెడునట్లు సేయవే ?

చ. ధనమున కాసఁజేయక బుధప్రకటస్తవనీయమైన కీ
 ర్తిని గొనఁగాఁ దలంచి యరుచెంచినవాఁడను గాన నోజగ
 జ్ఞునని ! భవత్కృపారస మొసంగి మనోజ్ఞ కవిత్వ కల్పనా
 ద్యనుపమ కాశలంబు లిడు టర్హము, కీర్తికరంబు శాంకరీ !

అని ప్రార్థించిరి.

ప్రశ్న :—హరిహరుల తారతమ్యమును గూర్చి
 శార్దూలము.

శా. చేతుల్ మోడ్చి నుతించువారలఁ గృపాసింధుండునై ప్రోచుచో
 భూతేశుండు స్వహాని గుర్రెఱుంగకే ప్రోచుకొ, రమాకాంతుడో
 చేతస్తత్వ మెఱింగి దుష్టు లగుచో శిక్షించి ఘోరంబుగాఁ,
 బూతాత్ముల్ గలరేని వారలను దాఁ బ్రోచుకొ దయాదృష్టితోకొ.

శేషయ్య అను ఆయన దోమలపై చంపక మడిగెనట.

చ. మలినము లేక ముండిన రమారమి సర్వగృహంతరాళముల్
 కలయఁ జరించి, కకతుదలఁ గాఁపుర మేపునఁ జేసి, పండితా
 వళులకు మోదముకొ జెఱచి, వర్తిలు చుండినయట్టి పాడుదో
 మలను గణింపఁగా వలసె మాన్యఁడు శేషయ్య పృచ్ఛసేయుటకొ

శివునిమీఁద కందపద్యము.

కం. మన ప్రేయసి యని నెత్తిన
 నునిచితి గంగాభవాని; నొకబిందువునేకొ
 జనుకవు చెఱువుల; కెటువలె
 మనువారమొ పృచ్ఛికౌల మల్లేశ ! శివా !

అది వై శాఖమాసము గనుక అప్పటికిఁ దొలకరివర్షములు
 కురియనే లేదట.

—: సమస్యాపూరణములు :—

రాఘవశాస్త్రిగారి దగ్గట నున్న ప్రతిభావిశేషము లలో నొకదానికిఁ దీసిపోయిన దిం కొకటి లేదు. సమస్యా పూరణములోనిచాకచక్యము చూడ నగును. ఒక్కయవధాన సమయములలోనే గాక, అడిగినప్పు డెల్ల ఆయన కా దని చెప్పినది లేదు. అడిగెడివా రుండవలె. అందులోనైనను ఆలస్యము లేకుండ అవలీలగాఁ బూర్తి చేయుటయు, అద్భుత కల్పనలతో నిమిడియుండుటయు వారిదగ్గట నున్నగొప్ప విశేషము. వారిజీవితములో జరిగిన పరీక్షలును అట్టివియే. వారు చూపిన చాకచక్యమును—అట్టిదియే.

ఒకప్పుడు శాస్త్రిగారు మాయింటికి వచ్చిరి. వారు వచ్చినా రన్నచో నేదోయొక సారస్వతగోష్ఠి యుండవలసినదే గాని అరనిముసముగూడ వృధాపోవునది యుండదు. చక్కిలి గింతలు గలిగించు సంభాషణము! కనుక అందఱకు ఆనందమే. అప్పుడు మాతమ్మఁ డంతకు ముందే కూర్చుకొని యున్న సమస్యను తానే పూరణము చేయుద మని ప్రయత్నించి చేతఁ గాక రాఘవశాస్త్రిగారు రాఁగానే ఉన్నసంగతి ఉన్నట్లు గానే 'నే. నీసమస్య కూర్చినాను, నేనే పూర్తి చేయుద మని ప్రయత్నించితిని. కుదురలేదు, తాము చిత్తగింపవలయు' సని చెప్పి యిచ్చెను. వట్టి సమస్య యేమి! కాగితము, కలము తెమ్మని వెంటనే గబగబ వ్రాసివేసిరి. తర్వాత నేను వచ్చు సరి కిట్లని మావాడు చెప్పి శాస్త్రిగారు వ్రాసినపద్యము చూపించెను. ఆసమస్య నేవిధముగాఁ బూర్తి చేయవచ్చు?

నని నన్నుగూడ లోగడ మావాడడిగి యుండెను. శాస్త్రిగారవలీలగాఁ జేసిన పూరణపద్యమును జూచినతర్వాత బ్రహ్మనందమైపోయెను. వారు పూరణ చేసిన పద్యము ధారణకు లేదు గాని భావము జ్ఞాపక మున్నది. సమస్య యిది:—, 'జందెము లేని బ్రాహ్మణుడు జన్మముఁ జేసె నిదేమి చిత్రమో!' అని. శాస్త్రిగారు వ్రాసిన పద్య భావము, 'సన్న్యాసి జ్ఞానయజ్ఞము చేసె' నని. శాస్త్రిగారి ధోరణి యెప్పుడును నిరాఘాటముగా, నిరుపమానముగా నిట్లే యుండఁగల్గును.

—: వికిరాన్నం బిడి పార్వతిక్ శివుడు దాఁ పెండ్లాడిన సమస్య :—
బకప్పుడు గద్వాలలో

'వికిరాన్నం బిడి పార్వతిక్ శివుడు దాఁ పెండ్లాడె మోహంధుడై'
అని సమస్య యిచ్చి పూరింపు మనిరట. వెంటనే రాఘవ శాస్త్రిగారు పరీక్షకుఁగా ఎత్తిన కలము దించకుండ నిట్లు పూరించిరి.

మ. వికటభూకుటి బూదియై పడిన పూవిల్కొనిపై నల్కమై
మకరాంకాయ రత్నిప్రియాయ భవతే మద్దత్త మేతత్తిలో
దక మంచుక్ శశిరూపపిండ మిడి, తత్తారాభిరూపంబుగా
వికిరాన్నం బిడి పార్వతిక్ శివుడు దాఁ పెండ్లాడె మోహంధుడై.

ఈ పూరణలో నెంత మెలకువ, ఎంత నేర్పు కనబడుచున్నదో చిత్తగింపవగును. ఈసమస్యలో పార్వతిని శివుడు పెండ్లాడె నని యుండఁ గాని అట్లు గాక లక్ష్మీని శివుడో, పార్వతిని హరియో పెండ్లాడె నని యున్నప్పటికిని ఏదో

సమర్థించి వ్రాసియుండెడివారు ! అపు డె ట్లుండునో చూచి
యానందించుటకు సమస్య యవకాశము గల్గించినది గాదు.

—: విడిచి రెల్లరు బ్రాహ్మ్యమా ! వెల్లిపొమ్మన్న సమస్య :—

గంగువల్లె సప్తాహములో (మార్కాపురము తాలూ
కా) శాస్త్రిగారిచే అప్తావధానము చేయించుచు అందులో
నిచ్చిన సమస్య 'విడిచి రెల్లరు బ్రాహ్మ్యమా ! వెల్లిపొమ్మ'
అని. శాస్త్రిగా రవధాన కాలములోనే దీని నెంత యూచిత్య
పోషకముగాఁ బూరించిరో చిత్తగింపనగును.

సీ. ఉరిత్రాడవై యేల యున్న ప్రాణము లాగ ?

జంబెమా ! నీ వింక సాగిపొమ్మ

తీఱనిమచ్చవై తిను కూ డడఁచె దేల ?

తిలకమా ! నీ వింక దొలఁగు మమ్మ

పిఱికిపందతనాన వెనుక కేఁగద వేల ?

బొట్టు ! ముందటిత్రోవఁ బట్టు మమ్మ

వెలవెలఁ బాటించి విసిగించె దిటు లేల ?

యుత్తవిభూతి ! ప ర్వెత్తు మమ్మ

తే. సమయ మిది గాదు స్నానమా ! జరుగు మమ్మ

జంపు సాగింప కోసంధ్య ! సమయ మమ్మ

పోయె నీదశ కీలమా ! పోగదమ్మ

విడిచి రెల్లరు బ్రాహ్మ్యమా ! వెల్లిపొమ్మ.

—: భీష్ముని పెండ్లి కేగిన సమస్య :—

శ్రీముఖి ఘల్లున పూర్ణిమకు శాస్త్రిగారు వనపర్తి
సంస్థాన విద్వాత్సభల కేగిరి. అప్పుడు రాణిగా రగు శ్రీమతి

సరళా దేవిగారిపైఁ గొన్ని పద్యములు వ్రాసి శిష్యుడగు కాసలనాటి సుబ్బరాయునిచేతి కిచ్చి చదువుమనిరఁట. ఆచిరం జీవుఁడు సభాకంపముతో ఎత్తుకొనుటతోనే

కం. పురుష స్వభావ మెఱుంగని

సరళాంతఃకరణసిమ జనియించి

అని చదివెనట. వెంటనే పొరపాటు చదువుచున్నాఁ డని శాస్త్రిగారు తహతహపడుచు చూచి చదువు మని హెచ్చరింపఁగా తప్పు సవరించుకొని ‘పురుషస్వభావ మెఱుంగని...’ అని చదివెనట. భ్రమ ప్రమాదము లీవిధముగా జరిగియుండరానిగౌరుమాత్ర మిది పొరపాటుక్రింద భావింపక అన్యథా భావించి (అట్లు భావించుటకుఁ దగిన కారణము హైకోర్టు వఱకు నడిచిన దున్నదట.) దానికిఁ దగిన పరాభవముగా గట్టిపరీక్ష చేయవలె నని, చక్కఁగాఁ జదువుకొన్న విదుషిగాన కఠినసమస్యగా

‘భీష్ముని పెండ్లి కేగిరఁట పిన్నలు పెద్దలు బంధు లందఱుకొ’

అని స్వయముగా నొక సమస్య కల్పించి యప్పటి కప్పుడే పూర్తి చేయవలె నని కఠినపరీక్షగా నడిగిరఁట. సమాన స్కంధులు సమయము దొరకినపుడు జాఱవిడువరుగదా! వారి యాస్థానకవీశ్వరులగు నెమలూరి వేంకటశాస్త్రిగారును ఈ సమస్యను పూరించిరఁట. వారు ‘దృఢవ్రతైకతాభీష్ముని పెండ్లి...’ కని పూర్తిచేసిరఁట. మన రాఘవశాస్త్రిగారడిగినవా రబ్బురఫడునట్లుగా

ఉ. గ్రీష్మములోన లగ్న మరి గెఁ—; సమకూర్చెద నన్న భాగవా
ర్చిష్మ దనూన కోప మతి శీతల మయ్యెఁ—; బ్రతిజ్ఞ మాడఁగా
భీష్మము గాఁగ మాఱె; దలపెట్ట ని వన్నియు దాపురించె నా
భీష్మని పెండ్లికి; ఏఁగి రఁట పిన్నలు పెద్దలు బంధు లందఱుక.

అని పూర్తిచేసిరి.

—: నోటికి మీస మడ్డపడిన సమస్య :—

ఒకప్పుడు రాఘవశాస్త్రిగారు గుంటూరులో నొక
మిత్రుని యింట భోజనము చేయుచుండఁగా ఆమిత్రుఁడు
భోజనసమయములో అప్పటి తనపరిస్థితిని జూచుకొని

‘నోటికి మాటిమాటికి వినోదముగా నరికట్టె మీసముల్’

అని యొక సమస్య చేసి శాస్త్రిగారి కిచ్చెనట. వెంటనే
శాస్త్రిగారు సరేంగితావగాహనము చేసి

ఉ. గాటపుఁగూర్మిఁ గంకణము గట్టిన దాదిగ మాఁడుమాసముల్
పాటిలుదాఁక ట్టెర మది భావ్యము గా దని యూరకుండఁగా
వాటముగాఁ బెదంగుటను వారక భోజనవేళలందునక
నోటికి మాటిమాటికి వినోదముగా నరికట్టె మీసముల్.

అని చెప్పిరి. అన్నట్లు లామిత్రుఁడు వివాహదీక్షలో
నుండెనట.

ఇట్టివే యవధానములలోను, ఇతర కాలములలోను
బూరించిన సమస్యలు నూటికిఁ బైబడియున్నవి. తక్కిన
సమస్యలు ప్రకరణాంతరమునఁ బ్రస్తావితము.

—: అభయదానము :—

క్రోధన మార్గశిరము (1925) గుంటూరులో పిశుపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారును, శారావజ్ఞుల రామకృష్ణశాస్త్రిగారును అవధానము చేయవలె నని సభ చేసి (చూ. ౨౬ వ పుట) కార్యార్థమై యున్నవారు గాన ఆగ్రామపరిస్థితులను బట్టి నియోగి వైదిక కక్షలతో కొప్పరపువారివలన నేమైన (అనాడు వారిలో నొక్క రామూరికి వచ్చియుండిరి గనుక.) సభ రసాభాసము పట్టినా? యని శంకించుచు రాఘవశాస్త్రిగారితో హెచ్చరించిరట. అప్పుడు రాఘవశాస్త్రిగారు

కం. గుండియలు పగుల నేటికి ?

గాండివోద్గత శర ప్రకాండముగతి ను

ద్వండవచః పాండిలితో

దండింపమె యెట్టి కుకవితండము నైనన్ ?

అని అభయదానము చేసి మఱియు

శా. ఆ కల్లాడదు కొప్పరంపుగవి కీయగ్రంబునం ; దుగ్రవా

చా కల్లోలవతీ తరంగ రచనా చంచద్యశోవల్లరీ

వ్యాకీర్ణాఖిల దిక్తటుండ, నొకపద్యంబేని నా ముందటన్

వాకోః జాలక మారికొపురములోఁ బర్వెత్తి పోలే దొకో !

అని చెప్పిరి. దీనిని బట్టి మార్కాపురములో నొకప్పు డేదో యొక సంఘటనము కూడిన దని తెలియుచున్నది. ఆవిషయము:—

—: కొప్పరపు వారిపైఁ దాఱసిల్లుట. :—

అక్షయ సం. ర వై శాఖమాసములో కొప్పరపుఁ

గవులు కంబము, బేస్తవారపుపేట లోనగు గ్రామములకు వచ్చి అవధా నాశుకవనాది ప్రదర్శనములు చేసి మార్కాపురమునకు వచ్చిరట. అక్కడ వారు తమ ప్రతిభావిశేషములను బ్రాచుర్యముగాఁ జెప్పకొని కోర్టుమునసఫ్ గారివలన క్లబ్బులో నొక యాశుకవితాప్రదర్శనసభ యేర్పాటుచేయించుకొనిరి. ఈసభకుఁ బూర్వము వీరు విశేషముగాఁ దమప్రతిభనుగ్గడించుకొనుటతోపాటు ప్రతికక్షులుగా నున్న తిరుపతి వేంకట కవులను, తత్పక్షమువారిని కొంచెము తూలనాడుచు వచ్చుటచేతను, ఆదినములు తిరుపతి వేంకట కవులపై నపరిమితాభిమానము గల దినము లగుటచేతను, వినువారిలోఁ జాలనుందికిఁ గొంత యేవగింతగాఁ దోచుచుండెను. దీనికిఁ దోడుగా మఱియొక సంఘటన గూడ నేర్పడెను. ఏమన ? భారతుల నృసింహశాస్త్రిలుగారును, రాళ్లభండి నృసింహశాస్త్రిలుగారును మార్కాపురము వచ్చియుండి, కొప్పరపుఁ గవులు వచ్చియున్న రని విని సంప్రదాయానుసారముగా వారున్న బసకు వెళ్లి చూచిరి. వీ రాప్రాంతములో సుప్రసిద్ధ పండితులును, శిష్యవర్గము కలవారును గనుక వీరివెంటఁ గొంతమంది శిష్యవర్గముకూడ వెళ్లిరి. అప్పుడు వారికి, వీరికి నడిచిన సంభాషణలో మీ కేమి వచ్చు? నన్న భావము కొప్పరపువారి ధోరణిలోఁ గాన్పించెనట. ఆవల విన్నవారి కుద్రదేక ముదయించి వారిపాండిత్య మేపాటిదో పట్టి చూడవలయు ననియు, ఈతరుణమున రాఘవశాస్త్రిగా రుండిన బా గుండు ననియు సంకల్పము గల్గెను. వెంటనే తడికమల్ల

వెంకటప్పయ్య శైట్టి అనువర్తకుడు రహస్యముగా మనుష్యునిఁ బంపి రాఘవశాస్త్రిగారిని బిలిపించెను. అప్పుడు రాఘవ శాస్త్రిగారు బేస్తవారపుపేటలో నుండిరి. రాఘవశాస్త్రి గారును కలబము, బేస్తవారపు పేటలలో నున్నారు గాన నంతకు ముందే కొప్పరపువా రక్కడికి వచ్చి పోవుటయు, వారిని వీరిని దూలనాడుటయు, ఆతూలనాటలోఁ దాము గూడఁ బడియుండుటయు వినియున్నవారు గాన వర్తమానము రాగానే మార్కాపురము వచ్చిరి. వెంకటప్పయ్య శైట్టిగారు రాఘవశాస్త్రిగారిని బిలిపించిన విషయము బయటఁబడనీయ కుండ వారిని సత్రములో బసచేయించి, సరిగా సభాప్రారంభ సమయమునకుఁ బిలుచుకొనివచ్చిరి. సాయంకాలము 7 గంట లకు సభాప్రారంభము. ఆసభలో భారతుల నృసింహశాస్త్రిలు గారును, రాళ్లభండి నృసింహశాస్త్రిలుగారును ఉండిరి. అవ థానులు స్వవిషయము నుద్ఘాటించుచు సభ నావర్జనము చేసికొనుచుండిరి. ఇంతలో పెద్దనేల్వ వేసికొని ప్రభవతె రాఘవశాస్త్రిగారు ప్రవేశించునరకి వారి నెఱిగినవా రందఱును రండి, రండి అని ఆహ్వానించిరి. వచ్చినరాకతోనే నలు ప్రక్కలఁ గలయఁ జూచి త న్నాహ్వానింపలే దని రాఘవ శాస్త్రిగా రాఘవుగా

మ, నట దీశాన జటాటపీ పరిటర న్నాగాపగా వీచికో

త్కట సంక్షుభ మృగాంక నిర్గళిత పాదప్రాత మధుర్య సం

ఘటనానేక సుపద్య గద్య రచనా కావ్య ప్రణిర్మాత న

న్నిట సత్కారము చేసి పిల్వరట కంటే ? తల్ల ! కాత్యాయన !

అని గాండ్రించి నిల్వబడిరఁట. అప్పుడు ముననఘగారు భారతుల నృసింహశాస్త్రిలవారిని జూచి 'వీ రెవరండి?' అని యడిగిరఁట. అడిగిన ప్రశ్నకు వా 'రేల? సమాధానము చెప్పవలె నని వెంటనే ఆశువుగా రాఘవశాస్త్రిగారే

చ. కీతిప! భవత్స్పృఖుండయి ప్రసిద్ధి నహించిరవాఁడు, సర్వభూ
పతి మకుటీ మణి ద్యుతి విభాసిత పాదపయోజాఁ, డడ్రిజా
సతి చరణార్చనాపరుఁడు, శాస్త్రవివీతుఁడు నై చెలంగు భా
రతుల నృసింహపండితుఁడు రమ్యగుణోత్తర! మధురుండు నూ!

శా. పేరా? రాఘవశాస్త్రి, గాడెపలి యక్ పే రింటిపే, రింక మా
యూరా? రక్త నగాఖ్యపట్టణము, మాయుద్యోగమా? రాత్నభా
స్తారుల్ మెచ్చ శతావధాన కవితాసందర్భముల్ మాపి స
త్కారం బందుట, గద్దవాల్ నృపతియాస్థానంపు విద్వత్కవిక్.

(రక్తనగాఖ్య పట్టణము= ఎఱ్ఱగొండపాలెము.)

అని చెప్పిన మీఁదట వెంటనే ముననఘగారు ఈసభకు తా
మగ్రాసనాధిపత్యము వహింపవలె నని సభాముఖమునఁ
బ్రబాధించి శాస్త్రిగారి కగ్రాసనాధిపత్య మొసంగిరి. సభలో
నొకప్రక్క ఉత్సాహము పెచ్చుపెరుగ సాగెను. ఎట్లయినను
శాస్త్రిగారిరాకతో కొప్పరపువారికి కొంత వాకట్టై అంతకు
ముందటి ధోరణి తగ్గెను. అది చూచి కొందఱు మఱీ చెలరేగ
సాగిరి. ఏదైనఁ గథ యిచ్చిన ఆశువులోఁ జెప్పుదు మని
కవు లడిగిరి. చెన్న కేశవునిపైఁ జెప్పవలసిన దని సభ్యులు
కోరిరి. (ఆయూరిలో సుప్రసిద్ధముగా చెన్న కేశవస్వామి
వెలసియున్నాఁడు గనుక.) ఏవో నూఱు పద్యము లాశువులోఁ

జెప్పివేసిరి. ఆవల సత్కారమునకు పట్టి ప్రారంభింపఁగా అది
 యనుకొన్నంత కాక తేలిపోయెను. సభ రసాభాసము
 పట్టెను. సభ అట్లయినందులకు నియోగి వైదిక కక్షలు
 బయలుదేఱెను. ఆ కక్షా స్పర్థలు బయలుదేఱిన తర్వాత
 అధ్యక్షోపన్యాస మొకటి మిగిలి యున్నది గనుక రాఘవ
 శాస్త్రిగారు తత్సమావేశమునకు సందర్భించి తాము చెప్ప
 వలసినది చెప్పి, మంచి యవకాశము దొరకినది కాబట్టి
 తత్సూర్వదినము తమ గురువులగు నృసింహశాస్త్రిద్వయ్యమును
 దిరస్కృతిగా మాట్లాడినదియు, కంబము లోనగు చోట్లఁ
 దమ్ముఁ దూలనాడినదియు మనసులోఁ బెట్టుకొని యట్టె
 విదలించి పాటవేసిరి. ఆ ఘట్టములోఁ జెప్పిన పద్యములే
 యీ దిగువ వ్రాయునవి.

చ. ఘటికకు నూర్లు వేలనుచుఁ గంబము లోనగు పల్లెటూళ్ల కో
 మటుల గృహంగణంబుల రమారమి గంతులు వైచినంత దు
 ర్బటమగు మారికాపురి జగజ్జనసేవ్యుని రాఘవేంద్రునా
 క్షటిమకు లోఁగ కేఁగఁగలవా ? కలవాస్తవముకొ వచింపుమా !

శా. ఝాంకారింతుట బొబ్బరించు టన విశ్వస్తుత్య కావ్యేశ్వరా
 లంకారీకృత రాజరా డ్భవన లీలాఘోర దస్మన్మన
 స్సంకోచంబు ఘటించునే ? తమదువేమిల్ మాని యీమీఁద ని
 శ్శంకకొ శాంతము దాల్చి మీదయిన వాస్తవ్యంబు వాక్రుచ్చుఁడా !

ఉ. నేరఁడు సత్కవిత్వ మని నింద యొనర్చితి రంట ! మీ క దా
 చారము గాఁగ నోపును విచారణ సేయక వ్యగ్రవాక్కు లీ
 తీరునఁ బల్క; నేరయినఁ దేలికగా నిటు ముచ్చటించుకే ?
 ధీరత గల్గెనేని తమధీబల మిప్పుడ వెల్లడించుఁడా !

(ఈ తర్వాత నింకొక పద్య మున్నది, జ్ఞప్తి వచ్చినపుడు చెప్పదు మనిరి.)

ఉ. సత్కులమందుఁ బుట్టి, బుధసంఘము లెల్లడ 'జోడు లేరు, వి
ద్వత్కవి సార్వభౌముఁ' డను పల్కులు పెక్కులు పల్కుచుండ న.
స్మత్కవితత్వ మేమయిన మాన్యుల గేలి యొనర్చెనే? యి టి
షత్కవనంబు మీయది విషంబుగఁ దోచెను బండితాభికిఁ.

ఉ. వాద మ టందుకోఁ దలఁచి వచ్చినవారల ? రండ; ఆ
మోదమే మాకు; మీ కది ప్రమోదమ కాదె? బుధేంద్రు లేది దు
ర్వాదమొ నిర్ణయింపఁగె ? సువర్ణము కాకకు వెక్క దీయునే ?
కొ దని యూరకుండు టది గాదె? మృగాక్షిప్రసంగ మన్నిటక !

ఉ. రాదఁట సంస్కృతంబు, కనరాదఁట వ్యాకరణప్రసక్తి, తా
మేదియొ చాటు చాటు వని యిట్లులె నాలుగొ మూడొ పద్దెముల్
పోఁచుడువంగఁ జిక్కినవి పొల్పుగ వ్రాయఁగలారఁ, టైన నీ
వే దయఁ జూతు వంట గదవే పదవే పదివేలు భారతీ !

ఉ. లేరటె సత్కవుల్ ? సుమ శినీసుఖ బాణపరంపరాహత
స్ఫూర వియోగినీహృదయ పంకజ కుట్మల పాటన క్రియా
పార సమర్థనీయ రస బంధుర కావ్య ప్రబంధజాల వి
స్తార వినిర్మితుల్ సుకవితావనితా ! పరితాప మేటికే ?

నీ. ఎఱుంగవేమే ? నభస్సరిదంబు నిర్ఘరీ
కల్లోల సమత మత్కవితఘనత !
ఎఱుంగ వేమే ? శరదందు కలాశీర్య
దమృతప్రసార మా యాశుధార !

ఎఱుంగ వేమే

ఎఱుంగ వేమే

తే. ఎఱిగి యెఱిగియె యిటివంటి హేయమైన

వాదములపట్ల దగిలింప వచ్చునట వె ?

దుష్టవాదులతోడ సమష్టి జేయ

వేత్తృత యడంగదేమె ? కవిత్యకాంత !

ఉ. నీమహనీయమా కరుణనే గణనీయత గాంచినట్టి యీ

మామక సత్కవిత్వ మను మంటను దూకినయంత దుష్కువి

గ్రామణులైన యీ శలభరాసుల మీసము లంటఁ గాల కే

లా ? మఱి పెచ్చు కేగు నబలా ! ప్రబలేశముఖామరాచ్ఛితా !

అని యి ట్లీవద్యములే గాక మఱికొన్ని పద్యములుగూడ

ఆశుధారలో గుప్పింపఁగా నియోగి కక్షువారు గుంటూరి

లోని వైదిక కక్షులను మనసులోఁ బెట్టుకొని యిట్లు చెప్పు

చున్నట్లుగా నధిక్షేపింప నారంభించిరట. అప్పుడు కక్షులతోఁ

బని యే మని చెప్పిన పద్యము లీక్రిందివి.

ఉ. అన్వయ వృత్తు లేవియ్యో, రసారస రీతు ల వెట్టివో, కనీ

శు న్వలపించు పద్ధతులసాం పది యెట్టిదో చూడకే వివా

ద స్విఫులం బొనర్చెడు బుధప్రకరంబులు మేర మీఱి; రిం

క న్వనటేల ? నీ దయయ కావలె నిక్కము తల్లి శాంకరీ !.

సీ. నిరపాయకరుల సంధించి ప్రక్కను జేరు

వీరు లేరేమె యార్చేలవారు ?

* * * * *

సీ. కంకంటి పాపరాట్కువి యన నిటువంటి

కొంటెకైతల నల్లుకొనునటమ్మ ?

శ్రీనాథ కవిరాజ కేఖరుం డిటువంటి

తుంటరివాడమ్మ లంటునమ్మ ?

తిక్కన కవిరాజ ధీరుఁ డీమాత్రంపు

ధోరణులందుఁ గాల్ ద్రొక్కునమ్మ ?

* * * *

సీ. బట్టుమూర్తి వచించు పద్యార్థపూర్తిలోఁ

దల వంచజేయు పెదన్న కన్న

కృష్ణరాయ సభాగరిష్ఠుడై కీర్తిని

గన్నట్టి రామలింగన్న కన్న

సౌకర్యపదవిలాసన్యాస కాశలి

యా కూచిమంచి తిమ్మన్న కన్న

* * * *

సీ. చించి వేయంగ శేషించిన పద్యంబు

నల్లువాడెటవె శతావధాని ?

అవధాన శబ్దమం దర్ద మెఱుంగని

(అర్థము=సగము)

యతఁడెఁటే మేటియష్టావధాని ?

ప్రాస యతి చ్యుతుల్ భావం బెఱుంగని

కవి యగునే శతఘంట సుకవి ?

* * * *

చ. దొరకె గవిత్వకాంత, పడద్రొబ్బుఁడు, గిచ్చుఁడు గిల్లుఁ డంచు నా

గరకతఁ జూపఁగాఁ దగిన కావ్యవిదగ్రణులక వరింప సం

బర మని యెంచివావటవె ? భాగ్యము దక్కెను పొమ్ము, కల్గె హె

చ్చక్రక తొలంగినందులకుఁ జక్కని శాస్తి కవిత్వకన్యకా !

అని యీప్రకారముగా నాటి సభాంగణమునఁ దత్ప్రకరణమును ముగించిరి. ఇందులో ఆయాపద్యము లసంపూర్ణ

ముగా నుండి జ్ఞాపకము చేసికొని చెప్పుదు మనిరి. కాని
యవి యట్లే నిలిచిపోయినవి.

—: రాగవశాస్తులోరు ... ఘెబంతమాసి ! :—

సాధారణముగా కవీశ్వరులయొక్క స్వరూపస్వభావ
ములలో స్వభావముతోపాటు స్వరూపముగూడ నిట్లని
నిర్ణయించి చెప్పఁగల యాధారములు దొరకుట కష్టము.
స్వభావము, వారి రచనలనుండి తేల్చుకొనవచ్చును. స్వరూప
విషయములో వారు కావలె నని చెప్పికొనరు. అట్టియవ
కాశములు గూడఁ గల్గకపోవచ్చును. అందుచేత స్వరూప
నిరూపణములో నేల విడిచి సామే చేయవలసి వచ్చును.
రాఘవశాస్త్రిగారి విషయములో నట్లుగాక తన్నిరూపణము
నకుఁ దగిన యవకాశములు కొన్ని గలవు. వీరరాఘవ
శాస్త్రిగా రాజానుబాహువులు. పేరునకుఁ దగినట్టు వీరత్వము,
ఆజానుబాహుత్వము చక్కఁగా సరిపోయినది. వీ రొక్కరే
గాక వీరికుటుంబములోనివా రందఱు గూడ సన్నగోలున
ఎత్తరి మనుష్యులు. వీరరాఘవశాస్త్రిగా రాజానుబాహు
విగ్రహు లన్నందులకు నిదర్శనముగా నితరులు వ్రాసిన
వ్రాతలే గాక వారు గూడ నొకప్పుడు స్వయముగా ఆ విష
యము వ్రాసికొని యున్నారు.

అత్యు సంతసర (1926) శ్రావణములో శాస్త్రి
గారు తమకు ద్వితీయ వివాహమునకుఁగా చిత్తూరుజిల్లాలో
నేదో యొక గ్రామమునకు కన్యాస్వేషణార్థము వెళ్లఁగా

ఆకస్యక వీరిని జూచి 'చాలపొడవుగా నున్నాడే' యని యన్నడట. ఆమాట వీరిచేవిని బడఁగానే ఒకకాగితము దీసికొని

కం. పొడ వనిన నిజమె, విద్యకుఁ

బొడవే, తీర్తికిని బొడవె, బుద్ధికిఁ బొడవే,

పొడవే విత్తమునకు, నిఁకఁ

దొడవులకును బొడవె మానుదువా ! పూనుదువా !

అని వ్రాసి ఆపిల్లకుఁ బంపిరట. (మఱికొన్ని పద్యములుకూడ వ్రాసిరి.) ఇట్లు వారు స్వయముగఁ దమస్వరూపమును జ్ఞాతించు కొనుట కీయవకాశ మేర్పడినది. ఇంక నితరులమాట :—

నెల్లూరు జిల్లా పొదిలె తాలూకా పోలేపల్లి అగ్ర హారము మేడవరము నుబ్బరాయుఁడు అను యువకవి రాఘవ శాస్త్రిగారియెడఁ దనకుఁ గల యున్నత భావముతో చంద్ర శేఖరశతకములోవలె గ్రామ్యజను లనుకొనుచున్నట్లుగా ఆభాషలోనే

ఉ. రాగవ శాస్త్రులో రడుగారా ! అదె నూడి ! పెబంతమాసి, జా

లాగవ మంట కైతలూ, సెలకు పరీచ్చట ! బుద్ధిమేద యే

మో గడ కొక్క పొచ్చకము వున్నటె వుండి రసిస్తడంట ! ఆ

శ్చే ! గదవాలకొడ పెదపెద్ద పెసంగము సేస్తఁ డంటరా !

అని తమాషాగా పద్యము వ్రాసెను. అకృత్రిమభావములతో అనాగరకులైన జానపదుల సంభాషణ మిట్లే యుండఁబోవును గదా ! ఇట్టి భావములతో బయలుదేఱినదే చంద్రశేఖర శతకము, మచ్చున కందునుగడి యొక పద్యము.

ఉ. 'జోసుడు మొన్న గేబలము నూటిగ నూసె; మనింటిదాంది మా
నూసె; బలైన మూత్రమట! సో తెట నచ్చతరం; మ రందులో
మేసమటా; యిద్దట! వుమేసరబొట్లది వంగడం; సరే
మా సదినా' రటందురు ప్రమత్తులు మూర్ఖులు చంద్రశేఖరా!

అని యీ ప్రకారముగా శతక మంతయు వ్రాయఁబడినది.
రాఘవశాస్త్రిగారిని గుఱించి జీవితకాలములోనే తమాషగానే
కానిండు, యవకవి అట్లు పద్యము వ్రాయుట గొప్పతనమే
గదా!

ఇక నేను—నమయము దొరకినచో నెవరైన అవ
సరమును జాటవిడువరుగదా! బలవంతముగాఁ గాకుండ
అవసరప్రాప్తముగ అవకాశము దొరకినచో నిఁకఁ జెప్పవలసిన
దేమి? రాఘవశాస్త్రిగా రెప్పుడైన మాయింటికి వచ్చి
నప్పుడు వారు తమాషాగా మాట్లాడువారు గాన వారితో
మాట్లాడునప్పుడు మనకును తమాషాగానే యుండును గాఁబట్టి
వారు మడుఁగుగట్టుకొని వంటయింటిలోనికి వచ్చుచుండఁగా
'శాస్త్రిగారూ! మీరు మాయింటికి వచ్చినచో మీకు
తలవంపులు తప్పవు గదా!' అని యనుచుండెడి వాఁడను.
వారిది మామేనమామల భారద్వాజనగోత్రము గావున
వరుసాడినట్టు గూడ నయ్యెడిది. మే మున్నయింటి వంట
యింటివాకిలి అంత యెత్తుగా లేకుండెను, రాఘవశాస్త్రిగారి
బుజాల దగ్గఱికి వచ్చునంత యెత్తులో నుండెను. అందుచేత
నే నామాట అనఁగానే నవ్వుచు 'నిజమే శాస్త్రి' అని వంగి

వచ్చుచు తనపొడవును గుఱించిన గాథ యేదో యొకటి చెప్పి నవ్వించెడివారు.

ఒకప్పుడు రాఘవళాస్త్రిగారు చెప్పలు కుట్టించుకొన వలె నని యొకమాదిగవానిని బిలిచి చెప్పలు కుట్టు మని ఆది యిచ్చిరి. వాఁడును ఉరామరికలు చూచుకొనియే బేరము కుదుర్చుకొని వెళ్లి పోవుచుండెను. అప్పుడు నే నుండి “ఒరే నీవు చెప్పలు కుట్టుకొని వచ్చిన తర్వాత అయ్యగారు తీసి కొన్నచో సరిపోయెఁగాని లేకపోయినచో తిరుపతికి పోవలసి వచ్చును. ‘రై ల్సార్జీ దయచేయ’ మని అడుగురా’ యని యంటిని. అందఱు పక పక నవ్విరి. రాఘవళాస్త్రిగారును ‘తమాషా మనిషి’ గనుక రోషపడక ఉబ్బి ఉబ్బి నవ్వసాగిరి. నిజమున కాచెప్పలు వేంకటేశ్వరస్వామికిఁ దప్ప మఱెవ్వరికిఁ బనికి వచ్చును?

రాఘవళాస్త్రిగా రెంత వెడల్పు దోవతు లని కొని కట్టుకొన్నను కాల్నిండ బట్ట ఉన్నపాపానఁ బోవుట లేదు. ఏది గూడ మోఁకాళ్ల క్రిందికే. అది చూచి నేను ఆయనను నవ్వింపవలె నని బ్రహ్మ దేవునిదే తప్పగా

మ. చతురాస్యం డెటువంటి నేరుపరియై సాగించినకా గూడ నం

దతుకుల్ తప్పవు మాడు! రాఘవకవి ప్రాగ్రేసరాకార దీ

ర్లుతకుకా దగ్గ కవిత్వముకా, బ్రతిభయుకా గల్పించి, కాల్నిండ నూ

ర్జితమా వస్త్రము నేయు మగ్గమును సృష్టింపంగలేఁ డాయెఁగా!

అని యీపద్యము వ్రాసి వినిపించితిని. అది విని రాఘవళాస్త్రి

గారు వినోదపురుషులు గనుక 'మాగొప్పతన మట్లున్నది శాస్త్రీ!' అని చెప్పుచు నానందించెడివారు.

తారణ సం. రాషాఢ బహుళము (1944 జూన్) లో నేను గద్వాల వెళ్ళినప్పుడు వారి వాఙ్మయమునంత ఒక ముఖమునకుఁ దేవచ్చునేమో చూత మని 4, 5 దినములు ప్రయత్నించి, అంతమాత్రముతో అది తెమలునట్లు తోచక పోగా అప్పటికి సెలవు దీసికొని వెళ్లవలె నని ఆ నాల్గయిదు దినములలోఁ బరిశీలించిన వారికవితా విశేషములను జూచి కల్గిన యానందముతో వ్రాసిన ప్రశంసా పద్యములలో నొక పద్యము వారి కవితాస్వరూపముతోపాటు నిజ స్వరూపమును గూడ నిరూపించునదిగాఁ బడినది. ఆపద్య మిది :—

చ. నిలిచినఁ గూరుచుండిన న సేకులలోపల రెండుమూఁడు జే
నలకును బైపయిక్ మిగు లనక్ దగు మూర్తి నొసంగినట్టి యా
పలుకు వెలందిపెన్మిటి యపప్రథపా ల్పడకుండ నీచుకై
తలకును నట్టి కీర్తి నిడి ధన్యత గాంచెను జూవె సత్కృపి !

—: పొగబండి ఆలస్యముగ నడిచినదంట :—

1927 అక్షయసంవత్సరములో శాస్త్రీగారు సంద్యాల లో సంస్కృతపాఠశాల చెప్పుచు ఒక సంవత్సరకాల ముండిరి. అప్పుడు వారికి గొప్పజాడ్యము వచ్చి రక్తక్షీణమై శరీర మంతయు పండఁబాటి, నీరు మాతినఁగాని నయము గా దని, స్వగ్రామమునకుఁ బోవుచు రైల్వేయాణము చేసిరి. అప్పు డీచిన్న బండి (మీటర్ గేజి) గంటకు 10, 15 మైళ్ల వేగమున

నడుచుట గొప్పగా నుండెను. అందుచేతనే యీబండి లంకణాలబో టని, లంకణాల కుక్కి అని, కుంటికుక్కి అని, కుంటి గుట్ట మని యీమొదలుగాఁ గొన్ని బిరుదావళులను సంపాదించి యుండెను. చిత్రము!! ప్రకృతము (1944) గుంతకంటైనండి బెజవాడకు 11 గంటలలో జరుగు ప్రయాణ మాదినములలో రెండు దినములు (48 గంటలు) గడచినను గడచినదే! అదేమో అప్పు డట్లుండెను. చిన్నయింజన్లు! చిన్నపట్టాలు!! శాస్త్రీగా రుదయము సంద్యాలలో ఎక్కి సాయంకాలమునకుఁ గాని మార్కాపురము చేర లేకపోయిరి. ఇంతకు రమారమి 80, 84 మైళ్లే! ఆదినములలో అంతంతనే పొక్కుక్క ప్రేషనులో ఎందు కాఁగుచున్నదో దైవమున కెఱుక! అంతనేపు కూలఁబడి కూలఁబడి ప్రాణాలు విసిగి శాస్త్రీగా రంత జబ్బులోఁగూడ ఆ లంకణాలబోటుపై నొక సీసపద్యము చెప్పిరి.

సీ. కనుపడు రాతితోఁ గదలాడు చెట్టుతోఁ

జేసిన ముచ్చటల్ చేసి చేసి

వచ్చిన గుంటకై హెచ్చిన మిట్టకై

యాఁగుచు సందియ మంది యంది

యెగుమతి దిగుమతియే లేనిచోటుల

నధముల పనులకై యాఁగి యాఁగి

యెదురైన ప్రతిగూడ్సు కొదిగినచోటుల

వచ్చువారికి సలా మిచ్చి యిచ్చి

తే. ఇంక మ మ్మొంతకాల మీహింసలోనఁ

గూలఁ గ్రోయదు ? తీవ్రత కొంచె మూని

కూరుచున్నట్టి మమ్మును గొంప జేర్చి

కుదుట పడనివె నంద్యాల కుంటికుక్కి!

ఆలస్యముగాఁ బోవుటకుఁ గారణా లవియట! వినుగు పుట్టవచ్చు, పద్యము వ్రాయ వచ్చుఁ గాని అందిపుచ్చు కొన్నట్టుగా అతికిపోయెడిభావము లంతలోనే అల్లగల్లుట అందఱకు అందుబాటులోనిది గాదు. ఇట్లే ఒకమా టింజక్షన్ సూదిపై రెండు సీసపద్యములు చమత్కారముగాఁ జెప్పిరి.

—: ఇంజక్షన్ సూది. :—

ఇంజక్షన్ సూదిపై రెండు సీసపద్యములు చెప్పినా రన్నచో ఇంజక్షన్ సూదినిగుఱించి యేమి చెప్పవచ్చునో! అందులో రెండు సీసపద్యములు!! సద్యస్కల్పన!!! ముందుగా విచారించినను భావములు స్ఫురించుట అరిది. పద్యరచనలోనే ఆభావముల నప్ప టికప్పు డిమిడించుటకు బోకోత్తరప్రతిభ యుండక తప్పదుగదా! ఇతరుల కెట్లున్నను శాస్త్రిగారి కిట్టివి మంచినిశ్లప్తాయమే!

బహుధాన్య సం. ర కృష్ణాష్టమికి (1938.) గద్వా లలో కలరావ్యాపకమై యందఱు సూదిమందు వేయించు కొనవలె నని చాటించి కృష్ణారెడ్డిగారి బంగళాలో సూది మందు వేయుట కేర్పాటు చేసిరట. డాక్టరుగారు వచ్చులో పల పిన్నలు, పెద్దలు, ముసలి, ముతక— అందఱు వచ్చి బంగళానిండ క్రిక్కిరిసి యుండిరట. అట్టిసమయమున రాఘ వశాస్త్రిగారుగూడ వెల్లిరట. ఇంతలో డాక్టరుగారు వచ్చి

రఁట. వచ్చి సూది దీసికొనఁగానే సూదితోఁ గ్రుచ్చుదు రని భయస్థులుగా నున్న పిల్లలు, పెద్దలు ఒక్కమాటు కెవ్వనఁ గేకలుపెట్ట నారంభించిరఁట. ఆదృశ్యము కంటఁబడిన తర్వాత మన రాఘవశాస్త్రిగా రూరకొందు రన్నమాట యేమి మాట ? వెంటనే కాగితము, కలము దీసికొని ఆసూదియొక్క ప్రభావము నిట్లని వర్ణించి తగినవారికి వినిపించి నవ్వించిరి.

సీ. ఆట లాడెడి బిడ్డ లదిరి యే మెఱుంగక

గగ్గోలుపడుచు దుఃఖమున మునుఁగ

ఇచ్చావిహారాల కెనయు బాలిక లంత

భయకంపములకుఁ దావలము గాఁగ

సంతోషపడుచు దిసంతులు గొట్టెడు

చిన్ని ఖుజ్జలకును వన్నె దఱుగ

లాలనఁ దిరుగాడు పాలిదాసీజన

మూరడింపఁగ లేక యున్న రనఁగ

తే. బంగళాక్రింద, మీఁద నీపగిది గంట

గోలఁ జేసిరి నిన్నుఁ గన్గొనినయంత

నవ్య మారీ ప్రబాధావినాశ కరణ

సాధనీభూత! సాఖ్యప్రసాది ! నూది !.

సీ. తను డాఁగి చెప్పవ ద్దనుచు దాసులతోడ (దాసీలు)

బలిమూలు బాలికావితతు లొకట

చిక్కించుకొన నొక్క గ్రుక్క ద్రిప్పక కేక

వేయుచు వెఱుగందు బిడ్డ లొకట

తప్పించుఁ డని తల్లిఁ, దండ్రీ, నన్యుల వేఁడి

గోలఁ గావించెడు శొమిరె లొకట

విధి దప్పి యింకెట్లు వెళ్లలే మని లోనఁ

గంపించుచుండిన కన్య లొకట

తే. తాఱుమా జైరి, నీయవతార మింత

భయము గలిగించె నీప్రభావం బయారె !

నవ్యమారీ ప్రబాధావినాశకరణ

సాధనీభూత ! సౌఖ్యప్రసాది ! నూది !.

—: పాండిత్యహీనాః కవయో భవంతి ? :—

లోకములో తిన్నయిల్లు గ్రుద్దలించు మహానుభావులు కొందఱు టుందురుగదా! అట్టి గణములోఁ జేరినవ్యక్తియే యొకఁడు తనయశక్తతకు వగవవలసి యుండియు వగవక, తా నొరుల నాక్షేపించినది తనకే బెడిసి కొట్టుననియైనఁ దలపక, తాను దేనిని తూలనాడుచున్నాఁడో దానినే (కవిత్వమునే) తా నవలంబించి, తన కడుపుమంట నీ క్రింది శ్లోకముగా వ్రాసెను.

శ్లో. పాండిత్యహీనాః కవయో భవంతి,

కవిత్వహీనా శ్చ పురాణభట్టాః,

పురాణహీనాః కృషి మాశ్రయంతి,

భగ్నాః కృషే రాభగవతా భవంతి.

అని. కవిత్వము చెప్పలేని పండితుఁడు 'కంచుకం నిందతి శుష్కస్తనీ నారీ' అన్నట్లు కవీశ్వరునిఁ జూచి సహింపలేక పోవుటయు, కడుపులోనిమంట యెట్లో వెళ్లఁగక్కుటయు నిది సహజమే గదా! గురిగింజ తన క్రింది నలు పెఱుగదన్నట్లు వారిని వీరు, వీరిని వారు పేర్లు పెట్టుకొనుచుండుటయుఁ

గ్రోత్త గాదు. పాండిత్యము లేనివారు కవు లగుదు రని, అటు కవిత్వము చెప్పలేనివారు పురాణము చెప్పుకొనువా రగుదు రని, అది చేతఁ గానివారు కృషి (నేద్యము) చేసి కొందు రని, దానిలోను బనికి మాలినవారు భక్తు లగుదు రని పైశ్లోకాభిప్రాయము. ఆశ్లోకమును మాత్రము వ్రాయఁగల ఆకవి అంత మాత్రముతోఁ దనపాండిత్యము బైట వేసికొ న్నాఁడు, అయిపోయినది.

ఈ శ్లోకమును జూచిన తర్వాత 'ఇంతకంటె అవివేక మున్నదా? కవీశ్వరు లంత పాండిత్యహీనులే యైనచోఁ దన కీ మాత్రమేని జ్ఞానభిక్ష పెట్టినవా రెవరు ? ఆ కవీశ్వరు లేగదా! ఈమాట అన్నవాఁ డెవఁడో వట్టియవివేకే' యని నాల్గు చీవాట్లు పెట్టుచు ఒకసభ్యుఁడు

శ్లో. పాండిత్యహీనాః కవయో భవం తీ
తేత స్మృషావాక్య మసార్యసృష్టమ్,
య ద్యేతదే వార్యపదోదితం భవే
త్పురాణ కావ్యాగ్ధ కృతః కి మీదృశః ?

అని వ్యాస వాల్మీకి కాళిదా సాది మహాకవులకుఁ గూడ అప్రతిష్ఠను దెచ్చిపెట్టు నీయవ్యక్త ప్రసంగమును ఖండించి ఈ శ్లోకమును అసభ్యరచనక్రిందఁ గట్టివేసినాఁడు. ఈ శ్లోక మును నేర్చుకొని కొంద ఆశక్త దుర్బలులు ప్రస్తావము వచ్చిన చోట్ల నెల్లఁ దమకడుపు లోని మంట వెళ్లఁగక్కు చుందురు. ఇది పూర్వగాథ.

ఇక ఉత్తర గాథ :— ఈ ప్రకరణములో వీరరాఘవ శాస్త్రిగారు వీర విక్రమ మొనరించుట కవకాశము గల్పించిన వాడను నేనే యైనాను. నేను గ్రంథకర్త ననిపించు కొనవలె నన్న ఆదినములలో ‘కవితారచన’ అను చిట్టి పొత్తము నచ్చువేయించి దాని కొక యావిష్కరణోత్సవ మని ప్రభవ సం. ర కార్తిక బ. ౧౮ మంగళవారము (8-11-1927) నంద్యాల విక్టోరియా రీడింగు రూములో ఒక సభ యేర్పాటు చేసితిమి. ఆసభకు శ్రీ గాడిచర్ల హరి సర్వోత్తమ రావుగా రధ్యక్షత వహించిరి. గ్రామములో నున్న నల్వూరు పండితులు బ్రహ్మశ్రీ గాడేపల్లి వీరరాఘవ శాస్త్రిగారు, బ్రహ్మశ్రీ బండ్యాత్మకూరు రామాశాస్త్రి గారు, వారి కుమారులు శివశాస్త్రిగారు, అనుముల వేంకట శేషకవిగారు, గౌరావజ్ఞుల నీతారామశాస్త్రిగారు సభ నలంకరించిరి. వీరరాఘవశాస్త్రిగా రప్పడు చాల జబ్బులో నుండి సభకు రాజాలినస్థితిలో లేకున్నను బలవంతము చేసి పిలుచుకొని పోయితిమి. సభలో మాట్లాడవలసిన నల్వూరు మాట్లాడిరి. రామాశాస్త్రిలుగారు లేచి మాట్లాడుచు ఉప క్రమించిన యుపక్రమణములోనే ‘పాండిత్యహీనాః కవయో భవంతి’ అని యవతలిగీ ఔత్తుకొన్నచోఁ దమకే తగిలి వచ్చు ననియేమో అంతదాఁకఁ బోక మొదటిపాదముతోనే ప్రకరణ మారంభించి మొత్తముమీఁద సోల్లుంతనము గానే యుపన్యాసము సాగించిరి. అశ్లోక మనమధ్యలైన కవులను గుఱించి వ్రాసినదే యయినను ప్రస్తుత రంగములో నడిచిన ధోరణి

అట్లు గాక అన్యథా నడిచినది! సభలో ఆమాటను విన్న తర్వాత అంత జబ్బులో నుండి కూడ వీరరాఘవశాస్త్రిగారు కవికులమున కంతటికిని తలవంపులు ఘటిల్లనే యని అప్పటి కప్పుడు వ్రాసిన పద్యములతోఁ దగిన సమాధానము చెప్పి ఆయా వేశ మణిగినంతవఱకు నెట్టి వీర విహార మొనరించిరో చూడుడు! నిజమైన యభిమాన మున్ననాఁడు పౌరుషవంతుఁ డేమి చేయఁడు? ఆ సభనాఁడు వ్రాసినవియు, ఆవల ఆయా వేశ మణిగునంతవఱకును రచించినవియుఁ బద్యము లన్నియు నొకమాటు చదువుదము.

మ. పాండిత్యంబున హీనులే కవులుగా భాషించి విద్యత్సభా

ఖండప్రాభవ సన్నిధానమునఁ బ్రేంఖిత్కిర్తి నాసించి ని

ల్బుండఁ గొరితిరేమొకో? జగతి నేయో గ్యేతరుండైన నీ

గండాగొండినుడిక వివర దలంచునే? కాసంత సైరించునే? ౧

మ. హృదయంబు 'దిక నొక్కమా అనుదునా? యీమాట సేయంచు గా

ధ దయావిష్కృతిఁ బాఱఁ జూచి యను; మెట్లా? పాండితీహీనులే

గద కవ్యగ్రణు! లుగ్రలోచన సమీక్షాదక్ష దాక్షయణీ

పద సేవాత్త కవిప్రపంచ మిక్కఁ జెంపల్ వేయ నుంకింపదే? ౨

కం. అతిలోక సకల వాక్య, శ్రుతి శాస్త్ర) షడంగ ధర్మ నూత్న రహస్య

స్థితి దెల్పు కృతులు కవివా, క్రవ్తతులె; పాండిత్యహీనులా వారలో? ౩

శా. పాండిత్యం బొకయింత లేక కవియై భాసిల్లు నన్నెక లస

త్కొండానల్ప కలా విలాస మెఱుంగంగా లేక యుద్ధంబునక

జండాటోపముఁ జూపు యోధునివలెక జానొప్పునే కొని యా

జెండాగుడ్డను నిల్వరించు కెటు శాస్త్రీ! యట్టిరా సత్కవుల? ౪

మ. సరసంబై చతురార్థ శబ్దయితమై శయ్యానితంబై యలం
కరణావిష్కృతమై ధ్వనిప్రథితమై గంభీరవాగ్గుంఘనా
కరమై పొల్చు కవిత్య మల్లనతఁ డొక్కండే కపింద్రుండు నాఁ
బరగున్; గ్రామ్యపదంబు లల్లుకొను యంబ్రహ్మల్ కవిబ్రహ్మలే ? ౫

ఉ. అందఱ నొక్కగాటఁ బరిహాసముగా సభ కెక్కి మీదువా
గిందరతోడఁ జేర్చితి; రి టీవచనం బిపు డున్న సత్కవీ
డ్బృందము నెల్లఁ దాఁకెఁగద ! యెల్లకపుల్ పరిహాస పాతులై
యందురె ? పాండిలిం గఱప నొజ్జలు మీ కెవరయ్య ? ధీమణి ! ౬

మ. కవు లన్నన్ మఱి శాస్త్రపుక్రచయితల్, కౌవ్యాధ్వవన్నాటక
ప్రవిధా నైక రసాధిదేవతలు; చెప్పన్ జూప నానాజగ
ద్వ్యవహారప్రవిజృంభమాణ పదవీ వ్యాహార ధీ బోధనా
నివహాపాయ పరాయణుల్ ! కవులు పాండిత్యంబునన్ హీనులో ? ౭

ఉ. ఏకవిచంద్రులన్ జగతి నీ వవలోకనఁ జేసి యుంటివో
లోకము లెల్లఁ బొల్లనుటలో సభ కెక్కితి; వయ్యయో ! కళా
నోకహ నాకుజన్మ ముఖ నూతన నైగమ శాస్త్ర భాష్య సం
ధా కుశల ప్రతాన గమనం బయినన్ బరికింపవైతివో ! ౮

కం. కల రెవరో కుకపింద్రులు,
చలి విడిచి రటన్న నెంత సంతోషం బీ
పలువురకుఁ గలుగు ? కవు లన
నిలలోఁ బాండిత్యహీనులే యని యనెదే ? ౯

శా. పాండిత్యం బన నంతు లేని దగు; నాభాగంబునం దెంత వా
క్యాండుం డైనను హీనుండే; తమరు నాచందంబువారే గదా !
రం డాహీనత మీకు నబ్బు; గవి సామ్రాజ్యంబు వీక్షింపు; డొ
క్కండున్ మీనుడి కప్పు మా అనఁడు; సంఘం బెల్ల శ్లాఘింపదే ? ౧౦

ఉ. 'కొండ' అటన్న యట్టి పలుకుక వెలిఁ బుచ్చుమి కంప మాటచే
నందుర ? లేక కావలయు నంచునె మానితిరా ? ప్రమాదమై
చిందిన దన్న సమృతమె; చిత్తవిధానమె యైన నీసభా
మందిరమందుఁ బాండితిని మాని కవిత్వ మెటో వచింపుమా ! ౧౧

ఉ కల్లరిమూఁకలం గలిసి కాలము పుచ్చెడివారు గాన నే
పిల్లలొ కించి దీర్ఘఁ గొని పెద్దటికంబును వీడి; రీరలో
యెల్ల సుకౌశ్యముల్ చదివి, యిందనుకక మని, రచ్చ కెక్కిరా
డ్వల్లభ మస్తకస్థగిత పాద కవీశుల నీసడింతురో ? ౧౨

ఉ. ఉన్న కళాప్రపంచమున నొప్పుని తప్పుని పీఠులాడి యే
చిన్నియ గురైఱుంగకయ చేసితి శాస్త్రపరిశ్రమం బటం
చు న్నటనంబు పండితుఁడు సాంపుగఁ జేయును; సత్కవీశుఁ డే
చిన్నియ కైన నాద్యుఁ డని చిత్తమునక గమనింపు మో బుధా ! ౧౩

కా. ఆతారార్కము నిల్వఁగాఁదగిన శయ్యాలుంక్రియా పాక భా
వాతీతాచ్చ రసానుషంగ కవితాహంభావ సంభావనా
ధీత ప్రస్ఫుట కీర్తి శాస్త్ర రచనా దేదీప్యమానుం డెవం
డాతంజే కవి! హీనుఁడో! ఘనుఁడో! లోకాతీతుఁడో! ఖ్యాతుఁడో!

మ. ప్రతిపీరాఖిల పండిత ద్విప శిరః ప్రత్యగ్ర ముక్తాఫలా
ప్రతిమాన ప్రతిభావిలాసి నఖర ప్రాలంబి దోర్విక్రమా
న్నత పంచాననుఁడై చెలంగిన జగన్నాథుం డజాండస్థు
పతియై పండితరాయ లయ్యె; నతఁడుక బాండిత్యహీనుండొకో ? ౧౪

మ. ఉదయాస్తాచల మధ్యభాగ గత సర్వోర్వీశ విద్యత్సభా
స దోషస్తుత వాగ్విచిత్రరచనా సామ్రాజ్యపారంపరీ
విదితాజాండ కరండ మండన రసావిద్యుత నిర్భీత సం
పదుపన్యాసుఁడు కాళిదాసుఁ, డతఁడుక బాండిత్యహీనుం డొకో ?

మ. జగదాహ్లాదక రాత్మశోధన చిరస్థాయిప్రసంగస్ఫుర
 న్నిగమాధిష్ఠిత తత్త్వమార్గగత నిర్ణిద్ర ప్రభావోదయ
 తుస్కమాదైవ్యతము దేశదేశములలో శోధించి వెల్లించు శ్రీ
 భగవత్పాదుడు శంకరార్యుఁ, డతఁడుక బాండిత్యహీనుం డొకో ?

శార్దూల మాలిక:— ౫౨ గీట్లు.

వ్యాసుం డన్నఁ బురాణవక్త, అతఁడా ? పాండిత్యహీనుం ! డిఁకా
 భాసుం డన్న మహాకపింద్రు, డతఁడా ? పాండిత్యహీనుండు ? వా
 గ్వ్యసంగుండగు భట్టబాణుఁ, డతఁడా ? పాండిత్యహీనుండు ! దే
 వీ సంపూర్ణ దయానులబ్ధ కవితా విద్యోతి తోద్యద్యశ

శ్రీ సుప త్పరిపూరి తాఖిల దిశా సీమంతినీ ధాతరు
 డ్వాసుండై నవ నాటకోదిత కవిత్వామూల్య సాశీల్య శో
 భా సంభూతుఁడు కౌళిదాసుఁ, డతఁడా ? పాండిత్యహీనుం ! డటుల్
 ధీ సంశోధిత ధారణాద్యమల వృత్తిప్రోద్యమానైక సం

ధా సంగ్రాహ సమగ్ర శాస్త్ర) కవితాంతర్వేగ వాగిశుండై
 శ్రీ సుమ్రాట్పదభా క్తురుష్క సృపపుత్రీరత్న పాణిగ్రహా
 ల్లాసం బందుచు సేతు శీతనగ మధ్య ప్రోద్యమా నాఖిలో
 ర్వీ సంసదృత శత్రుపండిత గజగ్రీవాగ్ర జాగ్ర నృధ

గ్రాసంగ్రాహ విలంఘ్యమాన విచల త్కంఠీరవుండై కృతి
 న్యాసుం బద్భుతరీతిఁ జేసిన జగన్నాథుండు నానాకళా
 భ్యాసుం బుండిన శౌండుఁ, డా కవియొకో పాండిత్యహీనుండు ? కై
 లాసాంతర్గత వాసముక వదలి లీలా బ్రహ్మచర్యాశ్రమ

శ్రీసంతర్పిత ధారణీవలయుండై శ్రీ షణ్మత స్థాపనక
 దా సంపూర్ణ గురుత్వ మంది ఘన విద్వ బైవదికొదైవతియై

వాసిం గాంచిన యాదేశంక్షరుఁడొక్కో పాండిత్యహీనుండు ? వా
ణి సందేశ నటాయమాన ధీచనా నిర్లిప్త భద్రానునం

డై సప్తాశ్వ మహాతులాభరణ రామీనుండు కౌవ్యామృతం
బే సంధించిన వామలూరుభవ కావ్యేశాను విద్వద్వచో

భ్యాసం బాదిమకీర్తి గాంచె, నతఁడా పాండిత్యహీనుం? డిఁకే
వో సందర్భము లేల ? త్వాదృశుల కీ సోల్లుంతన ప్రక్రియా

భ్యాసోదగ్ర సమగ్ర వాగ్రచన నేర్పం జాలి రవ్వారయా ?
రోసం బొక్కమొగిక్ నిగుడ్చి కినుకక్ రోదస్య శేషాస్త్వకా

ష్టా సంభృ న్మద కుంభి శ్రోత్ర కుహరోచ్చై ర్నాద మర్యాద వా
చా సందేశ మొసంగి యద్వయ యశ శ్చన్నావసీవోములై

త్రాసం బెట్టిదియో యెఱుంగని మహాధన్యాత్ము లిం కెందఱో
వాసిం గాంచర ? క్రిందు మీఁ బెఱుంగ కీవక్రోతులక్ గ్రాత్రగాఁ

గాసుం గాని యెవండో కాకవి యనక్ గన్పట్టునే లోటు ? లే
దోసం బున్నఁ గపిశ సత్కృతులలో దోవవాహినీ నీర ధా

రా సంపర్కము గన్న పంకముక్రియక్, రాజీవ బంధు ప్రభా
శ్రీ సంలగ్నము గన్న షేడినిక్రియక్, క్షేమంకరోద్యన్మరు

ద్వావ్యసంగంబునఁ బూతమై యెఁగు నావస్తాత్కరం బట్లు వా
ణి సంబద్ధ పదానువర్తనమునక్ నిత్యంబు నిర్దోషమై

హిసంబేని కొఱుంత రాని పదవిక్ వే చెందు; నిం కీరసా
భాసం బిందలివారికే యెఱుక; మీ పాండిత్య శౌండీర్వవి

శ్వాసం బెంతటిదో !, కపింద్రుఁ డెవఁడో ! పాండిత్య మేపాటిదో !
శాసింపంగల ప్రాజ్ఞలోకములఁ గచ్చా పక్క'గా నైన నే

మీ సందంభ మిదా ? యటం చడుగ, గంభీరాశుధారానటీ
వ్యాసంగం బిది యంచుఁ దేటపడునయ్యా విద్వద్గ్రేసరా !

ప్రాసం బన్నను బ్రాసమై, యతి యనక భార్యానుతాప్తాది సౌ
ఖ్యాసంభావ్య మహాప్రయాస మయి, పద్యం బన్న దుర్భేద్యమై

గాసిం జెంచెడివారి నట్లునిచి, సంకల్పార్థుం గల్పనల్
వాసంతద్రుమ పల్లవోపచిత దీప్య ద్ధాత్ర మాద్య త్పిక్వీ
భూసంక్షిప్త కథా ప్రబోధిత పి కామోఘాసురా గాద్ద్ర) లీ
లా సంసృష్టికి మేళకర్త యయి పల్కన్ జూచు వాగీశు మే

ధా సంసారమె శశ్వదున్నత రసోత్తంస ప్రశంసోదయ
ప్రాసంగ్యం బగు శబ్దశిల్పము మహా బ్రహ్మాండ పారంపరీ
ధీ సంసర్గకు మార్గదర్శకము; కుస్తీ కీవు డీకొందువా?
నీ సంసారముగుట్టు లోఁ దలఁచి 'వందే' యంచు వాకొందువా?

అని యిట్లు కాలు దువ్వి కడపట నిలిచినాఁడు కవివీరుఁడు.
అసలు, వారి వారి కెట్లున్నను 'ద్వయో ర్వివాద స్తృతీయస్య
లాభః' అన్నట్లు పాఠకునకు మాత్ర మానందింపఁదగిన యవ
కాశము దక్కో లై నది! మూఁడవవానికిఁ గావలసిన దిదియే
గదా! అభిమాన సర్వస్వము, అవమా నాసహిష్ణుత,
అవసర పరితమైన వాగ్వైఖరి అచ్చు గ్రుద్దిన ట్లెట్లు పొసఁగి
నదో చూడుఁడు!

ఈవీర విక్రమవిలాస మంతయు అభినవసరస్వతీ
పత్రిక ధాతృమాఘమాసపు ౨౮వ సంపుటము ౧౧ సంచిక
౧౨వ పుటనుండి ప్రకటింపఁబడియున్నది.

—: గద్వాల సీతారామభూపాలుఁడు గతించిన తర్వాత :—

రాఘవశాస్త్రిగారు ప్రమాదీచ మాఘమాస ప్రథమ

ప్రవేశమునుండియుఁ బ్రతిసంవత్సరము మాఘమాససభలకు గద్వాల సంస్థానమునకు వెళ్లుచుండిరి. అక్కడ ఆస్థానకవి గాను, పరీక్షాధికారిగానుగూడ నుండిరి. ఇట్లుండఁగా రక్తాక్షి వై శాఖ బ ౮ లు (నవమీఘటికలలో) (1924 మే 26) గద్వాల మహారాజు సీతారామ భూపాలుఁడు గతించిపోగా, సంస్థానపరిస్థితులు తార్మ్యాలుగా నుండుటచేతను, శాస్త్రిగారికి రాజాగా రంతరించుటకుఁ బూర్వమే యేడుమాసము క్రిందట దుధిరోద్ధారి ఆశ్వయుజ బ. ౫ లు. (1923) ప్రథమ కళత్రము వియోగమై మరల వివాహప్రయత్నపు టాందోళనలో నుండుటచేతను రెండు సంవత్సరములు గద్వాలకు వెళ్లకుండిరి. మూడవసంవత్సర మక్షయసంవత్సర మాఘ మాస సభకు వెళ్లఁగా అప్పటి పరిస్థితులను బట్టి పలుకరించు వారుగూడ లేకుండిరి. నాయకుఁడు లేకుండుటయు, రాజ్య మరాజక మగుటయు, సంస్థానమర్యాదలు నిలుప వీలు లేకుండుటయు నిన్ని యొనఁగూడఁగా రాజాగా రున్ననాటి పోకడలు మట్లయ్యెను. జాపితా లున్నవారి కేదో ముట్టఁ జెప్పి తక్కినవారిని బలకరింపకుండిరి. రాఘవశాస్త్రిగారి విషయములో రాజాగారు బ్రతికియుండఁగా నే మిచ్చు చుండిరో, వీ రేమి తీసికొనిపోవుచుండిరో గాని జాపితా అని లేకుండెను. కనుక నీమాటు వచ్చినపుడు 'జాపితా యున్నదా?' యనగా శాస్త్రిగారు లే దని చెప్పిరి. తర్వాతఁ జెప్పికొన వలసిన అభిజ్ఞానము నంతయుఁ జెప్పికొనిరి. కాని పరిస్థితులు మాటిపోయినవి! ఎఱిగిన పండితు లున్నను జెప్పలేకుండరి.

అప్పుడు రాణిగారికై నను దనసంగతి నెఱిగించువా రుండు
 రేమో యనిన నట్టివారును గనఁబడక పోయిరి. అప్పుడు
 శాస్త్రిగారు పద్యములు వ్రాసి తనవిషయము రాణిగారి
 కెఱుకపఱచుకొంద మని కొన్ని పద్యములు వ్రాసి సభలోఁ
 జదువవలె నని చూచిరి. కాని అట్టిపద్యములను జదువుటకేని
 యవకాశము దొరకక పోయెను. అప్పుడు తిమ్మా రెడ్డిగా
 రొకరు ధర్మప్రభువులుగా నుండ వారి నుద్దేశించి

కం. తా వీయ రైరి పద్యము

లే వేనియు నిచటఁ జదువ; నీ సంగతి నీ

భూవరసంఘములోపల

దేవేరికిఁ జెప్పవయ్య తిమ్మారెడ్డి!

అని వ్రాసి పంపి వారివలన రాణిగారికిఁ దన సంగతిని
 గుఱించిన పద్యములను బంపుకొనిరి. ఆపద్యములు:—

(స్వర్గస్థులై యున్న రాజాగారి నుద్దేశించి)

చ. అమరపురంబు నీ వరిగి యర్థశరీరము నుంచినా విటకా;

బ్రమదమె కాని యిం దెనఁగు భావము నీ వెనువెంట వచ్చె; జీ

వము లిట లేని నీయనుఁగు భార్య మహీభర మోర్చి యోర్చి వా

క్రమము నిఁ కేమిగా విననొ! సత్కృతు లెట్టులూ! రాజచంద్రమా!

(రాణిగారి నుద్దేశించి.)

సీ. చైవముదిన్నె యాస్థానంబుకవి నైతి

రామరాయల కవితన్న మైతి

గద్వాలఁ దమ సభావిద్యతుకవి నైతిఁ

దజ్ఞు లెన్ను శతావధాని నైతి

అహరహఃకృతి కల్ప నాశుసత్క-వి నైతి
 ఘటికా శతశ్లోక కర్త నైతి
 ఉభయభాషా కావ్య విభవోన్నతుడ నైతి
 విదిత యజుశ్వేద వేత్త నైతి

తే. సరస మత్కావ్య రచనా రస ప్రవాహ
 మే కరుడుగట్టి చాటిక లెసగు నిచట (చాటికలు=రేఖలు.)
 దూరదృష్టికి నేటికి దోచుచుండు
 గనుగొనుగ దమ్మ రాఘవకవిని నేను.

శా. తాంబూలంబో, సుమంబో, చందనమే సీతారామభూపాలుఁ డి
 చ్చెం బ్రేమాస్పద మంచు మత్కవితనే చేపట్టి; నేఁ డాదిల
 త్కృష్టంబా! మీదగు కొల్వకూటమున నేమైపోయెనో చూచితే?
 యిం బేదంగ ననామకుం డయితఁ దల్లి! యెంత దౌర్భాగ్యమో!

(అప్పుడు రాజ్యమేలుచున్న రాజాగారి యల్లుడు

సోమేశ్వరరావుగారి నుద్దేశించి)

తే. చెప్పఁ దగియు మీ పండితుల్ చెప్పరైరి,
 వారినోభులతాళముల్ వదలఁ జేసి
 కనుగొనఁగదయ్య నాప్రొడ కైత జాడ
 రక్షితక పీండ్ర! సోమేశ్వరక్షీతిండ్ర!

మ. తమకుకా మామ, మమీయనేత యగు సీతారామభూజాని స్వ
 ర్గముఁ జేరక జవి లేక యిందనుక నే రానైతి; మీ మేటిపం
 శమునం దాతఁడె రామకృష్ణుఁ డిపుడై జన్మించినాఁ డంచు వ
 చ్చి ముదం బందితి; నిచ్చితికా గొను శుభాశీర్వాద మో భూమిపా!.

తే. ఆయు రారోగ్య భాగ్యంబు లలవరించి
 ప్రేమ దళకొత్తఁ దమ బాహుపీఠమందు
 రాణఁ దలకించు గద్వాల రాజ్యలక్ష్మీ
 యధివసించుత సోమేశ్వరావసీంద్ర !

(పట్టాభిషిక్త యైన రాజాగారిపెద్దకొమార్తె నుద్దేశించి)

ఉ. చింత లడంగఁ జేసితివి, చేతికి రాజ్యము నిచ్చినావు, చే
 తోంతర మందు సంతసము నందితి, మట్టులె పుత్రి పుత్రికా
 సంతతి చాలుఁ జాలు నిఁకఁ జాలు నటంచు వచించుదాఁక శ్రీ
 కాంత ! దయారసం బెసఁగఁగా నృపపుత్రి ననుగ్రహింపుమా !

(రాజ్యము నేలు బీజాంకురముగా రాజాగారిపెద్దకొమార్తెకుఁ
 గలిగిన చిన్నికుఱ్ఱుని నుద్దేశించి.)

కం. సీతారామఁ డమాయకుఁ
 డా తీరున నేలఁ గలిఁ బ్రయాస మనుచునో
 భూతలిని రామకృష్ణ
 ఖ్యాతిని జన్మించినాఁడవయ్యా ? కుఱ్ఱా !.

కం. నటకుఁడు తెరలో జొరఁబడి
 తటుకున వేటొక్కరూపు దాల్చినకరణిక
 బటుశక్తి రామకృష్ణ
 త్కట నామము దాల్చినావొ గద్వాలనృపా !.

(కేశవస్వామి నుద్దేశించి.)

కం. సర్వసంసేవ్య ! కేశవ సార్వభౌమ !
 నీ కృపారస మహిమ జన్మించియున్న

శ్రీ కరాకారు గద్వాల రాకుమారు

నాయు రాఠోగ్యము లొసంగి యరయవయ్య !

చ. సరస గుణాభిరాముఁ డయి సర్వవిధంబుల వన్నె గన్న మా
దొరను దొలంగఁ జేసి పరితోషము రూపఱఁజేసి; తిప్పడో
దొర నిడినావు, వైభవముతోఁ దులఁ దూఁగఁగఁ జేసినావు; నీ
కరుణకుఁ బార మేమి ? శ్రీతకల్పమహీరుహ ! చెన్న కేశవా !

అని యీపద్యములే గాక యింకను బూర్వాపర సందర్భ
సహితముగాఁ బెక్కుపద్యములు వ్రాసి పంపఁగా రాణిగారు
చూచుకొని శాస్త్రిగారిని సమక్షమునకుఁ బిలిపించుకొని
సంభాషించి యథాప్రకారము సత్కరించి పంపిరట. అది
మొద లట్లే జరుగుచు వచ్చినది.

—: చాళిమై సీసము :—

ప్రమాదీచ సం. ర వై శాఖమాసములో కర్నూలులో
జరిగిన ప్రథమ శతావధానములో (రెండవమాఱు బహు
ధాన్య వై శాఖ బ ౨ లు శతావధానము జరిగినది.) చాళి
వానికి సీసము పోయవలసిన దని పుచ్చుకుఁ డిచ్చిన ప్రశ్నకు
సమాధానముగా రాఘవశాస్త్రిగారు చెప్పినది.

సీ. చాళితో వేగలేక మున్ను శివుండు

సర్వకాలము గజచర్య మండె

రజకుల పోడుతో రాపిడి పడలేక

శ్రీరాముఁ డటు నారచీర లూనె

బలరాముఁ డీ యమబాధలు పడలేక

కాల మంచును నీలచేలుఁ డయ్యె

ఎల్ల యోగీశ్వరు పీ పీడఁ బడలేక

కామాయ వస్త్రముల్ గట్టిరైరి

తే. తీసికొని పోరు, పోయినఁ బెచ్చి యారు,

ఇచ్చినను దెల్లఁజేయలే; రే మనందుఁ ?

దమరు పీతాంబరంబును దాల్చుకతన

జరుగుచున్నది నీబారు సరసిజాతు !

—: మద్రాసు సముద్రవిహారము :—

ఆంగీరస (1932) మార్గశిరములో రాఘవశాస్త్రి గారు మద్రాసు వెళ్లిరంట. అక్కడ కస్తమ్స్ ఆఫీసరుగానున్న శ్రీయంద్రగంటి వేంకటసుబ్బయ్యగారు ప్రియమిత్రులై శాస్త్రి గారిని సముద్రవిహారమునకుఁ దీసికొనిపోయిరంట. బీచినుండి రంగూనుస్టీమరులో నెక్కిపోవుచుండఁగా వేంకటసుబ్బయ్య గారు శాస్త్రిగారి యాశుకవితాఢోరణి విన్నవారు గాన ప్రకృత సముద్రవిహారమును గుఱించి ఆశువుగాఁ జెప్పవలసిన దని కోరిరంట. అడిగినదే తడవుగా అల్లిన పద్యములు:—

శా. దాటెన్ గార్వము లేదు; లక్ష్మణుఁడు సీతం జేమియున్ గాఁడు; నీ
సీటిక బాణముతోడఁ బీల్చుటకునై నే రాను; యుష్మత్తరం
గాటోపంబును జూచి మిత్రమణితో నానందమున్ బొంద ని
చ్చోటన్ జేరితి; రాఘవేంద్రుడ, నిజే జోహారు రత్నాకరా!

ఉ. వేగమునందు మించిన కవిత్వపు ధాటిని జూచి యెప్పుడున్
భోగ బిడౌజులైన నృపపుంగవు లా నన జాతిరత్నమై
సాగిలి మ్రొక్కవచ్చు కవిచంద్రుని రాఘవుఁ జూచి యింతగా
స్వాగత మిచ్చెదో తరంగ లక్ కయిమోడ్చులతో మహర్షహా !

కం. సీరత్నంబుల మించిన

దీ రత్నం బనుచుఁ బద్య మే నుడివినచోఁ
బార మగుపట్ట దని కవి
సార మెఱిగి సింధురాజ ! స్వాగత మిడెదో !

కం. పక్షక్షైణ్య మెఱుంగని

దక్షుఁడు కవించుద్రుఁ డమృత ధౌరాధరుఁ డా
త్ర్యక్షపద నిష్కళంకత
దీక్షితుఁ డని కవని సన్నతించెదె కడలీ !

సీ. కోడెమ్రుబ్బుల ముద్దుగొని రివ్వనను వచ్చు

త్వద్వీచికల కిదే స్వాగతంబు
చుక్కల కెదు రెక్కి యెక్కసెక్కము లాడు
త్వచ్ఛీకరాళి కీ స్వాగతంబు
జలకణంబులఁ గూడి సన్న సన్నల సోఁతు
త్వస్మారుతముల కీ స్వాగతంబు
అవిరియంత్రసాహాయ్యన నిట సాగు
త్వన్నాకల కిదే స్వాగతంబు

తే. మకర కర్కట మీనముల్ మకర కటక

మీనములఁ జొర నాకౌశయాన పథము
బా గొనర్చిన త్వజ్జల ప్రబలశక్తి
సౌష్ఠవమున కిదో యధి ! స్వాగతంబు,

సీ. గర్భశుక్తుల పోలికల వెళ్లఁగ్రమ్మ, నీ

తాఁకులతోఁ బుట్టు శీకరములు
అభయ హస్త ప్రదానారంభములఁ జూపుఁ,
గడకట్ల నొరయు భంగముల గములు

హృదయ మార్దవమును హేలఁ బ్రదర్శించు,
 దరులలో నైకతస్థులుగంపు
 లోని గాంభీర్యంబు నూని చెప్పక చెప్పు,
 నెం దపారమటన్న హేలరూపు

తే. వహ్వరే ! సింధురాజ ! నీ వంటివాని
 దర్శనం బైనఁ జాలదే ? తగినలోక
 మనకు గుణపాత మెంతగాఁ బొసఁగఁబోదు ?
 గొప్పవారల చెలిమిలోఁ గొదవ గలదె ?

—: కుక్కల మొఱపై నీసము :—

మునిసిపాలిటి గ్రామములలో కుక్కలు విషజంతువు
 లని వానిని జంపించుచుండఁగా ఆ ఘోరమును జూడఁ జాలక
 1935 డిసెంబర్ 12లో నేను 'కుక్కల మొఱ' అని చిట్టి
 పాత్త మొకటి వ్రాసి ప్రకటించి వీరరాఘవశాస్త్రిగారి కొక
 పుస్తక మిచ్చితిని. వా రెక్కడికో రైలులోఁ బోవుచు దైవి
 కముగా నంద్యాల రైలుస్టేషనులోఁ గాన్పించిరి. ఆ యింత
 యవకాశములోనే నా యిచ్చిన పుస్తకమును బాఱఁ జూచి
 అప్పటి కప్పుడు కుక్కల పూర్వగాథలను ద్రవ్యము నీక్రింది
 పద్యములను వ్రాసి యిచ్చిరి.

నీ. వ్యాసునితోఁ బదన్యాసంబు గావించు
 చున్న వేదము లని కొన్ని నాళ్లు
 కాశికా క్షేత్రాధికారి ధైరవుఁ డగ్ర
 సన్నుతుఁ డను సేవ కొన్ని నాళ్లు

కుక్కల కెంగిలి కొటికి యెల్ల రొసంగు
 కోటల పున్నమ కొన్నినాళ్లు
 ఇంటిదేవర కంటె గుంటికుక్కయే మేల
 టన్న లోకస్తుతి కొన్నినాళ్లు

తే. కాగ బ్రతుకు కుక్కల జాతకంబు నేడు
 ఘోరమా నురిశిక్షకు దారిఁ జూపె;
 నరులకుఁ బుద్ధి రా వ్రాసినావు సుమ్ము
 సాధుచర్య ! సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రీవర్య !

కం. కమ్మని కవన మ్మది నీ
 సొమ్ము సుమీ ! కవివరేణ్య ! సుబ్రహ్మణ్య !
 బమ్మెర పోతనకవియే
 యిమ్మహి నీ వయి జనించెనేమొ గదయ్యా ?

—: అన్ని ఉత్పలములలో నడుమ నొక చంపకము పడినదంట :—

ఆనందసంవత్సరము (1914) లో కంబము తాలూకా
 బేస్తవారపుపేటలో వై శ్యసంఘమువారు రాఘవశాస్త్రీగారి
 చేత శతావధానము చేయించి సత్కరించి మరల వెంటనే
 శ్రీరామోత్సవములలో పట్టాభిరాములపై శతకమునుగూడఁ
 జెప్పింపఁదలంచి కొన్ని నిబంధన లేర్పఱచిరంట. ఆశువులో
 అప్పటి కప్పుడు సద్యస్కల్పనతోఁ జెప్పవలయు ననియు,
 చెప్పిన పద్యములు వ్రాసికొనవలసి యుండును గనుక మూడు
 గంటల కాలములో ముగింపవలయు ననియు, చెప్పినవి చెప్పి
 నట్లుగానే దిద్దుబాట్లు లేకుండ అచ్చొత్తింపవలయు ననియు
 నిఘానకము చేసిరంట. శాస్త్రీగారు వ్రాసికొనువానివడి

కొలఁదిని జెప్పివేసిరట. ఆచెప్పుటలో చివర సింహావలోకనము చేసికొనఁగా 110 పద్యములలో 'తరఁగల మిన్ను ముట్ట...' అని ఒకపద్యముమాత్రము చంపకము పడిన దనియు, అన్ని ఉత్పలమాలలతోపాటదియు నుత్పలమాలగానే యుండిన బాగుండు ననియు, అందుచే మార్చి చెప్పుదు ననియు శాస్త్రీగా రడుగఁగా నిర్ణాయకులు పట్టుదలతో 'కూడదు, అట్లే యుండవలె' నని యనిరట. అందుమీఁదట అదియు బాగుగనే యున్న దని ఆశువుగా నిట్లు పద్యము చెప్పిరట.

ఉ. అన్నిటి నుత్పలంబులనె హాయిగఁ గూర్చితఁ గాని యొక్క టిం
దున్నది చంపకం; బిదియుఁ దొందరచేత వచించుటకొ మహా
భ్యున్నతి మాలికాంతమునఁ బోడిమి గాంచిన పెద్దపూస రీ
తి న్నవమోహనం బగుచుఁ దేజము గాంచుత రామభూపతి !

అన్నట్లు 110 పద్యములలో ఆచంపకమాల కొలికిపూసవలె మధ్యన 55 వ పద్యముగాఁ బడినదట !

అప్పు డాశువుగాఁ జెప్పిన ఘంటాశతములోని యొకటి రెండు పద్యములు:—

ఉ. పాపపుఁగాల; మిందలి నృపాలుర కెల్లఁ గృపారసంబు నే
వైపునఁ బట్టి మాచిన లవ మృగపట్టదు; నీవు గూడ మా
యాపద లాఁపఁజూడక దయారసమే విడనాడితేని యే
ప్రాపును జేరియుందుము ? విపన్నుల మైతిమి రామభూపతి !.

ఉ. 'దాతవు నీవు నీ' వని వృథా ధరణీస్థలి రాజ్యమత్తుతా
ధూతలనాథులకొ గని పొప్తో మఱిర మృజ రేపు మాపటం

చాతత గర్వభాషణము లాడ సహింపఁగఁ జాల, నీపదా
బ్జాతముల న్నుతించితిఁ గృపారస ముంచుము రామభూపతి !

ఉ. గాలికుమారుడా యితఁడు ? గౌతము కామినియా ? జటాయువా ?
వాల్సహోదరుండ ? దశవక్త్రుని కూరిమితమ్ముడా ? కృపా
శీలత నెట్లు చూపఁదగు ? ఛీ ! తగ రంద అటందు వేమొ, యో
పాలిత భక్తశేఖర ! కృపారస ముంచుము రామభూపతి !.

ఈశతక మచ్చుకూడ వేయించిరట; కాని బహుకాల
మైనది గనుక నిప్పుడు విశేషప్రయత్నము చేసినచో నెక్కడైన
దొరకునేమో !

—: కూలివాడు దొరకకపోగా :—

ఒకమాటు రాఘవశాస్త్రిగారు పితాపురము వెళ్లి
వచ్చుచు దొనకొండ రైల్వేస్టేషనులో దిగి మూట మోసి
కొనివచ్చుట కెవరి నైన కూలివానిని మాట్లాడి పెట్టు డని
అక్కడిహనుమద్భజనకూటమువారికిఁ జెప్పఁగా వారును విచా
రించుచు, ఎవరు దొరక లేదే యని తంటాలుపడుచుండిరట.
ప్రొద్దెక్కుచున్నది, అవతల పోవలె నని శాస్త్రిగా రాత్ర
పడుచు గుడిలోఁ గూర్చుండి యున్న ఆంజనేయస్వామిని జూచి

ఉ. కూలికిఁ జిక్కలేదట యొకొండును మానిసి ! యూరి కేఁగఁగా

వేళ యతిక్రమించె నని వేగిర మందుచు నున్న రాఘవున్

లాలనఁ జేసి, కేట నిటలంబునఁ జేరిచి మూట మోయ కీ

మూలన నిల్చి కన్ను లరమోడ్చెద వేటికి ? రమ్మ మారుతీ !

చ. ‘కలి యిది, యేటి స్వామి ?’ యని గర్వము నూనితివో ! యిదేగతిక్
బలుపురు చూచినప్పుడు భవద్గతి యేమగు ? నీపదాబ్జముల్

దలఁచెడువార లుండురె ? నిదానముగా గమనించుకొమ్ము. తె
మ్ములయక వీరరాఘవుని నావల సాగఁగ నిమ్ము మారుతీ !

అని తొల్లిటిమర్యాదను హెచ్చరిక చేసిరి !

—: ఎట్లు వేగించుచున్నావు ? కృష్ణమూర్తి ! :—

ఆంగీరస సంవత్సర చైత్రమాసములో (1932)
కూర్మదాసుగారు నెల్లూరుజిల్లా దొనకొండలో జరిగిన సప్తా
హమునకు వెల్లి రాఘవశాస్త్రిగా రాసప్తాహమండపములో
వేంచేసి యున్న శ్రీకృష్ణమూర్తిని (దేవునిని) జూచి ఆయన
యునికి కాశ్చర్య పడుచు ఎట్లు వేగించు చున్నావు ? కృష్ణ
మూర్తి !' అని యీక్రింది పద్యము చెప్పిరి.

సీ. అమృతాశనంబు నిత్యనివేదనం విచ్చు
సిద్ధలోకములఁ జేసేత విడిచి
పాల్ వెన్న పెరుగు లెప్పటి కప్పు డిడుచున్న
గోకులావాస మనొనుట మోని
అథరామృతంబుల నానఁగా ముద మిచ్చు
మధురాపురం బను మాట మఱచి
బహువిధ ఫలములఁ బరితృప్తి గావించు
భూలోకయాత్రల పోక వదలి

తే. కాయ కర్పూర మెటులైనఁ, గడకు నీకుఁ
బెద్ద పెంకాయ లేకున్న, పీచునైనఁ
గమలఁ జూపని దొనకొండ కౌపురంబు
నెట్లు వేగించుచున్నావు ? కృష్ణమూర్తి !.

త్రిపురాంతకస్థలపురాణము వ్రాయఁ బోయినప్పుడు. 113

—: పేడా? కమ్మకమ్మరియా? :—

ప్రజోత్పత్తి సం. ౮ వై శాఖ శుంకులు (1931-మే.12)
రాఘవశాస్త్రిగారు మార్కాపురము తాలుకా కొలుకుల
అను గ్రామమునకుఁ బోయియుండఁగా ఒక ధనికులయింటి
పిల్ల అంత మండు వేసవిలో మిడిమిడి కాలువేళ కాళ్లకుఁ
జెప్పులుగూడ లేకుండ తట్ట నెత్తిని బెట్టుకొని తిరిగి తిరిగి,
నీళ్లు తెచ్చుకొను దొరువుకడ వేడ వేసికొనుచు, అగపడిన
చోట్ల నెల్ల వంగి వంగి తీసికొనుచు తంటాలు పడుచుండెనట.
ఆదృశ్యమును జూచి మనశాస్త్రిగారు (కవితాదారిద్ర్యము
లేదుగదా!)తోడవచ్చినవారితో వర్ణించి చెప్పిన పద్యములు:—

శా. కాళ్లు గాలెడి యెండ లేమి? తనువులో గంపించు గాజ్జేమి? యే
మూలక జూచిన దుర్నిరీత్య మగుచుక మోపెట్టు తీరేమి? యో
బాలా! పాదుక లైన లేక తల గంపక దాల్చి శోధించి తం
టాలక జెందుచు సేకరింతు వది పేడా? కమ్మకమ్మరియా?

శా. రాలక బెట్టిలజేయు వేసవి, వడా? రా నంచు లోనున్న ప్రా
ణాలక లాగుచు నిప్పులక జెరుగు; మధ్యాహ్నంబునక బాలికా!
సేలక వంగుచు లేచుచుక శిశుముషైనిక గంపతో నెంతో తం
టాలక జెందుచు సేకరింతు వది పేడా? కమ్మకమ్మరియా?

—: త్రిపురాంతకస్థలపురాణము వ్రాయఁ బోయినప్పుడు. :—

(శ్రీముఖ. శ్రీరామనవమి. 1933 ఏప్రిల్ 4.)

కర్నూలు జిల్లా మార్కాపురము తాలూకాలో
శ్రీశైలమునకు తూర్పు ద్వార మని ప్రసిద్ధి జెందిన త్రిపు
రాంతక జ్యేత్రముయొక్క స్థల పురాణము నాంధ్రీకరింపఁ

జేయవలె నని అలవాల కేశవులు రెడ్డిగారు (రాజుపాలెము) ఆహ్వానింపఁగా రాఘవశాస్త్రిగారు వారము దినములలో ఆపని ముగించుకొని రావలయునని సకుటుంబముగా శ్రీముఖ శ్రీరామనవమివాఁడు త్రిపురాంతక క్షేత్రమునకుఁ బోయి, రాత్రి కొంచెము ప్రొద్దుపోవునప్పటికి దేవస్థానములో నున్న సత్రములో దిగిరఁట. దేవస్థానము గ్రామమునకుఁ గొంచెము దూరములో నున్నది గనుకఁ దమరాక ఊరివారి కెఱుకపఱచుటకుఁగా నెవరినైనఁ బంపుద మని విచారింపఁగా అక్కడ కావలియున్న శంభుఁ డను యానాదివాఁ డొకఁడు, వాని భార్య పార్వతి, సుందరి యను కూతురు, వేటొకపాముల వాఁడు వీరు నల్వరుమాత్రమే యుండిరఁట. తమ రాక ఊరి లోనికిఁ దెలుపుటకై ఆ యానాదివానిని బంపుచు అప్పటి పరిస్థితిని వర్ణించుచు నీ క్రింది పద్యము వ్రాసి పంపిరఁట.

ఉ. శర్వ ! భవత్సమీపమున సంగతు లించుక గాంచివాడ; నా
పూర్వదిశాధినాథుఁడయి పొల్పెన లారిన వ్రజి యెడ ? నీ
శర్వసుపర్వ లేడ ? మునిసత్తము, లచ్చర లేడ ? నయ్యయో !
పార్వతి, శంభు సుందరులు, పాములవాఁడొకొ నీకు నేవకుల్ ?

ఆవల సంకల్పించుకొన్న ప్రకార మెనిమిది దినముల లోనే త్రిపురాంతకస్థలమాహాత్మ్యమును 320 పద్యములతో మూఁడాశ్వాసముల గ్రంథముగా వ్రాసి, తొమ్మిదవ దిన మునఁ గృతి సమర్పణము చేసిరి. ఈ గ్రంథమును వ్రాయించి నందులకు అలవాల కేశవులు రెడ్డిగారు త్రిపురాంతకము చెఱువు క్రింద 87 సెంట్ల మాగాని భూదానము చేసిరి.

మఱియు ఒక పుట్టెడు వడ్లు ధాన్యదాన మొనరించిరి. శ్రీ పాలుట్ల వేంకటనరసయ్యగారు (రాజుపాలెము) గ్రామములో సమకూర్చి నూటదాడ్లు బహూకరించిరి. ఈకృతి రచనకు సంధాతలైన వేంకటనరసయ్యగారు మిక్కిలి శ్రద్ధ దీసికొని స్థలపురాణము వ్రాయింపఁ దలఁచుకొని యున్న కేశవులురెడ్డి గారి సంకల్పమును నెఱవేర్చినవా రైరి.

ఈ కృతి సమర్పణ సభలోఁ గొందఱు పారాయణార్హములైన గ్రంథములను దెనుఁగు నేయుటవలన గ్రంథ గౌరవము తగ్గునని ముచ్చటించిరట. అప్పుడు సంస్కృతగ్రంథముల కాంధ్రీకరణ మేల యవసర మయ్యెనో ఆవిషయమును దెల్పుచు శాస్త్రిగా రీషద్యమును వ్రాసిరట.

సీ. కనులు మాసి విరించికామిని నెల్లరు జ్ఞానశేత్రమున లాగఁగలనాఁడు
భావోదయములతో భారతి నలరించి దివిజలోకేచ్ఛలు ద్రిప్పునాఁడు
కృతికన్యలకుఁ బెండ్లిఁగీల్కొల్పి బింగుల విడనిమర్యాద లిప్పించునాఁడు
సంకల్పముననైన సరస నిల్వ ది దేమిచా వని బ్రహ్మ వాపోవునాఁడు

తే. వ్యాసముని దేవభాషలో గీసికొనియె;
బ్రహ్మరాణిని దాఁకుట పాప మనుచుఁ
దెల్లవా రార్యభాష గుర్తింపకునికి
శివశివా! తెల్లులోన వచింప వలసె.

కవితా రసాభిషేకము.

(త్రిపురాంతక స్థల మాహాత్మ్యగ్రంథమునుండి.)

ఉ. నెత్తిన స్వర్గగంగ గల నీ కభిషేక మొనర్తు నంచుఁ గే
తత్తి ధరాస్థలిక గలుగు నీయపవిత్ర జలంబు లుంపఁగాఁ

జిత్రము సమ్మతించక ప్రసిద్ధ కవిత్వరసప్రసక్తి గిం

చిత్తు నొసంగుచుంటి నభిషేక మిదే త్రిపురాంతకేశ్వరా !

(పీఠిక, ౨వప.)

ఈ త్రిపురాంతక స్థల మాహాత్మ్యము కేశవులు రెడ్డి గారి కుమారులు 1943 లో ముద్రింపించి ప్రచురించిరి. రెడ్డి గారి కుమారులు తమతండ్రిగా రిచ్చిన మాగాని ఫలసారమును శాస్త్రిగారి కుమారునికైనఁ జెందులాగునఁ జేయుదురుగాక.

—: సుంకేశులలో సుబ్బరాయశాస్త్రిగారి నవరాత్రదీక్ష :—

యువ సం. రములో (1935) బ్రహ్మశ్రీ మేడవరము సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు (రాఘవశాస్త్రిగారి కావ్యవిద్యాగురువులు) మార్కాపురము తాలూకా సుంకేశుల గ్రామములో నవరాత్ర దీక్ష జరుపుచుండఁగా రాఘవశాస్త్రిగారు గురుదర్శనార్థమై యక్కడికిఁ బోయి చెప్పిన పద్యములు:—

మ. గిరులక దాఁటి, తటాకముల్ గడచి, కోర్కె ద్రాగ నీ ర్లేప

ల్లిరివాఁగుల్ గమియించి, త్రాటివనముల్ ని మోనన్నత స్థానముల్

సరిగా దాఁటి స్వకీయ దేశిక దిదృక్ష లాలసుండై కపి

శ్వరుఁడౌ రాఘవుఁ డేఁగొడంచె నిదె యుత్సాహాన సుంకేశుల! ౧

కం. గురువర్య దర్శనంబును,

బరమేశ్వరి దర్శనంబు, బహువిధ మిత్రో

త్కర దర్శనంబు గల్గెను,

జిరజన్మ తపః ఫలంబు సిద్ధించెను బో ! ౨

ఉ. దేశీకుఁ జూచుటయ్యె, నిఁక దీర్ఘము స్వార్థ మటంచు, దానధా

రేశులు వైశ్యరత్నము లహీనగుణోన్నతు లున్నవారు; రా

సుంకేసులలో సుబ్బరాయశాస్త్రిగారి నవరాత్రదీక్ష 117

కాశశి సంప్లవ త్కిరణ కమ్ర రసోపమ వాక్చమత్కిరాయ
వేశముఁ జూపు మిచ్చట లభించును సత్కృతి కావ్యకన్యకా ! 3

(రాత్రి పూజావసానమున పరాకులు చెప్పుచు 'కవిత్వ
ప్రియే! కవిత్వ మవధారయ' అన్నప్పుడు దుర్గాదేవి
నుద్దేశించి.)

సీ. మూర్తిత్రయాతీత మూర్తివై యేరికిఁ
జన వొసంగని రాజసంబు మాని
చండ ముండాది రక్షః ప్రకౌండ విఖండ
సమయానుగత తామసంబు విడిచి
అమల స్వరూప నిత్యాత్మానుసంధాన
కౌరణంబగు సాత్త్వికంబు వదలి
అఖిల నియంత్రివై యన్నికౌలంబుల
హేలఁ జరించు నీశ్వేచ్ఛ వీడి

తే. సుబ్బరాధ్వరుఁ డిచటఁ గూర్చుండు, లెమ్ము,
దయ్యములమీఁదఁ గ్రమ్ము, మోదమ్ము నిమ్ము,
ర మ్మనినఁ జిత్త మనెడి రూపమ్ము దాల్చి
తేమి శ్రేమ మ్మటందు ? దుర్గామతల్లి !

సీ. వశ్యయున్నా డు విద్వచ్చతురానన
స్తవనీయ సుబ్బరాట్టాశ్చస్త్రివరుండు
చేరియున్నారు ప్రసిద్ధిఁ జెందిన మహా
శ్రీమంతు లైనట్టి శ్రేష్ఠికులులు
చనుదెంచినారు విశ్వస్తుత్య జప తప
స్తేజః ప్రపూజ్య ఋత్విగ్గణంబు

అరుదెంచి నారు రాజాధిరాజ శిరః కి

రీట రత్నప్రభాద్భితులు కవులు

తే. లోప మింకేమి ? రక్షప్రతాప శమన
ఘోర సంగ్రామ సముచితాక్షుద్ర రాద్ర
ముద్ర వెడలించి, కొనుము చిన్నుద్ర నింక
గవితిలకకల్పవల్లి ! దుర్గామతల్లి !

సీ. పంచదశీబీజ పరతత్త్వ నిర్దిష్ట
భరితమై తగు నవావరణపూజ
తతమహాన్యాసాది దశశాంతిసంయుత
శివసహస్రద్యభిషేకనియతి
రవ్యాది సద్గ్రహారాధన జప హోమ
తర్పణ దాన సమర్పణంబు
ఇష్టమృష్టాన్న సంతుష్టి పూర్వకముగ
సక్రమ పూర్ణాహుతీక్రమంబు

తే. మిత్రమణు లెల్ల రీట నవరాత్రదీక్ష
మించువేడుక నీకు సాగించినారు
కోరికల నింక నడిగి చేహర్షమమ్మ
కవితిలకకల్పవల్లి ! దుర్గామతల్లి !

క. అనవరత సహజశీతల
గుణమును రత్నాకరతయుఁ గూడినవైశ్యా
గ్రణి రామడుగు శివయ్యను
గని పు ట్టి ల్లనుచు నిల్వఁగల్గితె ? దుర్గా !

క. కుంకుమ తులసీదళములఁ
బంకేజాతముల బిల్వపత్రంబుల ని

న్నుంకించి పూజ సల్పిరి;

శాంకరి ! నేఁ బద్యపూజ సల్పెదఁ గొనుమా !

(సుబ్బరాయశాస్త్రిగారిని గుఱించి.)

సీ. భాషాంకురంబులఁ బదను గుర్తించి చ

ల్లక మొనరించు కాలజ్ఞమూర్తి

ప్రతిని మేషమును హృత్పద్మమధ్యంబునఁ

దలఁచుచుండిన భక్తతత్పరుండు

ఎల్ల వేళల విచియించు మాటలలోన

స్మరణఁ జేసెడి శిష్యపరనశుండు

అన పదంబున సరసాస్వాదనము చేసి

తన్మయత్వము గాంచు తత్త్వవేత్త

తే. సుబ్బరాయమనీషి యిచ్చోట నుండె;

నేమి పూజ గావించెదో ! యింక నీవు

వీరరాఘవ గసనానివేశమాన

దివ్యపదధాటి ! యోభారతీవధూటి !

—: సమస్యలు. :—

రాఘవశాస్త్రిగారి సమస్యపూరణ సామర్థ్యమును గుఱించి దిక్ష్మాత్రముగా లోగడ గ్రంథభాగమునందు (చూ. 71వ పుట.) పాఠక లోకమునకుఁ బరిచయము చేయఁ బడినది. వివిధ ఘట్టములలో అష్టావధానములందు, శతావధానములయందు ఇతర కాలములలోను వారు పూరించిన సమస్యలన్నియు నిట జేర్పించి యందందలి చమత్కారమును బరికింతము గాక.

౧. వికీరాన్నం బిడి పార్వతిక్ శివుడు దాచెండ్లాడె మోహంధుడై.
౨. విడిచి రెల్లరు బ్రాహ్మ్యమా! వెల్లిపొమ్మ.
౩. భీష్మునిపెండ్లి కేగిరట పిన్నలు పెద్దలు బంధు లందఱుక్.
౪. నోటికి మాటిమాటికి వినోదముగా నరికట్టై మీసముల్.

(ఈ సమస్యల పూరణములు 72 వ పుట నుండి చూడుడు.)

౫. మఠమున సన్నాసి యొకడు మానిన గూడెక్.
౬. మా రెడుగాయలోన నొకమానిని యుద్యోల లూగఁ జొచ్చెడుక్.
౭. రంభాఫల మెంత విషమై రసికుడె యెఱుంగున్.

(ఈ సమస్యపూరణములు 66 వ పుటనుండి చూడుడు.)

౮. ఇంకక్ గస్తురిబొట్టు పెట్టకుము తన్నీ! ఫాలభాగంబునక్
౯. కూకొగ్రంబున భాసిలెక్ శుభజలస్తోమంబు కొసారముక్
౧౦. దారము లేనిహారము నుదారత నీ కెవ రిచ్చి రమ్మో!

(ఈ సమస్యపూరణములు 41 వ పుటనుండి చూడుడు.)

౧౧. అతిచాతుర్యము వైదికద్విజులకే యబ్జాసనం డిచ్చెగా!

(చూ. 60 వ పుట.)

నెల్లూరు శతావధానాదులలో నిచ్చినవి (26-6-1918)

౧౨ నుండి ౨౦ వఱకు.)

౧౨. నవనీత ప్రతిమ వహ్ని నడుమ నటించెక్.

కం కవి యేడ? సకల పండిత

నివహంకారమైన నెల్లూ రెట? లో

కవిరుద్ధ మిందుఁ దిరుగుట!

నవనీత ప్రతిమ వహ్ని నడుమ నటించెక్.

౧౩. దారముచే జిక్కి చచ్చె బైత్తుల డకటా!

క. ఘోరాకార హిరణ్యా, ఊరూఢిక్ వెడలి పుడమి నటు చాచుచు దో
స్సారమున జుట్టుచును భూ, దారముచే జిక్కి చచ్చె బైత్తుల డకటా!

౧౪. ఉత్పలగంధిరో యనిన దా నూచూచు యటం చిట్ల నెక్.

శా. స్వాహావల్లభు సన్నిధానముననే సఖ్యంబు, దాంపత్యము
ద్వాహప్రక్రియ దీక్ష, దాల్చితిమి గాదా? దేని కీయల్క? స
న్నేహలింగన సౌఖ్య మిచ్చి యింక నన్ జేపట్టి కాపాడవే
యోహా యుత్పలగంధిరో! యనిన దా నూచూచు యటం చిట్ల నెక్.

౧౫. పతితలఁ గోసి వండె నొక పాంథుని నాతి మనోహరంబుగన్.

చ. కుతుకము మీఱి శ్రీగిరి కరుంతభక్తిని బోవుచుండి వి
స్తృత నవపల్లవావృత దిద్దుతు ముదావహ తింత్రిణీకుజా
ప్రతిమపు నీడలో విడిసి, ప ప్పడుకత్తెడు నంత నాకురు
ట్పతితలఁ గోసి వండె నొక పాంథుని నాతి మనోహరంబుగన్.

౧౬. గాడిద నెక్కి శంకరుడు గంగను గైకొని వెళ్లె గాళికిక్.

ఉ. వేడుక సేతుతీర్థ మని వెళ్లి గ్రహించి యొకండు శంకరుం
డోడక యుత్తరాయణ మహోదయము దవి కాళి జేర్చు ను
న్నా; డటు కొంతకాలము చనన్ దగ సుకురు డేగుదెంచె దా
గాడిద నెక్కి; శంకరుడు గంగను గైకొని వెళ్లె గాళికిక్.

౧౭. కరి మకరిక్ బట్టి లాగె గాననమునకున్.

కం. పరిపూర్ణ శాపమోక్షణ
పరుడై నరు డల్ల తీర్థవారిక్ దిగ, నో
రైలుచుకొని వచ్చి పడు భీ
కరి మకరిక్ బట్టి లాగె గాననమునకున్.

౧౮. ఆమోదంబుననో యశాకికులు నిత్యానందు లిం దద్దిరే !

శా. చీమలో నూకలతోడ, వాయుసము లుచ్చిష్టంబుతోఁ, గుక్కలుక
గ్రామామూల సుఖ ప్రచారములతో, ఘాసంబుతోడక బసుల్,
ప్రేమానందముతో బుధోత్కరము, లేవిజ్ఞేతరాలాపలీ
లామోదంబుననో యశాకికులు నిత్యానందు లిం దద్దిరే !

౧౯. చనుబా లిచ్చి సుఖింపఁజేసె రతిలోఁ జంద్రాస్య ప్రాణేశ్వరుక.

మ. తను సంతాత నిశాత మాత కిసలాస్త్రు జ్వాలలక బొంగులా
ర్చిన ఒంగారపు బొంగరా లనఁగ మిర్మిట్టిచ్చు పాలిండ్లఁ గ్రొ
న్ననవిల్కానిదురంబులో నలసి మానక లేక కామంబు హె
చ్చును, బా లిచ్చి సుఖింపఁజేసె రతిలోఁ జంద్రాస్య ప్రాణేశ్వరుక.

౨౦. ఉదయించెక రవి చంద్రమండలములో నొప్పారు మేఘావృతిక.

మ. మృదువాక్యంబులఁ గొంగిలింతలఁ గళా మేయప్రభావంబులక
బదిలం బొప్పఁగఁ గ్రీడ సల్పితిమిగా ప్రాణేశ ! గాఢానురా
గ దశక బెంచక, శాంతిఁ జెందుటయె నిక్కం బింకఁ గార్యంబు, చూ
డుదయించెక రవి, చంద్రమండలము లో నొప్పారు మేఘావృతిక.

(దీనినే భంగ్యంతరముగాఁ జెప్పఁ డన)

మ. ముదితారత్నము శారదేందురుచి సంపూర్ణ ప్రభాయుక్తమా
వదనాబ్జంబున బాలనూర్యుఁ డన కేవల బొల్పు కాశ్మీరముక
విదితంబో గతిఁ దాల్చె. ముంగురులు గప్పెక; దీని వర్ణింతు నే,
నుదయించెక రవి చంద్రమండలము లో నొప్పారు మేఘావృతిక

(మరల దీనినే భంగ్యంతరముగాఁ గోర.)

మ. సదయుక బైకొని, పూరుషక్రియకు లజ్జక పీడి, తత్తత్త్రియా
భ్యవయంబుల్ పచరించుచుక వివశ గా కొక్కుమ్మడిక రోషరు

కృదపాంగస్థితి దాల్పు చంద్రముఖి నిచ్చుక జూచి వర్ణింతు నే
నుదయించెక రవి చంద్రమండలము లో నొప్పురు మేఘావృతిక.

(మరల దీనినే భంగ్యంతరముగాఁ జెప్పుఁ డన)

మ. ఎదపై నిల్చిన శర్వరీశవదనాహేలల్ విచిత్రంబుగా
మదిఁ దోచుక హరి సంతసించుచుఁ జలన్మాణిక్యకాంతిచ్చటా
స్పదమా కౌస్తుభహారముక దనదు సద్వక్షంబునక దాల్చె, నం
దుదయించెక రవి చంద్రమండలము లో నొప్పురు మేఘావృతిక.

(మరల దీనినే భంగ్యంతరముగాఁ జెప్పుఁ డన.)

మ. మది దుర్వాసుని మంత్రముక జపము నేమం బొప్పుగాఁ జేసి, బా
ల్యదశక వర్తిలు కుంతి వేడినపు డుద్యత్తీక్షితక మాని, య
మృదనోద్దామ సమిత్కళా కుశలియై మంత్రప్రభావమ్ముచే
నుదయించెక రవి చంద్రమండలము లో నొప్పురు మేఘావృతిక.

గద్వాలలో దివాను ప్రభాకరరావుగారిచే సీతారామ
భూపాలుఁ డిప్పించినది.

౨౧. తురకలు సంధ్య వార్తరంట తోయము లీయవె తోయజేక్షణా.

చ ఖరుఁ డన నొప్పి, తాపజనకంబగు వర్తనతోడ వారసుం
దరిఁ గవఁగూడి, రాతిరి నితాంతము కాంతివిహీనుఁడై ప్రభా
కరుఁ డరుదెంచె, నింక, జునుఁగొక బని లేదని బోడిబోడి యీ
తురకలు సంధ్యవార్తరంట ! తోయము లీయవె తోయజేక్షణా !.

ఇది యిచ్చినవారికే యెదురు దగిలిన దని యిక్కడ
గమనింపవలె. ఇందలి రహస్యము శబ్దశక్తి మూలకము.
నాటి పరిస్థితి యట్టిదట. అది కనుఁగొని రాజాగారు

(పై దానినే భంగ్యంతరముగాఁ జెప్పఁ దన.)

చ. తిరుగుచు నేఁగు దెంచిరి విదేశులు విప్రులు వేదశాస్త్రముల్
పరిచయ మున్నవారు, మనపంచను జేరిరి; ప్రొద్దు గ్రుంకె; నీ
పురమున నొండు తావునకుఁ బోఁజన; దిచ్చటివార లెల్లరున్
దురకలు; సంధ్యవార్తురంట తోయము లీయవె తోయజేతుణా !

(మరల భంగ్యంతరముగా నన.)

చ. దొరలయి యుండు మంచుఁ బరితోషముతోఁ బరదేశవిద్య ల
క్కుటగొని నేర్చి, నౌకరులు గానక, బ్రాహ్మణవేష మూడి ము
ష్కరు లయి, పూర్వవృత్తి విడఁజాలక వేఁడెడు బోడిబోడి యీ
తురకలు సంధ్యవార్తురంట తోయము లీయవె తోయజేతుణా !

గద్వాలలో శ్రీ పిఠుపాటి చిదంబర శాస్త్రిగారి కిచ్చిన
పరీక్షాప్రశ్నలలో (౧)కి ప్రశ్నలు. మధ్యాహ్నము 1 గం.
నుండి రాత్రి 7 గం. వఱకు కాలనియమము) 'కిష్టుఁడు సర్వ
పూజ్యుఁ డని కిన్నరులే వచియించి రెంతయున్' అనుసమ
స్యను విడువకుండఁ బూరింపవలసినదే యని వేదము వేంకట
రాయ శాస్త్రిగారు, తత్పక్షమువారును పట్టుపట్టఁగా 7 గంట
లైనది, పోనీ లెమ్మనుకొన్న చిదంబర శాస్త్రిగారప్పుడు "క్రేష్టు
లయందు" అని ప్రారంభింపఁగానే జగీషాప్రధానముగా నడుచు
చున్న పరీక్ష గనుక ఆక్షేపించుటయే ప్రధానముగా వే. వేం.
రా. శాస్త్రిగారు "ఇక్కడ (క్రేష్టులయం దనుచోట) సప్తమీ
విభక్తి యెందుల?" కని యాక్షేపించిరట. 'కతివిధాన సప్తమీ?'
అని చిదంబర శాస్త్రిగారు ప్రశ్నించుటయు ఆవివాద మట్లే
పెరిగి పోగా మన రాఘవశాస్త్రిగారు సమయము చూచు

కొని ఆ చిదంబరశాస్త్రిగారి కిచ్చియున్న సమస్యలలోనే 'పండితుఁ డెందులకుఁ బనికి వచ్చు నృపాలా' అన్నయొక సమస్యను సమయోచితముగా నున్న దని యిట్లు పూరించిరి.

౨౨. పండితుఁ డెందులకుఁ బనికి వచ్చు ? నృపాలా !.

కం. కొండొక సభలో విద్వ

దభండనమున సప్తమివిభక్తి యనిన నె

ట్లుండునొ యెఱుంగని యీ మీ

పండితుఁ డెందులకుఁ బనికి వచ్చు ? నృపాలా !

౨౩. వీధ్వజు నుమ గనియె నని వివేకికఁ జెలియున్.

ఇదియు గద్యాలలోఁ జిదంబరశాస్త్రిగారి కిచ్చిన గగ్గె ప్రశ్నలలో నొకటి. ఈక్షిప్త సమస్యలను సంఘటనము చేసినవారు ఉపద్రవ్య సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారు. ఈ సమస్యను మాత్రము వదలవలెనా? యని రాఘవశాస్త్రి గారు పూరించిరట. (ఈ సమస్య పూరించి దీని క్రింద శాస్త్రిగారు 'ఈ సమస్యను పూర్వలలో నెవరు పూరింపలేదు, నే నొక్కడనే పూరించితి' నని వ్రాసికొని యున్నారు.)

కం. వీధ్వజుఁ డెవ రన వేల ? గ

వీధ్వజ లలితా సహస్రహేలా నామా

వృధ్వజ కరాంగుళి గన

వీధ్వజు నుమ గనియె నని వివేకికఁ జెలియున్.

(ఇందులో లలితాసహస్రనామావళిలోని 'కరాంగుళి నఖోత్పన్న నారాయణదశాకృతిః' అన్న నామార్థ మిమిడింపఁబడినది.)

ఆత్మకూరు సభలో నిచ్చిన వీరెండు. (౧౪-౨౫)
 అనంతశాస్త్రిగారి నన్యపు బుట్టలో నశ్య మయిపోయిన దంట.
 అది వేసికొనవలె నని బుట్ట గొట్టి చూడగా వట్టి బుట్ట ఆయె
 నంట. అప్పు డావిషయమే సమన్యగా ఇచ్చిరంట. కవితా
 వినోదము!

౨౪. బంగరుడబ్బి బుస్సునుచు బ్రహ్మపదంబును జేరి భాసిలెన్.

ఉ. రంగు హారంగు గల్గి మధురంబయి యొప్పెడు నన్యచూర్ణ మా

సం గను నెల్లవారల కొసంగుచు నందుటఁజేసి దీని నిం

డం గదియించి పెట్టిఁ, దటాలున సంతము నొది యిప్పు డీ

బంగరుడబ్బి బుస్సునుచు బ్రహ్మపదంబును జేరి భాసిలెన్.

౨౫. శారద కొక్కపార్శ్వమున సౌఖ్యము ముఖ్యమ ? కుర్మతిప్రభూ!

(1938 ఫాల్గున పూర్ణిమ.)

ఉ. పారెకు గాన మానుటయె, శారదరెండవ చ న్ననంగ నీ

త్కారము గల్గె; గావ్యకళ దగ్గఁ జేర్చుట హ్రస్వమై సభా

గారము లుల్లసిల్లుటను గావ్యకృతీశ్వరు లూరకుంఁడి; రీ

శారద కొక్కపార్శ్వమున సౌఖ్యము ముఖ్యమ ? కుర్మతిప్రభూ!

ఆత్మకూరు సభలో సంగీతగోష్ఠియే మిక్కుటమై
 సాహిత్యగోష్ఠి తక్కువగా నుండ ఈసమన్య బయలు దేతెనంట.

నల (1917) సంవత్సరాదినాటి దొనకొండ శతావ
 ధానములో నిచ్చిన వీక్రింది మూడు సమన్యలు. ౨౩-౨౫.

౨౬ దరితోఁ గూడి సుఖింప న్యాయమటరా ? దర్శికరథ్వంసకా !

(సుభద్రాప్రాణనాథాయ అన్న భావము దీసికొని
 జగన్నాథములో)

మ. గురుగడున్ దైవియ బంధు లాపు లను సంకోచంబు వోనాడి, ము
ష్కరకృత్యంబుల కిట్లు పొల్పడుట బాగా? కామినీ రత్నమై
చిరకీర్తిక గను నా సుభద్ర యన నీచెల్లెల్ గదా! యిట్టిసో
దరితోఁ గూడి సుఖింప న్యాయమటరా? దర్శికరధ్వంసకా!

(దీనినే భంగ్యంతరముగాఁ బూరింపవలెనన)

(కృష్ణుని భార్యలలో నొకతె (రుక్మిణి) కృష్ణునిగుఱించి అన్నట్టు)

మ. కరపంజేజము నంటునాఁడె శచిసాక్షాత్కారము దన్యముం
దరులక గూడ నటంచు బాస నిడి, తద్ధర్మంబు వోనాడి, ని
ష్ఠరకృత్యంబుల కిట్లు కేల్కొనిచి, సుష్లోకంబు మాయించి యిం
దటితోఁ గూడి సుఖింప న్యాయమటరా? దర్శికరధ్వంసకా!

(మరల దీనినే భారతార్థమునఁ జెప్పఁ డన.)

మ. ధరణీనాథ శిరః కిరీట విలస ద్రత్నాంశు సంకీర్ణ భా
సుర పాదాబ్జులు ద్రోణ భీష్మ కృపు లతుస్రుల్ సమిద్రంగ భీ
కర మూర్తుల్ గద! వారలక విడిచి వేడ్కక బాండుసంజాతు జూ
దరితోఁ గూడి సుఖింప న్యాయమటరా? దర్శికరధ్వంసకా!

౨౭. అవలు పోకలుక గలుగ నంతియ చాలును సున్న మేటికిక?

ఉ. ఓకమటాయతాషీ! విడె మొయ్యన నీయఁ దలంచితేమొ, వే
వే కరుణించి యిమ్ము, సుధ వేటుగఁ జేర బనిలేదు; చూడు, నే
నూఁకొన, నీవు వాకొనఁగ నూరును దత్సుధ, రాగ మబ్బు, నీ
యాకులు పోకలుక గలుగ నంతియ చాలును సున్న మేటికిక?

౨౮. శవముతో (2) రతి సేయ నొక్కచాన జనించెక.

కం. అవివేకి పిల్లవానికి, నవయౌవన నొసఁగఁ బిన్ననాట నె సురత
ప్రహత దెలియకతఁడు నై, శవముతో రతి సేయ నొక్కచాన జనించెక

(దీనినే భంగ్యంతరముగాఁ జెప్పఁ గోర.)

క. చవు లొలుకు పలుకు లెఱుంగక,
వివిధ కళాశాస్త్రజాతి విధు లెఱుంగక, లే
బవలు నిదురించు జీవ
చ్ఛవముతో రతిసేయ నొక్కచాన జనించెన్.

(నెల్లూరుజల్లా) వేంకటాపురాగ్రహారము శతావధానము
లో నిచ్చిన వీక్రింది సమస్య లెనిమిది. ౨౯ నుండి ౩౬వఱకు.

౨౯. మార్తాండుం దుదయించె నస్తగిరిపై మధ్యాహ్నకాలంబునన్.

శా. మూర్తిభూత పురత్రయాహరణ శంభుప్రాధ దోర్విక్రమ
స్ఫూర్తుల్ గల్గిన ద్రోణ కర్ణముఖులన్ జూడంగరా కెంతయో
యార్తి జెందిన క్రీడికై హరి సముద్యచ్ఛక్రమున్ గైకొనన్
మార్తాండుం దుదయించె నస్తగిరిపై మధ్యాహ్నకాలంబునన్.

౩౦. చక్కని కాంతవక్షుమునఁ జన్దవ గన్నడ దేవి చిత్రమో !

ఉ. అక్కట ! పెక్కునా శ్లఱు ప్రయాసల కోర్చి గడించినట్టి యా
రొక్కము దారవోసి, కడు రూపసి యంచు వరించితిన్ గదా !
యెక్కడి రోగమో మిగుల నేఁచె, గృహింపఁగఁజేసె, నంతమేల్
చక్కని కాంతవక్షుమునఁ జన్దవ గన్నడ దేవి చిత్రమో !

౩౧. పార్వతి దశరథునిఁ దనదుపతిఁగాఁ గోరెన్.

(ఈశ్వరుఁడు పార్వతీని సంబోధించి చెప్పినట్లుగా)

క. పూర్వాచార పరాయణ
ధూర్వహ కాసల్య నెంతదూర మడిగినన్
గర్వగ్రంధులఁ బోవిడి
పార్వతి ! దశరథునిఁ దనదుప్యఁగాఁ గోరెన్.

32. అరయఁగ నూర్యబింబ మిట నద్దమరేయిని జూచితిన్ దగన్.

చ. ఖరకరదీప్తిమూర్తుల ప్రకారములన్ గల రీతి వర్ణనా
భీరుచుల నేర్పరింపఁ గవివీరుని నన్నిఁగి బ్రశ్న సేయఁ, ద
ద్విరచన వేదనా భరిత ధీ పరిదర్శిత వర్ణనవస్తువై
యరయఁగ, నూర్యబింబ మిట నద్దమరేయిని జూచితిన్ దగన్.

33. వచ్చీరాని పయోధరద్వయముతో

కా. వచ్చీరాని పయోధర ద్వయముతో వాలారులేజూపుతో
హెచ్చీహెచ్చని మందహాసములతో నింపైన కెమ్మోవితో
విచ్చీవిచ్చని మల్లెపూసరులతో వెన్నంటు కీల్లంటుతో
వచ్చెం జెంగటి కంగనామణి రతాన్యసైకచిత్తంబునన్.

34. రత్నము లెన్నేఁగ వార్ధి రత్నాకరుడే !

క. రత్నంబు లెవరి కెన్నియ
యత్నంబుగ దొరకుచున్న నయిపో, వింకన్
నూత్నములు పెచ్చుపెరుగును;
రత్నము లెన్నేఁగ వార్ధి రత్నాకరుడే !

35. మఱిపైయుండిన కోరికల్ పయికి రా

మ. మఱిపైయుండిన కోరికల్ పయికి రా, మాతాడ నో రూరఁగా
ముఠిపెంబుల్ తల కెక్కఁగా, మరుఁడు సంపూర్ణప్రతాపంబుతో
శరసంధాన మొనర్పఁగా, నిజకటాక్షప్రాధవీత్యరుచుల్
ద్వరపెట్టక గను పట్టినా వంటవె ? కాంతా! నాఁటికిన్ నేఁటికిన్.

36. కాంతుఁడు లేనిశ్శర గలకంత కిలక్కున నడ్వేగ గిన్నతోన్.

ఉ. చింతిత మెప్పు? డెట్టు? లని చిత్తము నుత్తలపెట్టి పెట్టి, త
తాన్వంతమునన్ బ్రతిక్షణ మహాయుగముల్ దిన మెల్ల బుచ్చి, యా

శాంతములకా స్వతేజమును నల్లన నల్లన లాగి పద్మినీ
కాంతుఁడు లేనివేశక, గలకంతి కిలక్కున నవ్వెఁ గిన్నతోకా.

పొదిలె శతావధానములో నీయఁబడిన

సమస్యలు రెండు 32, 3౩.

32. పీడఁ బతివ్రత నదేమొ విచికిలగంధీ !

క ఊడిగ మొనర్ప ఋణపడి,
నాఁడు హరిశ్చంద్రనృపతి నాతి ననుప మో
మాడకయ సుతునితోడకా

పీడఁ బతివ్రత నదేమొ విచికిలగంధీ !

3౩. విధవను జూచి భర్త యురి వేసుక చచ్చెను జూడఁగా జనుల్.

చ. అధములు చచ్చెఁ జచ్చె నను నాఱడికూత నిజానిజంబు లే
విధములూ నిర్ణయింపక వివేకవిహీనులు వానికోమలికా
విధవ నొనర్చి యుంచి రిట; వేడుకఁ గొన్ని దినాలనాఁటి కా
విధవను జూచి భర్త యురి వేసుక చచ్చెను జూడఁగా జనుల్.

వినుకొండ దగ్గటి నాలుగువరము అష్టావధానములో

3౪. భీష్ముం డంతట నంబవెంటఁ దిరిగెకా బృందారకుల్ నవ్వఁగన్.

కా. గ్రీష్మాదిత్యునిఁ బోలు శాంతనవుఁ గూర్మిక వేడి భాషింప రో
పోష్మంబుకా గని యంబ నంపె; మఱి మోహోద్రేకముకా జూప, న
ర్చిష్మంతుండయి యెంత వేడుకొనినకా జేరంగ నీడయ్యె నా
భీష్ముండు; అంతట నంబ వెంటఁ దిరిగెకా బృందారకుల్ నవ్వఁగన్.

పొకతమ్మూరు (పొదిలెతాలూకా) శతావధానములో

౪౦. రయమున నెండ్రకాయ కుహరంబునఁ జీరె గజేంద్రుఁ డాహరిన్

చ. జయ యని దంతిసంతతుల సారసకేళులఁ డేల్పుచుండి ని
ర్భయముగ సంచరించెడు ద్విపప్రభుఁడుండటి పాదయుగ్మముకా

భయవ మహోగ్రదంష్ట్రీకలఁ బట్టిన యామకరీంద్రుఁ డ్రుంపఁగా
రయమున నెండ్రకాయ కుహరంబునఁ జీరె గజేంద్రుఁ డాహరిన్.

౪౧. ధవళకొకజాండు దశరథుండు. (లద్దగిరిలో)

ఆ. ధవళకొక మనఁగఁ దగు వేదహంసిక,
దశరథుం డనంగఁ దగును విష్ణు,
నధ్వరముల శ్రుతుల నతఁ డుదయించుట
ధవళకొకజాండు దశరథుండు.

(దశ - అనఁగా పక్షి. పక్షి రథముగాఁ గలవాఁడు
విష్ణువు. అధ్వరములయందు మంత్ర క్రియలచే అతఁడు
శ్రీరామాద్యవతారములతోఁ బుట్టె నని భావము.)

మార్కాపురము శతావధానములో రెండు. ౪౨-౪౩

౪౨. పతి సోకక చూలు గను యువతి మతి నెంతుక.

క. పతియే డైవం బనియెడు

ప్రత మెల్లప్పుడును దాల్చి పలుసుఖములతో

సతియై కలయందే నుప

పతి సోకక చూలు గను యువతి మతి నెంతుక.

౪౩. ఉష్ణీషంబునఁ గట్టవచ్చునె ? మదవ్యూఢోగ్ర శుండాలముక.

శా. ఉష్ణాంశుప్రతిమానతేజ ! భృతరాష్ట్రోర్వీశ ! నీ నూనుఁ డీ
కృష్ణుక సర్వజగత్ప్రభాత్మఁ డని యొక్కింతైన లో నెంచకే
తృష్ణాపాశవిగ్ధతాత్ముడయి బంధింపంగఁ దా నెంచె హా !
యుష్ణీషంబునఁ గట్టవచ్చునె ? మదవ్యూఢోగ్ర శుండాలమున్.

పై దానినే రామాయణార్థమునఁ జెప్పుడన

శా. విష్ణుం డంచును రాము గురైటుఁగకే వేవేగ డైత్యేశుఁ డ
తుల్యుడైన మదీయతేజ మిదె యోహో చూడు మంచాసతిక

మృత్యుంబునఁ బట్టునప్పు డనే నా భూపుత్రి యో రావణా !

యుష్ణీషంబునఁ గట్టవచ్చునె ? మదవ్యూఢోగ్ర శండాలమున్ ?

మార్కాపురము కోర్టు మునసఫ్ గారడిగినవి రర-రగి.

వీరు తిరుపతిశాస్త్రిగారి శిష్యులు, కవులు నట.

రర. కమలం బుదయించె వింత గాదా ? మిత్రా !

వారి పెద్ద బిడ్డవే రమ్యతమఁట, చిన్న బిడ్డవేరు
కమలమఁట. ఈరహస్యము గమనించి రాఘవశాస్త్రిగారు

క. కమలము గల్గినమీఁదట

నమృతం బుదయించు లోకమంతటఁ; దమయీ

సముఖమున నమృత మేర్పడి

కమలం బుదయించె ! వింత గాదా ? మిత్రా !

రగి. పండ్రెండేండ్లకుఁ బెండ్లి చేయవలదా ? పద్మాక్షి కీకన్యకున్.

శా. గుండ్రా శ్లఱ్ఱు కుచంబు లేర్పడియెఁ గన్గొమ్మింకను బాల్యమా ?

తండ్రీన్ నే నని విజ్ఞప్తిఁగదవు ! నీ తాత్పర్య మిం దేమి ? పై

గుండ్రామల్ ఘటియిల్లు, బ్రేమ చెడు, నన్యోన్యంబు నాదారు; నీ

పండ్రెండేండ్లకుఁ బెండ్లి చేయవలదా ? పద్మాక్షి కీకన్యకున్.

మునసఫ్ గారప్పటిలో నొక బాల్యవివాహపు కేసు
విచారించుచుండుటయే గాకుండ, తమ పెద్ద కొమార్తెకు
పెండ్లియీడు వచ్చె నని కూడ మనసులోఁ బెట్టుకొని
యడిగిన దిది. శాస్త్రిగారు చేసిన సమస్యా పూరణక
రసికులు గనుక చాల సంతోషించి తఱచుగా తమవారందఱు
చదువుకొనుటకు వీలగునట్లు మొదటిపాదము మార్చి చెప్పు
డనఁగా

పుండ్రేక్షుప్రదరాహవక్రియకు నేర్పుల్ గల్గుచో బాల్యమా ?

అని మార్చి చెప్పిరట.

మార్కాపురము తాలూకా కొలుకులలో ఎక్కడికో పోవుచుండఁగా ధ్వజస్తంభముపై గ్రద్ద వాలి కూర్చుండి యుండుటఁ జూచి యెవరో యొకరు కూర్చి యిచ్చినది.

౪౬. స్తంభాగ్రంబునఁ గూరుచుండుటకు గ్రద్దా! పెద్దవైనావఁటే ?

శా. అంభోజాసన భామిని చరణ సేవాయాత దీవ్యద్దయా

రంభ ప్రాభవ విద్వ దాశుకవితా గ్రంథాను సంధాన వా

కస్సంభూతో త్తమ కీర్తులౌ ఃపుల లెక్కంజేయ కీ పీధ్వజ

స్తంభాగ్రంబునఁ గూరుచుండుటకు గ్రద్దా! పెద్ద వైనావఁటే ?

దీనినే భంగ్యంతరముగా

శా. శంభు ప్రేయసి దివ్యమంగళ కృపా సంభూత గంభీర వా

గంభోజాసన భాసమాన రచనా న్యస్త ప్రభావ త్కపి

ద్రంభాజారులు పీఠులన్ దిరుగుచుండన్ జూచి యాదా! ధ్వజ

స్తంభాగ్రంబునఁ గూరుచుండుటకు గ్రద్దా! పెద్దవైనావఁటే ?

మార్కాపురములో స్త్రీవిద్యను గుఱించి తా ముప న్యసించుచున్న యువన్యాస మధ్యములో నొక సమస్య గూర్చి పూరించి చెప్పఁ జేసి యిచ్చినది

౪౭. సతుల విజ్ఞానమే ప్రజాసర్వశక్తి.

సీ. తల్లిదండ్రులయండఁ బిల్లచేష్టలు చూపి

ప్రమదంబు చేకూర్చు బాల్యమందు

ప్రాణేశుచెలిమి నిర్భరముగా గడియించి

గణ్యత గాంచుఁ దారుణ్యమందు

శిశుపోషణము, భర్తృసేవ, ప్రజాదృతి

పాలనఁ గొనుఁ బ్రాథమికముందు

అత్మవిజ్ఞానంబు నైహికాముష్మిక

పథము నిరూపించు భాగ్య మవల

తే. జనన మోదియు నీరీతి సకలలోక

సాధువర్తన గల యాఁడుజాతి విద్య

యెఱుంగ నుండిన దౌర్భాగ్య మేమి చెప్ప ?

సతుల విజ్ఞానమే ప్రజాసర్వశక్తి.

దై వముదినైలో శ్రీరామనవరాత్రసభలలో అపు
డపు డియ్యఁబడినవి ర౮ నుండి ౫౮ వఱకు ౭.

౮౮. పద్మమె శిక్ష కౌస్థదము పాపినిశాచర ! నాదురాకచేక్ష.

రాత్రి చంద్రుని దూషించినట్లుగాఁ దీసికొని

ఉ. పద్మజా జన్మభూమి యయి, భాస్కరమూర్తికిఁ జాట్టమై, మహా

పద్మ ముకుందురాణి యగు భార్గవి లక్ష్మీకి దివ్య కేళికా

సదృశము నై ప్రపంచమున సన్నుతిఁ గాంచుచు నున్న మవ్వపుం

బద్మమె శిక్ష కౌస్థదము ? పాపినిశాచర ! నాదురాకచేక్ష.

దీనినే భంగ్యంతరముగా ఒకయభిసారిక ప్రియునితో నన్నట్లు

ఉ. సదృశమునుండి వచ్చి, యభిసారికనై, తమరాకఁ జూచి, భీ

భద్రము దాల్చి, పల్లవుని సన్నిధిఁ దత్సుఖ మేవగించి, నేఁ

బద్మిని నైతి; దోషమును బట్టిగదా విధి ? దాన మన్మనః

పద్మము శిక్ష కౌస్థదము ? పాపినిశాచర ! నాదురాకచేక్ష.

దీనినే భంగ్యంతరముగా నీత రావణునితో నన్నట్లు

ఉ. సదృశముఁ జేర్చి నన్ను, సుర సదృశముఁ జేరిన పుత్ర మిత్ర సం

పద్మహానీయ భోగములఁ బాసి, మనంబున భేద మంది, యే

భద్రము లెందు కెంచవలె ? చావుము; జావకయన్న నీమనః

పద్మము శిక్ష కౌస్థదము, పాపినిశాచర ! నాదురాకచేక్ష.

౪౯. దొంగ సురతమ ! నీ కిడుదును జోహారు.

తే. తుణము వృథ లేదు, కౌంచ టాక్కటియె తడవు,
శుష్కహస్తాపలాలనల్ సున్న సున్న,
ప్రణయకోపంబు, నుహుఁహూలు ప్రబలఁ బోవు
దొంగ సురతమ ! నీ కిడుదును జోహారు.

౫౦. త్రాడు భుజంగమై కఱచె, దాహము గల్గెను మోవి నీయవే !

ఉ. చూడక మా రొంగం బిడుటఁ, జుట్టును వీ వని పల్కరింప మా
తాడక యూరకుండుటఁ, బ్రియంబుగ వేడుచుఁ జెంతఁ జేరఁగాఁ
గూడక యొత్తిగిల్లుటను, గోపముఁ జూపుటఁ బ్రేమబంధ మన్
త్రాడు భుజంగమై కఱచె, దాహము గల్గెను మోవి నీయవే !

౫౧. క్రిందికి వంచి రెం డనక క్రీడలతోఁ గొనె మందహాసమున్.

ఉ. కెందలిరాకుసెజ్జపయిఁ గ్రీడకుఁ దార్చిన ముద్దరాలిపై
గందముఁ జిల్కరించి నునుఁగొఁగిటఁ జేరిచి ముద్దు గోరు నా
భుం దిలకించి లజ్జలుచుఁ దోయజనేత్ర నిజాననం బెటో
క్రిందికి వంచి రెండనక క్రీడలతోఁ గొనె మందహాసమున్.

విభవ శ్రీరామోత్సవసభలో (1928.)

౫౨. దివ్య వెలుంగుచుండిన గదిన్ నలువంకల నిండె జీకటుల్.

ఉ. అవ్వభుఁ డున్నయట్టి హృదయాంతరకర్షక కెల్లదిక్కులన్
దవ్వుల దవ్వులన్ బ్రకృతితత్త్వము, లింద్రియముల్ స్వశక్తిమైఁ
గ్రావ్వీ చరించుకొలమునఁ గూడిన జీవకథావిధిన్ గనన్
దివ్య వెలుంగుచుండిన గదిన్ నలువంకల నిండె జీకటుల్

దీనినే భంగ్యంతరముగా

ఉ. జవ్వని నీవిఁ బట్టుకొను సాహసమున్ బ్రియ నడ్డునేయలే
కవ్వసనంబు జార్చు సమయంబున లజ్జిలి కమ్మపుప్పొడిన్

ఊర్వునఁ జల్ల మంగళవినిర్మితదీపము శామ్య మయ్యె, నా
దివ్య వెలుంగుచుండిన గదిన్ నలువంకల నిండెఁ జీకటుల్.

మరల భంగ్యంతరముగా

ఉ. ఎవ్వరు గందురో యని యొకించుక సిగ్గిలి యుండె దేమె ! యో
జవ్వని ! కాంచికాస్థగిత సచ్చతమన్యమణిభవప్రభల్
దవ్వల నాక్రమించె, గనుడమ్ములు విచ్చి కవుంగిలించు మీ
దివ్య వెలుంగుచుండిన గదిన్ నలువంకల నిండెఁ జీకటుల్.

మరల భంగ్యంతరముగా.

ఉ. నవ్వను మందగించితివి, నాచును మించిన కేశపాశమున్
ఊర్వున జార్చియుంచితివి, రేపితి మోమునఁ గమ్మకస్తురిన్,
మవ్వపుఁ జూపులన్ జొనిపి మంచియుపాయముఁ జేసితే చెలీ !
దివ్య వెలుంగుచుండిన గదిన్ నలువంకల నిండెఁ జీకటుల్.

౫౩. అతిసుకుమారలీల ! కమలా ! విమలా ! నవమాతకోమలా !

చ. మతులకు మోద మీఁదగిన మార్గము లిప్పుడ గాన నయ్యె, నీ
కుతుకమె చాలు; నైన, రసికుల్ కమనీయమనోజశాస్త్రపాం
డితి గమనింపకుండిన గణింపరు; తీరు మొకింత దానిలో
నతిసుకుమారలీల ! కమలా ! విమలా ! నవమాతకోమలా !

ఈసమన్యను గుఱించిన చరిత్ర యిండుక గలదు. ఇది
రామారెడ్డిగారి కొమార్తె కూర్చి యిచ్చినది. ఆమె కవయిత్రి.
కమల అను దాసి అప్పుడు ప్రథమ రజస్వల అయియున్నదట.
ఈసంగతి పండితుల కెవరికిని దెలియదు. అప్పుడు రాఘవ
శాస్త్రిగారితో, గూడ అనుముల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు,
మఱొకరు పూర్తిచేసిరట. రెడ్డిగారు రాఘవశాస్త్రిగారి

యీపద్యము మూడింటిలో బాగున్నదని మెచ్చుకొనిరట. వారి యల్లుడు తిరుమలరావుగారు (గద్వాల రాజాగారి తమ్ముడు) రాఘవశాస్త్రిగారిపైఁ గల యభిమానముతో అట్లు చెప్పుచున్నారని ఆక్షేపణ చేసిరట. అప్పుడు రెడ్డిగారు తమయల్లునకు యధార్థము తెలియఁబఱపవలె నని, అది ఆడువారివలనఁ దేల్చుకొంద మని మూడుపద్యములను వ్రాసి మార్కులు వేయించుకొని రావలసిన దని యింటిలోనికిఁ బంపఁగా వారును ఈపద్యమునకే మార్కు లిచ్చిరట. రాఘవశాస్త్రిగారిపద్య మనుకొని మార్కు లిచ్చినారేమో తార్మాలు చేసి చూతమని తిరుమలరావుగారు పేర్లు మార్చి, మరలఁ జూచి మార్కు లీయవలసిన దని పంపిరట. రాఘవ శాస్త్రిగారిపద్యము గాక పోయినను దీనికి మేము మార్కు లిచ్చుచున్నామని రెడ్డిగారికొమార్తె, తిరుమలరావుగారి భార్య గజలక్ష్మమ్మగారు వ్రాసిపంపిరట. అప్పటికిఁ తిరుమల రావుగారు తమమామగారి కుటుంబమువారి కబ్బిన యుచి తజ్జతకు మెచ్చుకొని తమయభిప్రాయమును మార్చికొనిరట. ఈజరిగిన విషయ మంతయు ఆచర్యలోఁ గొంధలు విడువీ మణు లుండి విని తర్వాతఁ జెప్పఁగాఁ దెలిసినదట.

౫౪. దివి యిదా? కాదు వైవముదిన్నె కాంత !.

ఒకప్పు డుత్సవములలో రథోత్సవానంతరము మేడ మీఁద రామా రెడ్డిగారు కవులు, గాయకులు చేరియున్న సభలో అపూర్వ గాన నాట్య కళా వినోదములు చూపుచున్న యొకవారకాంతను గుఱించి రెడ్డిగా రిచ్చిన సమస్య యిది.

సీ. పురుహూతు మఱపించి భువి కరుదెంచిన
 యూర్వశి వీవటే ? యువిదమిన్న !
 నలకూబరునకుఁ గన్నులు మూసి ధరణికి
 వచ్చిన రంభవా ? మచ్చెకంటి !
 గాఢేయు నట వియోగమునఁ గ్రుక్కనిపించి
 యే తెంచు మేనకపేమె భామ !
 రుక్మాంగదుని తపోరూఢి నీటుగఁ జేసి
 వెనుకకు వచ్చు మోహినివ ? తరుణి !

తే. వేంకటేశోత్సవములను వేడ్కఁ జూచి
 నాకమున కేఁగఁగా విమానము గదలక
 భూమి నిలిచిన యచ్చరవా ? మృగాక్షి !
 దివి యిదా ? కొదు దైవముదిన్నె కొంత !

కోయిలకుంట్ల అప్రావధానములో

౫౫. భరతఖండమ ! నీ తపఃఫలమ కాదె ?

తే. టామ మొకచోట, పన్నుల కష్ట మొకటఁ
 బెద్దజాడ్యాలతోఁ బ్రజాపిడ లొకట
 నరర ! యీరీతి ముచ్చిచ్చు దరికొను టన
 భరతఖండమ ! నీ తపఃఫలమ కాదె ?

దీనినే సీసపద్యములో భంగ్యంతరముగా

సీ. విత్త మున్నది చాలు, విద్య వచ్చినయంత
 చాలు లెం డను బుద్ధిశాలు లుండి
 అధికార మున్నది యావిద్య యెట్లున్న
 నేమి లెప్పునుచున్న స్వాము లుండి

చదివినవా రేమి సమకూర్చి ? రాసు బో

బాధింపఁ దగ్గ దను సాధు లుండి

రా దనుమా టనరాదు, మిక్కిలి యేల ?

యని ముద మందు భూజనము లుండి

తే. తల్లిదండ్రుల విద్యలు తగ్గఁ దొలుతఁ;

దత్తుల మె వారిబిడ్డలఁ దగ్గ వరించె;

బాల బాలిక లిటువంటి బాట గొనుట

భరతఖండమ ! నీతపఃఫలమ కాదె ?

అన్నసముద్రము శతావధానములో

౫౬. ఖాడ్వాతాధిపుఁడు శేషుకాఁగిటఁ జొచ్చెన్.

కం. విడ్వ్యతనిష్ఠాపరుఁడై

రాడ్వాతముఁ ద్రుంచు పాండురాజుమనుమఁడే

ద్విడ్వాతముచే బడెనట !

ఖాడ్వాతాధిపుఁడు శేషుకాఁగిటఁ జొచ్చెన్.

కర్నూలు దగ్గటి వెట్టుర్తి అష్టావధానములో

౫౭. నారీభగమందు నిల్పె నవరత్నంబుల్.

కం. మార కళాలాలసుఁడై

ధారణి పతి సతిని గదిసి తతరత్నకళాం

కూరాంగుళిఁ గళ లంటిన

నారీభగమందు నిల్పె నవరత్నంబుల్ .

కర్నూలు అష్టావధానములో

౫౮. ఆతతాయి కెవ్వఁ డాఁగఁగలఁడు ?

ఆ. ఆతతాయి కొంప లంటించు, విష మిచ్చుఁ,

గ త్తి నెత్తి నఱుకు, గాంత నొందు,

ధనము భూమి లాగుఁ; గనుక నీభువిలోన

నాతలాయి కెవ్వఁ డాఁగఁగలఁడు?

గుంటూరులో ప్రసంగవశమున స్నేహితు లడిగినది.

౫౯. పడువాయైనవి పుణ్యకార్యము లానర్పన్ లేవు సర్వేశ్వరా!

మ. ఇడినానా? పెనులోభియై నిగుడుఁ దా, నీ ఓనిచో గర్భరి
త్తుఁడుగా వర్తిలు; రెండుపద్ధతులలో గోరంతయున్ భేద మే
ర్పడలే; దింతకు మించి నీ వెది యొనర్పన్ జాలుదో చూడుమా!
పడువాయైనవి పుణ్యకార్యము లానర్పన్ లేవు సర్వేశ్వరా!.

తెనాలిలో మిత్రులు ప్రసంగవశమున నిచ్చినది.

౬౦. ... తరుశీర్షము లెక్కె దీపముల్.

ఉ. కమ్మని కౌటుచీకట్లు గ్రమ్మెను, మమ్మర్పమైన మోహముల్
గ్రమ్మఁగఁ బాంథలోకము సుఖిస్థితివాసవిలోకనక్రియన్
సమ్మతి రాఁ దొడం గె, వికసత్సుమ సౌరభ భూప గంధముల్
గ్రమ్మె, విలాసిసీగృహశిఖాతరు శీర్షము లెక్కె దీపముల్.

౬౧. నెలబాలునిఁ జూచి బాల నెలపా లాయెన్. (ఎక్కడిచ్చినదో!)

కం. తొలుకాడు యావనంబును

దొలకరిక్రొమ్మించుఁదళుకుతోఁ దనుకొంతుల్,

మొలక నగు గలుగు మేల్వ

న్నెల బాలునిఁ జూచి బాల నెలపా లాయెన్.

దీనినే భంగ్యంతరముగా

కం. లలితాకృతి లావణ్యము

మిలమిల క్రొమ్మెలక నూఁగుమీసము, వయ స

గ్గల మగుచు నిగ్గు గను వ

న్నెలబాలునిఁ జూచి బాల నెలపా లాయెన్.

౬౨. మంచాలన్ బిగియించె గుంజలకు నమ్మా! బిందియం దేగదే.

శా. సంచారంబులు మాని గూళ్లకుఁ జనెన్ సార్వత్రిక ప్రాథ ప
తొంచత్పక్షి కులంబు, దుస్తమము డాయం జొచ్చె, వత్సంబులో!
చుంచాఘట్టిత పత్రిపోతము లనన్ జుట్టాడఁగా సాగ నే?
మంచు, అలన్ బిగియించె గుంజలకు నమ్మా! బిందియం దేగదే!

కొల్లాపురములో నొకరసికుఁ డిచ్చినదట.

౬౩. యువగర్వవిదారణోఽస్తహో తరళదృశా!

క. భవదీయతరళదృష్టికి

వివిధాశీర్వచన మస్తు, విజయోస్తు; భవ

న్నవయావనప్రసక్తికి

యువగర్వవిదారణోఽస్తహో తరళదృశా!

రాఘవశాస్త్రిగారు పూరిగించిన సమస్యలు. అక్షరక్రమమున.

సమస్య	సమస్య	సమస్యలు.
౧౧౧	అతి చాతుర్యము వైదిక ద్విజులకే యబ్బాసనం డిచ్చెగా.	
౨౫౩	అతి సుకుమార లీల కమలా! విమలా! నవమాతకోమలా!	
౩౩౨	అరయఁగ నూగ్య బింబ మిట నద్దమరేయిని జూచితిన్ దగన్	
౪౨౭	ఆకులు పోకలున్ గలుగ నంతియ చాలును సున్న మేటికిన్.	
౫౫౮	ఆతతాయి కెవ్వఁ డాఁగఁగలఁడు?	
౬౧౮	ఆహోదంబుననో యతొకినుల నిత్యానందు లిం దద్దిరే!	
౭౮	ఇంకం గస్తురిబొట్టు పెట్టకుము తస్మి! ఫాలభాగంబునన్.	
౮౧౪	ఉత్పలగంధికో యనినఁ దా నూఁహూఁ యటం చిట్లనెన్.	
౯౨౦	ఉదయించెన్ రవి చంద్రమండలములో నొప్పారు మేఘావృత్తిన్.	
౧౦౪౩	ఉష్ణీషంబునఁ గట్టవచ్చునె? మదవ్యూహోగ్ర శుండాలుమున్.	

కమత్కారక
సమస్యలు

స మ స్య లు.

- ౧౧/౧౪ కమలం బుదయించె వింత గాదా? మిత్రా!
- ౧౨/౧౭ కరి మకరిక్ బట్టి లాగె గాననమునకున్.
- ౧౩/౩౬ కాంతుడు లేనివేళ గలకంఠి కిలక్కున నవ్వె గిన్నతోక్.
- ౧౪/౫౦ క్రిందికి వంచి రెండునక క్రిడలతోఁ గొనె మందహాసమున్
- ౧౫/౫౬ భాద్రాతాధిపుఁడు శేషకాగిటఁ జిక్కెన్.
- ౧౬/౧౬ గాడిద నెక్కి శంకరుఁడు గంగను గైకొని వెల్లెఁ గాళికెన్.
- ౧౭/౩౦ చక్కనికాంత వక్షునుఁ జన్తన గన్నడ దేవి చిత్రమో!
- ౧౮/౧౯ చనుబా లిచ్చి సుఖింపఁజేసె రతిలోఁ జంద్రాస్య ప్రాణేశ్వరున్
- ౧౯/౬౦ తరుశీర్షము లెక్కె దీపముల్.
- ౨౦/౨౧ తురకలు సంధ్య వార్తురంట తోయము లీయవె తోయజేతుణా!
- ౨౧/౫౦ త్రాడు భుజంగమై కఱచె దాహము గల్గెను మోవి నీయవే.
- ౨౨/౨౬ దరితోఁ గూడి సుఖింప న్యాయమటరా దర్శికరధ్వంసకా!
- ౨౩/౧౩ దారముచేఁ జిక్కి చచ్చె బైత్తుల డకటా!
- ౨౪/౪౯ దారము లేనిహారము యదారత నీ కెవ రిచ్చి రమ్మరో!
- ౨౫/౫౪ దివి యిదా కాదు? వైవముదిన్నె కాంత!
- ౨౬/౫౨ దివ్య వెలుంగుచుండిన గడిక్ నలువంకల నిండె జీకటుల్
- ౨౭/౪౯ నొంగ సురతమ! నీ కిడుదును జాహారు.
- ౨౮/౪౧ ధవళకాకజుండు దశరథుండు.
- ౨౯/౧౨ నననీతప్రతిమ వహ్నినదును నటించెన్.
- ౩౦/౫౭ నారీభగమందు నిల్చె నవరత్నంబుల్.
- ౩౧/౬౧ నెలబాలునిఁ జూచి బాల నెలపా లాయెన్.
- ౩౨/౪ నోటికి మాటి మాటికి వినోదముగా నరికట్టె మీసముల్.
- ౩౩/౨౨ పండితుఁ డెందులకుఁ బనికి వచ్చు నృపాలా!
- ౩౪/౫౫ పండ్రెం జేండ్లకుఁ బెడ్లి సేయవలదా? పద్మాక్షి కీకన్యకున్.
- ౩౬/౫౯ పడువాయెనవి పుణ్యకార్యము లొనర్పన్ లేవు సర్వేశ్వరా!
- ౩౭/౧౫ పతితల గోసి వండె నొకపాంథునినాతి మనోహరంబుగన్.

కమసంఖ్య
సంఖ్య

స మ స్య లు.

- 32 ౪౨ పతి సోఁకక చూలు గను యువతి మతి నెంతుక.
- 3౪ ౪౪ పద్మము శిక్ష కాస్పదము పాపినిశాచర ! నాదురాకచేక
- 3౯ 3౧ పార్వతి దశరథునిఁ దనగు పతిగాఁ గోరెక.
- ౪౦ ౨౪ బంగరు డబ్బి బు స్సనుచు బ్రహ్మపదంబును జేరి భాసిలెక.
- ౪౧ ౫౫ భరతఖండమ ! నీతపఃఫలమ కాదె ?
- ౪౨ 3౯ భీష్ముం డంతట నంబవెంటఁ దిరిగెక బృందారకుల్ నవ్వఁగన్.
- ౪3 3 భీష్ముని పెండ్లి కేఁగిరంట పిన్నలు పెద్దలు బంధు లందఱుక.
- ౪౪ ౬౨ మంచాలకొ బిగియించె గుంజలకు నమ్మా ! బింసియకొ జేఁగజే.
- ౪౫ ౫ మతమున సన్నాన్యసి యొకఁడు మానినిఁ గూడెక.
- ౪౬ 3౫ మఱిపై యుండిన కోరికల్ పయికి రా
- ౪౭ ౬ మాఁరెడు గాయలోన నొకమానిని యుయ్యెల లూఁగఁజొచ్చెడిక
- ౪౮ ౨౯ మార్తాండుం డుదయించె నస్తగిరిపై మధ్యాహ్న కాలంబునన్.
- ౪౯ ౬3 యువగర్వవిదారణో స్తహో తరళదృశా !
- ౫౦ ౭ రంభాఫల మెంత రుచియొ రసికుఁడె యెఱుంగున్.
- ౫౧ 3౪ రత్నము లెన్నేఁగ వార్ధి రత్నాకరుఁడే
- ౫౨ ౪౦ రయమున నెండ్రకాయకుహరంబునఁ జీరె గజేంద్రుఁ డాహరిన్.
- ౫3 33 వచ్చిరాని పయోధరద్వయముతో
- ౫౪ ౧ వికిరాన్నంబిడిపార్వతిక శివుఁడుదాఁ బెండ్లాడె మోహంధుఁడై.
- ౫౫ ౨ విడిచి రెల్లరు బ్రాహ్మ్యమా ! వెల్లిపామ్మ.
- ౫౬ 3౪ విధవను జూచి భర్త యురివేసుక చచ్చెను జూడఁగా జనుల్.
- ౫౭ 3౭ వీడెఁ బతివ్రత నదేమొ విచికిలగంధీ !
- ౫౮ ౨3 వీడ్చుజా నమ గనియె నని వివేకికెఁ దెలియుక.
- ౫౯ ౨౪ శవముతో రతి సేయ నొక్కచాన జనించెక.
- ౬౦ ౨౫ శారద కొక్కపార్వ్యమున సౌఖ్యము ముఖ్యమో కుర్మతిప్రభూ !
- ౬౧ ౯ శూక్రాగ్రంబున బాసిలెక శుభజలస్తామంబు కాసారముక.
- ౬౨ ౪౭ సతులవిజ్ఞానమే ప్రజాసర్వశక్తి.
- ౬3 ౪౬ స్తంభాగ్రంబునఁ గూరుచుండుటకు గ్రద్దా ! పెద్ద వైనావటే ?

అవధానామలలో, పూర్వకపుల భావములు గాకుండ
తాము పూరించిన సమస్య లని శాస్త్రీగారు పట్టిక వ్రాసి
పెట్టు కొన్నవానిలో పూరణములు దొరకని వివి, (అక్షర
క్రమమున.)

౧. అశ్వభుజా విజృంభణ మహా యనిపించె మృగేంద్రకోటికిన్.
౨. అశ్వముకొమ్ము త మొక్కరయ నార్చె నిశాచరనాథయూధముల్.
౩. కజ్జల జలములకు మిగులు కజ్జల మున్నే ?
౪. కలికికి గనుబొమలు పడునొకండై తోచెన్.
౫. కాంతామణికుచముమీదఁ గాకర మొలిచెన్
౬. కాంతా! రమ్మనియెన్ యతీంద్రుఁడు వివేకప్రాధి దీపింపఁగన్.
౭. కాకర పుపు పూచు నిమ్మకాయలు గాచున్
౮. కుటిలాలక యెడమకన్ను కుడిక న్నాయెన్
౯. కొడవటిపిడి యర్ధరాత్రి కోడై కూసెన్
౧౦. కొడుకా! రతిసేయు మనుచుఁ గూఁతురు పిలిచెన్.
౧౧. త్రోడముగంబు చిక్కెఁ దరుకోటరమంసునఁ గొఁతిపిల్లకున్
౧౨. కోడలిరోజు లత్త కెటు కుంచిపంగ యత్నింతురో!
౧౩. చందవరంబులోన నొక చందనగంధికి ... లేదు నూ!
౧౪. చెలియమొగంబుమీదమగచిన్నెలు గాంచెఁబ్రియుండనవ్వుచున్.
౧౫. చెలువుగ రామలక్ష్మణులు సీతకుఁ దమ్ములు శంభుఁ డన్నయున్.
౧౬. జంచెము లేని బ్రాహ్మణుఁడు జన్నము చేసె విచిత్రరీతిగన్.
౧౭. తండ్రీ! రమ్మని కాఁగిలించె మగనిన్ దన్వంగి మోహంధయై.
౧౮. దీమంబుల్ పదివేలు చేరినను దీనిన్ బట్టఁగా శక్యమే?
౧౯. నన్యం బించుక దెచ్చి నామదికి నానందంబు చేకూర్పవే.
౨౦. నాలుగు నాలుగున్ గలిసినన్ ధర నెన్నిది యైన చాడ్చునన్.

౨౧. నీకంఠేక మాత లేవరు నిజ మెఱుంగ గిరా!
౨౨. పంకజము ప్రఫుల్లమయ్యె బాబూ! నిఃలోక.
౨౩. పగ దాయయే మనకు శీతభాసుం డింకక.
౨౪. పరహృదయవిదారణంబు పాపం బగునే?
౨౫. పర్వ తమః కామి పుష్పవతుల రమించెక.
౨౬. పుంశ్చలి మీ కొసగుఁగాక పుత్రప్రాప్తిక.
౨౭. పుంశ్చలి రమించుచువారిపాలుపు దొలంగుక.
౨౮. ప్రస్ఫుటకీర్తి దోచె నిః భానుఁడు శీతమయూఖమాలియై
౨౯. భావ మెఱుంగలేని నరుని బ్రతు కొక బ్రతుకే?
౩౦. భాష నశించుకొరణము పండితులే గద యిజ్జగంబునక.
౩౧. మద్దులకట్టలోన నొకహూనిని యున్నది మన్మథార్తయై
౩౨. మన్నించు టసంభవంబు మనసిజాఁ డబలా!
౩౩. ముల కర్మక్షీతిఁ బుట్టి యెవ్వఁడు తపంబుక జేయఁ డప్రాజ్ఞతన?
౩౪. రంధ్రాగ్రంబున సోమనూజి నిలిచెక రాజీవప్రతాపిలోక.
౩౫. రమణీకుచంబుమీఁద నొక ఊపము కత్తియు రాజహంసముక.
౩౬. రసికాగ్రేసరచక్రవర్తి కకటా! రాజ్యంబు లే దాయెఁగా!
౩౭. రాజమరాళకుంతలకు రాజితమధ్యగజేంద్రమధ్యకుక.
౩౮. రాముఁడు ధర్మముక జెఱచె రాజులు యోగులు సంతసింపఁగక.
౩౯. వృషణంబుల్ తల కెక్కి బండితులకుక వృద్ధాప్యకొలంబునక.
౪౦. శంఖంబుల్ దివినుండి క్రిందఁబడియెక జంభూఫలప్రక్రియక.
౪౧. శునకం బయ్యెను జక్రి సంతసమునక నూర్చాగు లగ్నింపఁగక.
౪౨. శ్రీమ త్కందనవోలుసీమ వెలయుక శీతాంశుఁ డుష్టాంశుఁడై.
౪౩. సంసారమె యోగివరుల సర్వస్వము నూ!
౪౪. సతి సతి గలియంగఁ బుత్రిసంతతి గలిగెక.
౪౫. సీతకుఁ గృష్ణమూర్తిపయిఁ జెందిన ప్రేమయె తెచ్చె దుఃఖముల్.

అవధానములు

గా. వీరరాఘవశాస్త్రిగారు చేసిన అష్టావధాన

శతావధానముల పట్టిక.

(దొరకినమట్టునకు దేశకాలములతో)

కాలము	క్రమ సంఖ్య	గ్రామము	అష్ట	శత
కర్నూలుజిల్లాలో				
1913	౧	ఎఱ్ఱగొండపాలెము.	౩	
	౨	కర్నూలు	౧	౧
	౩	సోమేపల్లి మార్కాపురము తా.	౨	
1914	౪	కొలుకుల ,,	౩	
	౫	బేస్తవారపుపేట కంబము తా.		౧
1916	౬	అన్నసముద్రము మార్కాపురము తా.		౧
	౭	ఎఱ్ఱగొండపాలెము. ,,	౧	
	౮	మార్కాపురము. ...		౧
	౯	దోరణాల. ,,	౧	౧
	౧౦	గంగుపల్లె ,,	౧	
	౧౧	ఎగువ చెర్లొపల్లె ,,	౧	౧
	౧౨	కంబము.		౧
	౧౩	రావిపాడు కంబము తా.		౧
	౧౪	తురిమెళ్ల ,,	౧	
	౧౫	కాకర్ల ,,	౧	
	౧౬	అర్దవీడు ,,	౧	
	౧౭	దైవము దిన్నె పత్తికొంత తా	౧	
	౧౮	గోవిందపల్లె. ఆళ్లగడ్డ తా.	౧	
	౧౯	చండూరు ,,	౧	

కాలము	క్రమ సంఖ్య	గ్రామము	అష్ట	శత
1917	౨౦	నంద్యాల.	౧	
	౨౧	రేవణూరు నంద్యాల తా.	౧	
	౨౨	మద్దూరు	౧	
	౨౩	రుద్రవరము ఆళ్లగడ్డ తా.	౧	
	౨౪	పార్లపల్లె. పత్తికొండ తా.	౧	
	౨౫	మట్టిచేడు	౧	
	౨౬	వెలంపల్లె మార్కాపురము తా.	౪	
	౨౭	దూపాడు ప్రత్తికొండ తా.	౧	
	౨౮	గూడూరు.		౧
1919	౨౯	గుండు పాపాల. కోయిలకూట్ల తా.	౧	
	౩౦	బైకు.	౧	౧
	౩౧	కోయిలకూట్ల.	౧	౧
1937	౩౨	వెట్టిరి. డోక్ తా.	౧	
1938	౩౩	కర్నూలు. ...		౧
1915		నెల్లూరుజిల్లాలో		
	౩౪	వేంకటాపురము పొదిలె తా.	౧	
	౩౫	తెల్లపాడు	౧	
	౩౬	పొతకమూరు	౧	౧
	౩౭	పొదిలె ...	౧	
	౩౮	కావలి. ...	౧	
1916	౩౯	పంటలల్లూరు. ...		౧
	౪౦	దొనకొండ ...		౧
	౪౧	నెల్లూరు. ...	౧	౧
	౪౨	తెల్లపాడు పొదిలె తా.	౧	
	౪౩	చందలూరు	౧	
	౪౪	కురిచేడు	౧	
	౪౫	నాగేశ్వరమడుగు	౧	

కాలము	క్రమ సంఖ్య	గ్రామము	అప్రె	శత
	౪౬	అనంతవరము పొదిలె తా.	౧	
		గుంటూరుజిల్లాలో		
1915	౪౭	గుంటూరు.	౧	
	౪౮	తెనాలి.	౧	
	౪౯	బాపట్ల	౧	
	౫౦	పేరుకలపూడి. తెనాలి తా.	౧	
	౫౧	కళవది ఒంగోలు తా.	౧	
	౫౨	అద్దంకి ,,	౧	
	౫౩	అనమనమారు ,,	౧	
	౫౪	నాగులవరము వినుకొండ తా.	౧	
		అనంతపుర ముజిల్లాలో		
1917	౫౫	ధర్మవరము.	౧	౧
		బళ్లారిజిల్లాలో		
1917	౫౬	ఆదవాని.	౧	౧
		చిత్తూరుజిల్లాలో		
(?)	౫౭	తిరుపతి	౧	
		నైజాం లో		
	౫౮	క్రొత్తకోట మదనపల్లి తా.	౧	
1916	౫౯	గద్వాల	౧	
	౬౦	సికందరాబాద్.	౨	
	౬౧	దొంతి (సంస్థానము.)	౧	
	౬౨	నిజాంబాద్ (ఇందూరు)	౧	౧
	౬౩	లద్దగిరి.	౧	౧
	౬౪	ఒరంగల్లు	౧	
	౬౫	మనికొండ	౧	౧

కాలము	క్రమ సంఖ్య	గ్రామము	అప్ర	శత
	౬౬	భువనగిరి.	...	౧
	౬౭	ఇందిరాల	...	౧
	౬౮	అలంపూరు	...	౧
	౬౯	కొల్లాపురము.	...	౧
		మైసూర్ ఇలాకా.		
1927	౭౦	గవునిపల్లె.	...	౧
	౭౧	బండపల్లి.	...	౧

—: శాస్త్రిగారిరచనలు. :—

గా. వీరరాఘవశాస్త్రిగారు గద్య పద్య గ్రంథములన్ని వ్రాసిరో సరిగా లెక్క చేల్చి చెప్పుట కింకను గొంత పరిశోధింపవలసి యున్నది. ప్రకృతము తేలిగమట్టునకు రచించిన యాశుప్రబంధములును, చెప్పిన ఘంటాశతములును, వ్రాసిన యితర గ్రంథములును కొన్ని. వీనిలో కొన్ని ముద్రితములైనవి, కొన్ని అముద్రితములుగానే యున్నవి. ముద్రితములలోను గొన్ని ప్రకృత ముపలభ్యములు గాకున్నవి.

* ఈగుర్తు పెట్టినవి ముద్రితములు.

—: ఆశుప్రబంధములు. :—

- ౧ *అహోబలమాహాత్మ్యము. ౫ ఆ. 1919 గుండుపాపాలలోకర్నూల్ జిల్లా
 ౨ సత్యనారాయణస్తలపురాణము. (?) రుద్రవరములో ,,
 ౩ *త్రిపురాంతక స్థలమాహాత్మ్యము. ౩ ఆ 1933 త్రిపురాంతకములో ,,
 ౪ *మార్కండేయచరిత్రము(హరకథ.) ,, పేరాయపల్లెలో ,,

—: ఘంటాశతములు. :—

- ౫ * రామభూపతి శతకము. 1914 బేస్తవారపు పేటలో కన్నూల్ జిల్లా
 ౬ * దీనకల్ప ద్రుమశతకము. 1916 కొలుకులలో ,,
 ౭ * విశ్వేశ్వరశతకము. 1917 దూపాటిలో ,,
 ౮ సో మేశ్వరశతకము 1919 గుండుపాపాలలో ,,
 ౯ చెన్న కేశవశతకము (?) మార్కాపురములో ,,

—: ఇతరములు. :—

- ౧౦ సాంబలక్షణ. ౩. ఆ. శృంగారకావ్యము
 ౧౧ * ఆర్యద్యాప్రబోధిని.
 ౧౨ * భగవద్గీత, ద్విపద.
 ౧౩ * ముకుందమాల. (అంధ్రీకరణము)
 ౧౪ * పింగళ హరికథ.
 ౧౫ హైమవతీ పరిణయము
 ౧౬ భూ గంగాస్తుతి.
 ౧౭ * సత్య వరలక్ష్మీ ధ్రువచరిత్ర. (విద్వాత్ బి. టెక్స్టు 1947, 48, 49) .
 ౧౮ మార్కండేయ నాటకము.
 ౧౯ సీతాకళ్యాణము, ద్విపద
 ౨౦ సీతారామ కల్పద్రుమశతకము.
 ౨౧ వేంకటేశ్వరశతకము.
 ౨౨ కుమార సుబ్రహ్మణ్యచరిత్ర.
 ౨౩ మేదకు సంస్థానాధీశుల చరిత్ర (వచనము.)
 ౨౪ హరివంశము. (వచనము. కొంత.)
 ౨౫ ఐరావత వ్రతకథ. (వచనము.)

గ్రంథరూపములుగా నున్న వివిధగాక, వివిధ సందర్భములలో వ్రాసిన పద్యములు వేల కున్నవి.

బుచ్చిరెడ్డిపాలెము, ఔకు, దైవముదినై, అనంత వరము మున్నగుచోట్ల ఆశురచనలు చేసినట్లు వ్రాసికొని యున్నారు. అక్కడ చెప్పిన వేవియో! లేకున్న, పై గ్రంథములలో నేవియైన అయియుండవచ్చునో!

అహోబలమాహాత్మ్యము, మార్కండేయ చరిత్రము (హరకథ) ఈగ్రంథములు (వీరరాఘవ సుబ్బరామకవులని) ఉభయకర్తృకములుగా నున్నవి. రాఘవశాస్త్రిగారి వెంట గోపాలుని సుబ్బరామకవి అనుచూచిగా నుండెడివాడు. సుబ్బరామకవికి మీ సాలకవి యని దైవముదినై మున్నగుచోట్ల ప్రసిద్ధి. ఈయన యువ సం. కార్తిక బృశ్పర వారము (16-11-1935) గతించెను.

రాఘవశాస్త్రిగారు వ్రాసినవి యీగ్రంథములే గాక త్రిలింగ, అభినవసరస్వతి, దిన్యవాణి, కల్పవల్లి, గోల్కొండ మున్నగు పత్రికలలో అనేక విషయములనుగుఱించి వ్రాసిన వ్యాసములు విషయప్రధానము లైన వెన్నియో గలవు. ఏవిషయ మెత్తుకొని వ్రాసినను కూలంకష విమర్శనములతో నిండియుండు నని పాఠకులు గమనింపఁ గల్గుదురు.

1940 ఆగష్టులో రాఘవశాస్త్రిగారు బ్రహ్మశ్రీ చతుర్వేదుల అమరేశ్వరశాస్త్రిగారికి (గుంటూరు) పద్యలేఖ వ్రాయుచు అందులో, దమరచనలను, వాని పరిస్థితులను గుఱించి

సీ. మసిపాతకన్నను ససి దప్పి ముద్రణ
 కుద్రేక ముడిగిన వొక్కకొన్ని
 జీర్ణపత్రములలో జీర్ణించి క్రిమాలచే
 ఉష్ణంబులైన పొత్తములు కొన్ని
 ఆశవు లందంద హ్రస్వమయ్యును జిక్కి
 యున్నవి వేనవే లొక్కకొన్ని
 పత్రికాంగనలలోఁ బ్రచురణ కని యేగి
 చెరిసగ మాచు నిల్చినవి కొన్ని

తే. హరిహరీ ! పీఠరాఘవవరకపీఠు
 సరసరచనానితంబినుల్ సభలఁ బ్రభుల
 నయన హస్తావలగ్నలై నాట్యమాడు
 సమయ మేనాఁటికో యనుజా ! యెఱుంగ.

చ. గత మటు లుంచు; నేడయినఁ గా దన నేల ? దినైకగ్రంథవి
 స్మృతి కిసుమంతయేక వెనుకఁదీయదు లేఖిని; యాశుధారయున్
 గొతుకదు, త్రుంగిపోవదు; వినూత్నవికాసవిశేషవైఖరీ
 గతులను మించు; నిట్టి కృతికన్యల ధన్యత కేమి మార్గమో !

అని వ్రాసియున్నారు. ఈ వ్రాతను బట్టి శాస్త్రిగారి రచనా
 విశేషములును, వానికిఁ బట్టిన దశలును, తదుద్ధరణావేదన
 యును దెల్ల మయ్యెడిని. ఉచితజ్ఞులగు భాషాద్ధారకు లుండక
 పోరు. కాని శాస్త్రిగా రావేదనపడినట్టు లాసమయ మేనాఁ
 టికో ! కాల మున్నది ! ఘటకు లున్నారు ! జీవన్ భద్రాణి
 పశ్యతి !

—: పండిత ప్రకాండ ప్రశంసలు. :—

వస్తుగుణము ప్రశస్తమై యున్నపుడు వలదనుకొన్నను
 ప్రశంసలు వచ్చి పడకతప్పవు. అట్టిప్రశంసాసందర్భమున వశ్య

వచస్కులగు పండితకవులు హృదయంగమాభిప్రాయమును వట్టిమాటలతోఁ గాక ఛందః ప్రభావముతో శాశ్వతప్రతిష్ఠితము చేయఁగల్గుదురు. అనుగ్రహేచ్ఛ గలిగెనేని నిర్జీవ ప్రతిమలకే లేనిచై తన్యమును జేకూర్పఁగల కవిబ్రహ్మలకు సజీవచిత్రములను చక్కదిద్దుట యెంతపని ?

రసమును పుక్కిలించు రాఘవశాస్త్రిగారి కవితా వైదుష్యము లీర్వ్యాభువుల కీసడింత పుట్టించునేమోగాని రసలుబ్బలచేఁ బ్రశంస లందుకొనుటలో సందేహము లేదు. అవధానములు, ఆశుకవితాప్రదర్శనములు, గ్రంథరచనలు మున్నగు సందర్భములలో పండితకవు లనేకులు ప్రశంసించి చెప్పిన ప్రశంసాపద్యములే పెక్కులు గలవు. అంత చిక్కని వెన్ని యున్నవోగాని యుపలబ్ధము లై నమట్టున కవనరోచితము లై నవి కొన్నిటిలో కొన్ని.

బ్రహ్మశ్రీ. రాళ్లభండి నృసింహశాస్త్రిగారు.
(శాస్త్రిగారి వేదవిద్యాగురువులు)

(ఎఱ్ఱగొండపాలెము, మార్కాపురము తాలూకా.)

ప్రమాదీచ వై శాఖిములో (1913) తమయధ్యక్షత క్రింద జరిగిన ప్రథమాష్టావధానాంతమున ప్రశంసించి విజయ యాత్రార్థ మాశీర్వాదించిన పద్యము.

చ. నవరస భావవైఖరి, మనఃప్రియ శయ్య, యలంక్రియార్థ గౌరవములు గల్గి, దుష్కువుల రాసిడి కోర్చి, తృణీకరించి, సత్కవు లలరక రసజ్ఞ సుఖదాయిని యయ్యెను గాడెపల్లి రాఘవుని కవితృకౌంత కసుగందదువో యెవ రెంత లాగినన్.

(బ్రహ్మ శ్రీ) మేడవరము సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు.
(శాస్త్రిగారి కావ్యగురువులు.)

(ప్రకృతము ఆళ్లగడ్డ. కర్నూలుజిల్లా.)

నల సంవత్సరాదినాఁడు (1916) దొనకొండ (నెల్లూరు జిల్లా) లోఁ దమ యధ్యక్షతక్రింద జరిగిన శతావధాన సందర్భములో

శ్లో. జన్మాంతరాదృష్టవశానుయత విద్యావశే ర్హ్యవ్యకవిత్వభాజః,
నిమిత్తమాత్రం తవ శిష్యరత్న ! యం గురుత్వస్య పదే నిషణ్ణాః ౧

శ్లో. దృష్టాఽవధాన మనవద్యవిధానహృద్య
మానంద మేతి హృదయం వచసా మతీతమ్,
ఏత త్సుధారస మనోహర వాగ్ధరీభి
ర్గంధాన్ మరు ద్రుత మనల్పకథావిచిత్రాన్. ౨

శ్లో. విద్యత్కర్త గుఱుచ్చికాయిత ఏవో ధారాశ ధారాంచితిః
రాజద్రాజ సభా నిరంకుశ యశః ప్రాప్తి ప్రమోదాన్వితః,
ఛాత్ర జ్ఞాన కృతాదర స్సయశసా సంక్షాళితాశావ్రజో
వత్స ! త్వం శతవత్సరా న్నయ మనోహృద్యై స్సఫుత్తై రుత్యః. 3

కా. ప్రారంభించిరి నాడునన్నిధిని గావ్యం బెందఱో; వారిలో
నీరీతిక కవివై మఱిక శతవధానేచ్ఛక సభక జేసి, యీ
ధీరోత్తంసులు మెచ్చు, ధారణయు సందిపింపఁ, బద్యంబు లిం
పారక జెప్పుచుఁ గీర్తిఁ గొంటి; ఇది మా కానందముక గూర్చెడిక.

ఉ. ఎన్నఁడు ఎచ్చు రాఘవుఁ, డిఁ కెన్నఁడు నీరువధానకార్య మ
భ్యన్నతి గల్గఁ, బండితు లహ యనఁ, జేసి ముదంబుఁ గూర్చు, నిం

కెన్నఁ డీకెన్నఁ డంచు మది నెంచుచు నుండఁగ నీసభాస్థలిక
సన్నతరీతి నల్పితివి; చాల ముదంబు జనించె రాఘవా !.

౫

ఉ. ధారణ దప్పకుండ నవధాన మొనర్చుట కష్ట మంచు నీ
ధీరులు పల్కుచుండ నిచె ధీబల మొప్పు నొనర్తు నంచు నీ
భారముఁ బూనినాఁడు, కన, బాఁలుడు; చేయఁగలఁడె ? యంచుఁజే
కూరిన శంకలక వెడలఁ గొట్టితి విచ్చట శిష్యగత్నమా !

౬

చ. అమరధునీతరంగ వికచాంబుజ కాండ ద్రవ నృసూళికా
సమ సుకవిత్వ సంపదఁ బ్రశస్తిని గాంచిన శిష్యు లీవిధిక
సుమహితరీతిఁ గట్టెదుట సల్పఁగఁ జూడఁగలట్టి భాగధే
యము గలదయ్య ? దేశికుల కందఱకుక బరికించి చూడఁగలక.

౭

చంపకమాల :— ౨౪ గీట్లు.

తిరుపతి వేంకటేశ్వర సుధీవిరు లొక్కవిధానఁ గైత క
త్యురుతర నూత్నదోహద మహోత్సవముల్ జరిపించి మించి యి
త్తరుణమునందుఁ బెల్లుగ వధానము లెల్లడఁ జేయుచుండ, సు
బరపడి యెంతవారలును బ్రస్తుత కాలమునందు నెల్లడక

బురములఁ బెల్లెలందుఁ గడుఁ బూనికతోడ శతావధాన మ
త్యురుతరశక్తిఁ జేయుదు, మహా యనఁ జేయుదు మంచుఁ జాటి య
బుద్ధిపడఁ జేయుచుండ, నిట ప్రాచీనవాఁడు స్వదేశమందు నొ
క్కొరుఁడును లేకపోయె నని వుండుచు నుండఁగ, నేడు పండితా

దరమును గాంచువాఁడు, నయతిత్పరుఁడుక, మఱి మాదుశిష్యుడై
పఠగినవాఁడు, గాంగఝరపద్ధతి నాశువుఁ జెప్పవాఁడు, ని
ర్భరమతిశాలి గాడెవలి రాఘవు డొక్కఁడు గానుపించె; మే
ల్లరగతి గాఁగ నీశతవధానము నేఁ డొనరించి చూపె; బా

పుర ! కొఱతల్ దొరం గె; గడు మోదము గల్గెను; గీర్తి దక్కె; నీ
మరుసకు వచ్చు నంచు విని 'వత్స ! యొనర్పు శతావధాన మే
మరుగుగఁ జూడఁగోరితిమి, యట్టులె డాక్తరుగారు, నీసభా
మరులును సంతసం బనెడు వార్ధిని జేలఁగలా' రటంచుఁ జె

ప్ప రహి వహించి సల్పితివి; వహ్యరె ! నీకవితాశుధాగ వి
స్ఫుర దరవింద జాల మధు పూర రసంబులఁ ద్రోచి, మేటిభూ
ధరముల ధిక్కరించు వనితాకుచమండలి నొత్తు బుచ్చి, య
ద్దిరె యనిపించె; మిక్కిలి సుధీజనమోదముఁ గూర్చె; నింక భూ
వరుల సభాస్థలంబులను వర్ధిలవోయి సుగౌరవంబులకొ,
బరపఁగదోయి కీర్తిసుధ, భవ్యవచః కుసుమంబులకొ బరా
త్పరుని యజింపవోయి, గుణవింతులఁ బుత్తులఁ గాంచవోయి యా
దరమున నిన్నుఁ బ్రోచు సతతంబును నాపరదేవి రాఘవా ! ౮

ద్రువచరిత్ర వ్రాసినపుడు (1941.)

శ్లో. భాస్వత్పన్నగమాలి రత్న కిరణ ప్రాగ్భార హాస్యం ముహూః
కృత్వా, హైమశిలోచ్చయస్య సుషమాం హత్వాచ విన్నూర్జితామ్,
పితౄ గోపుర గోపురాగ్ర విచల ల్లావణ్య పాఘోనిధిం
విద్వద్వందిత ! వీర రాఘవకవే ! జాగర్తి తే సద్యశః. ౯

శ్లో. గుణోత్తరా మక్షరరూపికాం స
ద్వృత్తా మలంకారయంతాం సుభావామ్,
త్వత్కావ్యకవ్యా మవలోక్య లోకే
కో వాఽధరాస్వాదరుచిం న వేత్తి ? ౧౦

మ. శతఘంటా కవితాప్రచారమును మత్స్యాన్నిధ్యమం దద్భుత
ప్రతిభకొ ముక దొనకొండలోఁ బొగడితికొ బ్రస్తవ్య మయ్యారె యం;

చలి బాల్యం బది; నేడు నీధ్రువకథాసద్భింభముకొ జూచితిక;
క్షీణినాథస్తుతిపాత్ర మయ్యె వరలక్ష్మీనామసందీప్తమై. ౧౧

చ. ప్రతిభ కొకింత పొత్తమును బట్టి పఠించితి వీవు; శిష్యుసం
తతి కనురాగ కందళ మితం డనుకీరితి నాకు దక్కె; న
ద్భుత మగుశక్తి నీ కొదవెబో వరశాంభవిస్త్రిపక బర
శ్శత కృతి కల్పనాభ్యుదయసంపదచే దుల దూగు రాఘవా ! ౧౨
బ్రహ్మ శ్రీ శతావధానులు, తిరువతివేంకటకవులు.

ఉ. రాఘవశాస్త్రి ! యుష్మదభిరామకవిత్వపటుత్వ ధాటి యా
రా! ఘనపద్ధతికొ గని, పురారి జటా పటలానట త్తరం
గౌఘ వియద్ధునీ ఘుమ ఘుమార్భటలకొ నిరసించి మించెబో
క్లాఘనఁ జేసె మెచ్చందగు చాడ్చున హెచ్చయి మించు నేర్పునకొ.
(తి. శా.) ౧

చ. భవ దసమాన వాక్య శరపంక్తులు నొక్కట నేగుదేరఁ, గా
కవిప నిశాచరుల వదనగహ్వరముల నెఱ విప్పి దీనులై
తవ తవ లాడి మూలలన దాగక యుందురె ? గాడెపల్లి రా
ఘన కవి ! మిత్రహృద్విమలకంజరవీ ! సరసోల్లసద్దవీ ! ౨

క. శ్రుతిసంహితావిదుండవు
మతిమంతుండవు కవిత్వమంజుల మేధా
న్వితుండవు సాహిత్యగృత
వ్రతుండవు వినుతింపదగవె ? రాఘవశాస్త్రి ! (వేం. శా.) 3

బ్రహ్మశ్రీ అభినవతిక్కన దుర్భా సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు.
(నెల్లూరు.)

1916 జూన్ 26 వ తేది నెల్లూరు టౌన్ హాలులో
బ్రహ్మశ్రీ వావిలికొలను సుబ్బరావుగారి యధ్యక్షత క్రింద
జరిగిన శతావధానము ముగిసిన తరువాత

చ. ఇరువదియైదువత్సరము లేడ ? గుణోజ్జ్వలదాసు వా కృమ
త్కరణ శతావధాన కవితా పరిపాకరసం బి జేడ ! మీ
గురుతర పాండితీపటిమకున్ గిరిపుత్రి కృపాకటాక్షుని
స్ఫురణమ కారణం బనుచుఁ బోలఁ దలంచెద పీరరాఘవా ! ౧

తే. తోచు నొకచోట, నొకచోటఁ దోపకుండు
సరస సందర్భ మవధానసమయమందు;
ఏటి కీకొద ? నిలఁడఁ గృతులు వ్రాసి
గడన సేయుము కీర్తి రాఘవమనీషి ! ౨

ఉ. ఆరయ సంస్కృతాంధ్రములయందు నిరర్గళ సాహితీ చమ
త్కారము మీకుఁ గల్గి యవధానమునంద ప్రకాశమయ్యె; మీ
సార కళాప్రవీణతకుఁ జాలిన గ్రంథము నొండు వ్రాసి హ
ణీ రమణీకటాక్షసరణిన్ జరితార్థము గాంచు ముర్వరన్. ౩

ఉ. గాలికే బోవు పద్యములె గా కవధానములందు నెట్టి ధీ
శాలికినైన భావ రస సంభృత వాగ్రచనల్ ఘటిల్ల ; పి
లీలఁ బ్రబంధశైలులకు లేకము తగ్గక ప్రజ్ఞఁ జూపు వా
చాలత మీ పరాంబికయె సత్యము గా నిడె పీరరాఘవా ! ౪

చ. ఎరుంగనివారి యల్లరుల కేమి ? సమగ్రరసోత్తరంబుగా
నిర వగు పద్య మొండు రచించిన మెచ్చరె విద్వదగ్రణుల్ ?
సరసత మికవిత్వమున సర్వవిధంబుల నొప్పించున్న ; దీ
సరణిని జూచి సత్కృతు లొసంగఁగలేని రసజ్ఞు లుండుకే ? ౫

బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని పిఠుపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు.

(కరవది, ఒంగోలు తాలూకా)

ఈగ్రంథభాగమున 28 వ పుటలో నున్న రెండు పద్య
ములేగాక మఱిరెండు.

ఉ. శ్రీపతి దివ్యపాద సరసీయహ నిర్య దమర్త్య దీర్ఘికా
టోప జవాతిమంజుల పటుస్ఫుటనాద వచః పరంపరా
రోపిత కీర్తిచంద్రికల రోదసి నించుచు సంచరించు గా
డేపలి వీరరాఘవుని తీవని గాంచితిరే సభాసదుల్ !

౧

ఉ. ఓఘ తరంగ సంఘ సముద్రగ పరిస్ఫురిత ప్రభావ వి
ద్యా ఘనతావిశేష సముదారమహార్భటి వేగ నిస్సర
ల్లాఘవమై నిర్దగళ విలాస కళా రమణీయమైన మా
రాఘవశాస్త్రికావ్యము నిరంకుశ మన్న ను లోప మున్నదే?.

౨

బాలసరస్వతి శ్రీమాన్ బుక్తపట్టణం శ్రీనివాసాచార్యులవారు
(నై జాం, ఆత్మకూరు సంస్థాన విద్వాంసులు.)

వీరు చెప్పిన ప్రశంసాపద్యము లీగ్రంథములో 24 వ
పుటలో నున్నవి. అటఁ జూచునది.

బ్రహ్మశ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు.
(లలితాకుటీరము, సికందరాబాద్.) (16-1-1988.)

క. అవిరళ గంగా వీచీ
ప్లవమాన విలాస భావ పావన మగు మీ
కవితాప్రవాహతటముల
నవగాహింపంగ న బై నని హర్షింతున్.

౧

క. మేఘము స్ఫుటిం దవులును భవ
దోఘప్రాగూంధ్ర సంస్కృతోభయభాషా
లాఘవ కవితాయత ధా
రా ఘనభర మురుగునపుడు రాఘవశాస్త్రి!.

౨

బ్రహ్మ శ్రీ లప్తావధాని ఉప్పల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు
(సోమేపల్లి, మార్కాపురము తాలూకా.)

సీ. శ్రీ భారతుల నరసింహశాస్త్రి కృపాక
టాక్షామృత రసాస్తి నంకురించి
భగవ త్యుపాసనాబలముచేఁ గ్రంజాయ
లంతంత కెదుగ మాతాకు వేసి
బైవముదిన్నె రామావనీపతిసభా
కాయమానమునందుఁ గలయ నల్లి
గద్వాల మొదలుగాఁ గల నృపాగ్రణులయా
స్థానమధ్యములఁ బుష్పములు పూచి

తే. ఇప్పుడు పరిణత ఫలతతు లెనక మెనఁగఁ
దనరు చున్నది నీ కవిత్వమృదులతిక
గాడెపల్లి మహాన్వయ కంధి చంద్ర !
ఘన సుగుణ సాంద్ర ! వీర గాఢుప కపింద్ర !

సీ. వ్రాసినాడవు కవివ్రాతచిత్తానంద
కరములై తనరారు గ్రంథములను
వేసినాడవు శేముషీవిశేషాస్తి భూ
ధవుల నన్నిధి నవధానములను
కోసినాడవు వాదఘోరాసిధారచే
గుకవి గర్వలతానికుంజములను
పూసినాడవు హరిదూభరికుండ్యములందు
ధనభోరుక్తి సుధారసంబు

తే. వేసినాడవు గళనీమ వేలకొలఁదిఁ
బ్రకట బిరుదాంకితములైన పతకములను

నీకు సరి యెవ్వ రీ ధరణీతలమున ?

గాడెపలి వీరరాఘవ కవివరేణ్య !.

౨

ఉ. కాకవి గర్వభూరుహ నికాయము వేళులతోఁ బెకల్పి, భ

ద్రాకర భూభృ దీశ నికలైకవిహఃకిణియై నిరంతరా

స్తోక రసాతిశేక రయ శోభితయై కవివంద్యయై త గెక

నీకవితాసరస్వతి మనీషితతంసమ ! వీరరాఘవా !

౩

మత్తేభమాలిక :— ౧౨ గీట్లు.

ఒకచో శంభు జటాటపి పరిలుత ద్యోవాహిని నిర్మలా

ర్మి కదంబ సుఫుట నర్తనక్రమ జవానేయ ప్రమేయంబు, వే

టాకచో నిస్తుల గోస్తసి ఫల గుళుచ్చోద్భూత మాధుర్య, మిం

కొకచో శారద చంద్రమః కిరణ నిష్ఠూతాంబు సంపర్క సా

ధక తాదాత్మ్య ద్రవీభవ చ్చుళి శిలాంతర్వాహిని వీచికా

నిక రావేగ వికర్షమాణ తటభూ నిక్షిప్త సప్తచ్ఛవో

త్థ కన చ్ఛీతల వాలుకా శకల కైత్ర్య స్నిగ్ధ సౌరభ్య, మొ

క్కొకచో యావన ఘూర్ణ లోల నయనానోన్మనాపకర్షక్రియా

ధిక పీనస్తన కర్కశత్వము కడుక దీపింప, శబ్దాగ్ధ చి

త్ర కళాకాశల ముల్లస్థిల్లఁ బటు ధారా ధోరణీ ధారణా

స్వకపోలోచిత కల్పనా చతురమై భాసిల్లు నీకైత సా

ర్థకమై వర్ధిలు వీరరాఘవ కవి ! ప్రత్యగ్ధ భూభృత్వవీ !

౪

బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని ఉప్పల. వేంకటశాస్త్రిగారు

(ముడివేముల, మార్కాపురము తాలూకా.)

సీ. పద సౌష్ఠవమునకుఁ బ్రతిభ మఱింత గ

ల్లింపఁజాలెడి కుంటులేని నడక

మంజులధ్వనికి సమంజస మగు మైత్రీ
 గూరుపఁ జాలు గంభీర భావ
 మభినవ రసిక జనాభికిఁ దనశైలి
 నేరిపించెడి యలంకార మహిత
 చంపకోత్పల మృదు శయ్యా విరాజిత
 ధరణీ పురందర దర్శనీయ

తే. రాణ్యహేంద్రాధిపుని మందిరమునఁ గవి ని
 లింపనాథులచేత లాలింపఁబడిన
 కావ్యకన్యక ప్రేమ నీకరముఁ బట్టె
 గాడెవలి వంశ్య! వీరరాఘవ మనీషి!.

౧

చ. నిరుపమ సత్కవిత్వరమణీమణి నుచ్చరకొట్టి దానితో
 సరసము లాడు నేరుపు రసజ్ఞశిఖామణి! నీరుఁ దప్ప నె
 వ్వరికిని లేదు నిక్కముగ; వహ్వరె కాకవి దుర్మదాపహా
 త్కరచణ రాఘవాభిధ! సుధాకరశశ్వదనూన సద్యశా!

౨

ఉ. నవ్య కవిత్వతత్త్వకలనక గడిదేటి, రసప్రధాన స
 త్కావ్యతతిక రచించు కవికొంతులు నూర్లకొలందిఁ గల్గినక
 భవ్యయశోవిశాల! జనపాల బహూకృతపాత్ర! మిత్ర! నీ
 కావ్యమె నవ్య, మగ్రరసిక స్తవనీయము రాఘవాభిధా!

౩

బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని గౌరానంధుల. రామకృష్ణశాస్త్రిగారు
 (కర్నూల్ మునిసిపల్ హోస్కూల్ తెలుగుపండితులు.)

సీ. ఆశుధానాకవిత్వాతి నైపుణిఁ జాటుఁ
 గలము నాఁపక వ్రాయఁ గలుగుధాటి
 రసవత్ప్రబంధ నిర్మాణశక్తిని జాటు
 నవనవాలంకరణప్రసక్తి

సర్వంకషప్రజ్ఞః జాటు నూతనభావ
శబ్దార్థయోజనసాహసంబు
శతపదానవిధాన చాకచక్యముఁ జాటుఁ
బ్రౌఢ దీర్ఘ సమాస పాటవంబు

తే. గద్దవాలాది ధారణీకాంతసన్ని
ధానకీర్తి నిధాన విద్యాప్రసంగ
సంగతిని జాటు బహువిధస్వర్ణరచిత
కంకణావళి పీఠరాఘవ కపింద్ర !.

౧

బ్రహ్మశ్రీ విద్వాత్ మేడవరము సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు
(కడప మునిసిపల్ హైస్కూల్-లో తెలుఁగుపండితులు.)

క. సద్యః పరనిర్వృతిదము
లుద్య దలంకార గుణగణోత్కృష్టంబుల్
హృద్యములు భవద్విరచిత
పద్యము లతిరసము లనఘపదభావంబుల్.

౧

ఉ. ధారల రాహుదష్ట హిమధామ నిర్దళ నిర్దళ తుభా
ధారల శారికా ముఖ విదారిత చూత మరంద శీకరా
సారల నన్నవ ప్రసవసాయక సాయక నాయకాసవో
దారల నద్గిరా ! యనక తప్పగు గీష్పతికేని సత్కవీ !

౨

బ్రహ్మశ్రీ కాసలనాటి సుబ్బారాయకవిగారు
(కొలుకుల, మార్కాపురము తాలూకా.)

చ. పరిణత గోస్తనీ రుచిర భావము లెన్నఁగ నేల ? సర్వతో
భిరుచుల పాతకోత్తయులఁ బిల్చుచు వింపొనరించు; నిట్టి మీ
విరచన లెందుఁ జూచినను వేనకు వే; లిటు వ్రాయునేర్పు నె
వ్వరు గిరి గీచి చెప్పి ? రది ప్రాక్తన పుణ్యమ గాక దేశికా !

౧

బ్రహ్మశ్రీ విద్వాన్ సంగుభట్ల నరసింహశాస్త్రిగారు
(కర్నూల్ కోల్సు మెమోరియల్ హైస్కూల్ పండితులు)

ఉ. భావము లుల్లసిల్లఁ, బడబంధము మైత్రిని వీడకుండ, న
ర్థావళిసంగ్రహంబు సముదంచితపద్ధతి జాఱకుండ, నా
నావిధపాత్రపోషణ మనాచితిజుష్టము గాకయుండ మో
దావహ మయ్యె నీకవిత యద్దిర ! రాఘవశాస్త్రి సత్కృపి !

సీ. ఒకమాటు నన్నయ సుకవించంబున
నక్షరరమ్యత నాదరించి
ఒకమాటు శ్రీనాథునకు సాటి యా ననఁ
బ్రాథ దీర్ఘ సమాస ఘక్కిఁ జూపి
ఒకమాటు పోతన కొజ్జయోవిధమున
సహజధారాశుద్ధిఁ జక్కదిద్ది
ఒకమాటు పెద్దన తుద్దియో యనునట్లు
జిగిబిగికైతలఁ జేర్చి కూర్చి

తే. వివిధకవితామనోహరపీఠులందు
సంచరించెను నీకల మంచితముగఁ
బ్రాంజలీకృత రాజాధిరాజచంద్ర !
నూక్తి నిస్తంద్ర ! రాఘవ సుకవించంద్ర !

సీ. రాజనరేంద్రుని రాణ్యహేంద్రంబున
శబ్దశాసనుసుశిక్షణల నంది
మనుమసిద్ధిశ్వరు ఘనసింహపురిలోన
సోమయాజుల బహుశుక్రుల నంది
మండిత రెడ్డిరా ట్కొండపీఠ్పురిలోనఁ
గవిరాజు బహుమతు లవధరించి

వెనఁ గృష్ణరాయల విద్యానగరమందు

తాతయ్యపూర్వపద్ధతుల నేర్చి

తే. ఇపుడు శ్రీకృష్ణరామావసంద్రచంద్రు

గద్దవాలను దమసమత్సమునఁ జేరి

ప్రోడతన మందఁ గైత యిట్ పూవుఁబోడి

సరసకవిధుర్య ! రాఘవశాస్త్రివర్య !

బ్రహ్మశ్రీ గొట్టిముక్కల కృష్ణమూర్తిగారు

(శాస్త్రి)గారి శిష్యుఁడు, గద్యాల.)

ఉ. వ్రాసిన పద్యరత్నములు రమ్యములై మనయాంధ్రమాతకై

చేసిన రత్నహారముల చెల్విన నొప్పుచు సున్నవయ్య, మీ

శాసనముల్ మహాప్రథితసత్తులు పూర్వముఘల్ వచించు ధ

ర్మాసన వాక్సధారసమనందలి సారమె గాచె దేశికా !

౧

మ. శ్లోకహా పూర్వపు టాంధ్రరాజ్యవిభవైశ్వర్యమ్ము లాక్కుమ్మడిక

బృథులం టైన గభీరపద్యతతిచే రేకెత్తఁగాఁ జేసి, యాం

ధ్రుధరాధీశుల కీర్తికాంత శొక స్థానం బిచ్చి, యాంధ్రోర్వినిక

బ్రథితం బౌ నటు మేలుకొల్పినది, మీవైషమ్యమేగా గురూ !

౨

బ్రహ్మశ్రీ విద్వాన్ గొట్టిముక్కల గోపాలకృష్ణశాస్త్రిగారు

నంద్యాల, మునిసిపల్ హైస్కూల్ సహాయాంధ్రపండితులు.

మ. భవదీయోన్నతి మూర్తియందున నెగా భావించితిక గాని, మీ

యవధానప్రతిభోన్నతిక, సుపద దీప్యన్నాత్మ భావోన్నతిక,

కవితా నిర్య దవార్య సంఘటిత వాక్యప్రాధిమాత్యున్నతిక

సవిమర్శంబుగ వీరరాఘవ కవీశా ! చూడఁగాఁ గల్గితిక.

౧

శా. ఆశాంతంబుల మీకవిత్విత లయ్యారే ! విజృంభించి పృ

ధ్వీశాఖి ప్రణయానురాగ జల సందీప్తంబులై సద్గుణ

ప్రాశస్త్య ప్రసవాభిరవ్య ఫల సంభావ్యంబులై మాకు ది
వ్యాశీర్లాభము లిచ్చె రాఘవకపింద్రా ! సద్బుధగ్రామణీ !

౨

శ్రీమాన్ అమరచింత వేంకటాచార్యులవారు

(అమరచింత, వైజాం.)

శా. నాణీయస్తర తారహరములవిన్నాణంబుమే లెన్ను గీ
ర్యాణాంధ్రామృత పూర పూరిత పద ప్రౌఢ ప్రయోగంబు లా
వాణిదీవియ నీముఖాబ్జయున నావాసింఁచెనో కా, కిటుల్
రాణింపం గలదే ? భవత్కవనసారస్యంబు విద్వత్కపి !

౧

సీ. శర దబ్బ మకరంద యుర సోదరంబులై
యలరారు నొక్కొక్క నెలవునందు
గంభీర సౌర గంగాప్రవాహములీల
జానొందు నొక్కొక్క చాయయందు
మలయానిల కిశోర చలన సఖంబులై
తనరారు నొక్కొక్క తావునందు
ప్రావృట్టయోదధారాపాతములపెంపు
వాటిల్లు నొక్కొక్క పట్టునందు

తే. ప్రకట శరదందు సాంద్ర చంద్రికలమేల్చి
సౌబగు నగుచుండు నొక్కొక్కచోటునందు
నదిర ! నీకైలి వర్ణింప నలవి యగునె ?
గాడెపలి పీరరాఘవ కవిశతాంక !

౨

సీ. నానావనీశ్వరాస్థానాంగణంబుల
నభినయించెడు మేటి యాటకత్తె
పలుతెఱంగుల భావ పరిపాటి రసికుల
వలచి తా వలపించు వన్నెలాడి

తగువృత్తిఁ బాడిమైఁ దనయేలి నాతని
 కీర్తి నిల్పెడు పెద్దగేస్తురాలు
 క్రొంగొత్త కీరితి కూతులకొ గనుచుఁ బా
 లించెడు పచ్చి బాలెంతరాలు

తే. వైర సంచార ధీరయై పరుల కాత్మ
 భావ మీని శరీష మృద్వంగి సతత
 యావనస మేత నీకవితాత్మజాత
 గాడెపలి వీరరాఘవ కవిశతాంక.

3

బ్రహ్మశ్రీ మేడవరము సుబ్బరాయుడు కవిగారు
 (పోలేపల్లి అగ్రహారము, నెల్లూరుజిల్లా.)

వీరు వ్రాసిన ప్రశంసా పద్య మిందు రిం పుటలో
 నున్నది. అందుఁ జూచునది.

శ్రీయుత శతావధాని దోమా వేంకటస్వామి గుప్తగారు
 (ప్రకృతము బెజవాడ.)

చ. కవులను గాంచి నాడ స దఖర్వుల నెందఱి నేని, మీవలెకొ
 మివులఁగ మిత్రభావమతి మేకొని వైరివచస్తమోనికొ
 య విభవహరులై యల మహానట తుంగ జటాటపీ నట
 త్ప్రేమిమల గాంగధాటిఁ దగు రమ్యకవిత్య మెసంగువార లీ
 యవని న నేకు లుండ గని యాత్మఁ దలంచెదనయ్య వీరరా
 ఘవకవివర్య! ప్రొల్లస దఖండ యశస్సువిలాస భాసురా!.

౧

మ. గదవాలాది సమస్త భూరమణ ముఖ్యశ్రీ సభారంగ రం
 గ దుదారాభ్రధునీ తృణీకరణ నిష్కలుప్య కీర్తిచ్చటా
 ముదిరాశేష కపింద్ర రాఘవ కవికొ మోదంబుతోఁ గూర్చిన
 ట్టిదశకొ గాంచినవానిపున్నమును ధాటికొ బల్కొగా సాధ్యమే?

విద్వాక్ మద్దులపల్లి వీరరాఘవశర్మ.

(ప్రకృతము నంద్యాళ మునిసిపల్ హైస్కూల్ సహాయాంధ్రపండితుడు)

సీ. కవిసింహ మని తోఁప గర్జించి తిరుపతి

పండితసభలోనఁ బ్రబలినావు

నెల్లూర నల్లూస మెల్లవారికిఁ గల్గ

నవధానములఁ బేరు నందినావు

గద్వాల సంస్థాన కవిరాజువై యుండి

కీర్తి ప్రతిష్ఠల గెల్చినావు

అబాల గోపాల మాడల లూఁపంగఁ

జాటు పద్యావళిఁ జాటినావు

తే. అతి విషమ సమస్యల నెల్ల నాశుధార

భావ గంభీర పద్యాలఁ బలికినావు

అపరశ్రీనాథ బిరుదాన నలరినావు

వీరరాఘవ కవివర్య వినుతచర్య.

౧

శా. నీవాగ్ధాటియు, నీకవిత్వరురియుక్, నీయాశువేగంబు, నీ

భావోదాత్త సమాస వైఖరియుఁ బైపై వీర ధారాళ ధా

రావేశంబున హెచ్చి వచ్చి పడు మర్యాదల్ విలోకింప నా

రా! విశ్వంబున వీరరాఘవుడవే యైనట్లుగాఁ దోచెడిక.

౨

బ్రహ్మశ్రీ చతుర్వేదుల అమరేశ్వరశాస్త్రిగారు. (గుంటూరు)

గద్వాలాస్థాన విద్వాంసులలో నొకరును, ... గద్వాల ప్రభూత్తింసులకు బహుమాననీయులును నగు బ్రహ్మశ్రీ గాడేపల్లి వీరరాఘవ కవి మహోదయలు... సంస్కృతాంధ్ర ములయం దందెవేసిన విద్వాంసు లగుటయేగాక చతుర్విధ

కవితాప్రపూర్ణులై శతావధానాదు లొనర్చి యాంధ్ర పండిత
లోక చిరపరిచితులై యున్నవారు.

(ధ్రువచరిత్రలోని తొలిపలుకునుండి.)

తే. కాంచి వడఁబోసి తిగుచు చిక్కని మరంద,
మేరి యెలిచిన పక్వకర్పూరకదలి,
కలయ మాఁగిన గోస్తనీఫలగుళుచ్చు
మన్న ! నీయాశు కవితా మహార్హ సరణి.

బ్రహ్మశ్రీ వాజపేయయాజుల రామసుబ్బరాట్కవిగారు.
(స్నేహాలతాకవితాసంఘము, కొల్లాపురము, నైజాం.)

ఉ. కమ్మని యాంధ్రభాష నుడికొరపుసొంపు, రసంబు పెంపు, భా
వమ్ములయింపు, శబ్దములవైఖరి, బల్మధురం బెసంగు వా
క్యమ్ముల మేల్చుతుత్కృతుల యందము చందము లివ్వి యెల్ల నీ
సొమ్ములె పో గణించి యెటుచూచిన రాఘవశాస్త్రి సత్కృపి !

ఉ. చాటి నచింపబోలుఁ దమసాహసమైన కవిత్వధాటి, యు
త్వాటిత శత్రుకోటి పరిపాటి, రసప్రచురార్ధరత్నవ
త్వేటి నవోన్మిషత్ప్రతిభ వెల్లిన మంజులభావకోటి; వే
యేటికి ? నీకు సాటి మఱి యీవె సుమీ కవివీరరాఘవా !

ఉ. పెద్దవు సద్గుణంబులకుఁ, బెద్దవు సత్కవికోటిలోపలక,
బెద్దవు పండితావళులఁ బెద్దవు; వేఱుగఁ జెప్ప నేల ? నీ
పద్మములందుఁ గాన నగుభావమె, దీర్ఘసమాస పుష్టియే
పెద్దఱికుంబుఁ జాటు సరవిక నెఱవిందుగ నెందు సత్కృపి !

బ్రహ్మశ్రీ విద్వాన్ మద్దులపల్లి నరసింహశర్మగారు
(ప్రకృతము ఇండియన్ రైల్వేస్కూల్ పండితులు, గుంతకల్లు.)

శా. వేగాటోప వినిర్జితేశ్వరజటా వీధీపత ద్వాహినీ
వేగంబై తగు నాశుధార చిగువై వెల్లొందు మీక్షత మే

ల్బగుల్ వద్దనుకొన్నవారికిని నాహ్లాదంబు చేకూర్చుగా !

శ్రీ గాడేపలి వీరరాఘవకవీ ! చిద్రూపవాగ్భా రవీ !.

౧

తే. సహజసృష్టిని సల్పెడు స్రష్టకన్న

మిన్న యగుఁ గవిబ్రహ్మ యటన్న నుడిని

సార్థకముఁ జేసె రాఘవశాస్త్రి యట్టె

పందిని మదేభముగ మార్చి వైచి యార !.

౨

సీ. కల్పనాచాతురి కమనీయ మంచును

‘గుంటూరి చేద’ తా గ్రుద్ది పలుకు

ప్రౌఢంపు శైలి స్వభావసిద్ధం బని

వచించు ‘సులభంపుఁ’ బద్యపంక్తి

ఆత్మగౌరవ మెన్న నతని సాత్తే యని

పల్కు నెల్లెత్తి ‘యావ్యాసమాని’

శ్లోఘోక్తులకు పుట్ట శ్రీరాఘవుం డని

‘ద్విజశబ్ద’ పద్యంబు వెల్లడించు

తే. ‘వికిర మిడఁ’ జేసి శివునకుఁ బెండ్లిఁ జేసె

పూత మెఱుంగులకుఁ బసిండి పూత వెట్టె

ననుచు గద్వాల, రామరాఘ్వనులు మెచ్చి

రవుర ! యెంత ఘనుఁడవు రాఘవ కవీంద్ర !

3

బ్రహ్మశ్రీ రెంటుచింతల వేంకట సుబ్రహ్మణ్యముగారు

(మార్కాపురము)

తే. పండితులఁ జూచి గికురించు ప్రౌఢులైన

కవులపైఁ గాలు దువ్వు పకొల్ప నవ్వి,

గోలి నేయును కువిమర్మకాళి నెల్ల

తగని ఆమ్మాయి రాఘవ ! తమరికైత.

తారణసంవత్సరాషాఢ బహుళములో నేను కర్నూలు వెళ్లి అలంపూరు డ్వేత్రము చూడఁబోవుచుండఁగా రాఘవ శాస్త్రిగారు రైల్వేస్టేషనులోఁ గాన్పించి ‘మూడు నెలల నెలవుదినములలో నా కోసమై మూన్నాళ్లు వెచ్చఁబెట్టవా?’ యని కోరఁగా అట్లే యని అలంపూరునుండి గద్వాల వెళ్లి ఆషాఢ బ ౭ నుండి ౧౨ పర్యంతము (1944 జూలై 12-17 వఱకు) ౬ దినములు వారి కవితావ్యాసంగము నొకముఖ మునకుఁ దేవలయు నని తదేక దీక్షగాఁ గూర్చుండి ప్రయత్నించి, అన్నిదినములుగూడ శీర్షికలు వ్రాయుట, కొఱవసరవలు వారు చెప్పుచుండఁగా గ్రంథములోని కెక్కించుట, వారు చేసిన యవధానాదికములను పట్టిగట్టుట యింతమాత్రమే చేయఁగలిగి, చేయఁదలఁచుకొనిన పని యప్పటిలోఁ దెమలునట్లు తోఁపక పోఁగాఁ గార్యాంతరము లుండి యప్పటి కంతటితో నాఁడలఁచుకొని నెలవు గోరుచు

మ. ఒకటా? రెండ? మఱొండ? వేనకును వేలో లక్షలో యున్నయట్లు కనం బడ్డవి పద్యముల్ ; ముగియునట్టుల్ సేయఁగాఁ జూడ సేండ్లకు నైనక సరిపోవవచ్చు; దినముల్ చాలంగరా వౌట, సేఁటికి నాకున్ సెలవిమ్ము, వేటొకతఱిన్ డీ కొంద మోమిత్రమా !. ౧

అని ‘వారు కొన్నిదినములు నాకొఱకై వినయోగింపవా?’ యని యన్నందులకై వ్రాసి ఆవల అన్నాళ్లు వారి కవితాపరిశీలనము చేసినందులకుఁ గల్గిన సంతోషమును బట్టఁజాలక నా వ్రాసిన పద్యములు:—

సీ. కొండలపైనుండి గుండ్లు దొర్లించుచు

వడి దూఱు సెలయేటిదుడుకుడనము

పెటపెటార్భటులతోఁ జీటిలి మ్రబ్బులనుండి
తెగిపడు పిడుగుల తీండ్రతనము
భూనభోంతరముల నూని యవిచ్చిన్న
ధాటి నేతెంచు మిన్నేటిధాటి
తళుకు తళు క్కని తులకించి మించు క్రొ
మ్మించుల పెనుమిఱుమిట్లదాట్లు

తే. ఎత్తుగడలందు, శబ్దవిజృంభణమునఁ,
చెంపులేని సమాసాలఁ, జెఱలు స్ఫురణ
నెందుఁ జూచిన మీ కైతలందు వెలయు
గాడెపలి వీరరాఘవ కవివరేణ్య !.

సీ. దుడుకుఁదనంబుతోఁ దూఁగియాడుటె గాని
నాలి వోయిన చచ్చు నడక లేదు
అంబరచుంబి భావాకర్షణమె కాని
క్రింది చూపుల దేబెరింత లేదు
పుంఖాను పుంఖిత స్ఫురణంబులే కాని
యోజించి చెప్పెడి యోజ లేదు
ఉడివోని యాదాత్మ్య మొప్పుచుండుటె కాని
సందర్భ మెఱుంగని జాడ లేదు

తే. పుట్టు బుడకలనుండి యిప్పట్టుదాఁక
నేకధాటిని మీకవితాకుమారి
యేమి పోకడలం బోయి యెసఁగెనయ్య !
గాడెపలి వీరరాఘవ కవివరేణ్య !.

చ. నిలిచినఁ గూరుచుండిన ననేకులలోపల రెండు మూఁడు జే
నలకును భైపయిన్ మిగులనందగు మూర్తి నొసంగినట్టి యా

పలుకువెలంది. పెన్నిటి యపప్రథ పాల్పడకుండ నీదుకై
తలకును నట్టి కీర్తి నిడి ధన్యత గాంచెను జూపె సత్కృపీ !. ౪

మ. చతురాస్యం డెటువంటి నేరుపరియై సాగించినన్ గూడ నం
దతుకుల్ తప్పవు నూడు; రాఘవకవి ప్రాశస్త్యరాకారదీ
ర్ఘతకున్ దగ్గ కవిత్వమున్, బ్రతిభయున్ గల్పించి, కాల్పిండ నూ
ర్జితమా వస్త్రము నేయు మగ్గమును సృష్టింపంగ లేడాయెగా !. ౫

ఉ. ఎక్కడ వ్రాసినాడవో ! యహీనత రాశుకవిత్వధారకున్
జిక్కఁదనంబుఁ గూరిచి, స్పృశించిన భావముసందుగొందులన్
జిక్క దొలంగి, యాచితికి నేరుపు గూరిచి, యెందుఁ జూచినన్
జక్కఁగ నీదుకైత కొనసాగెను రాఘవశాస్త్రి సత్కృపీ !. ౬

ఉ. వచ్చిన పద్యమట్ల చదువంబడు నంతియ కాని క్రొత్తగా
నచ్చునఁ దీర్పుచున్న విషయం బని యించుక దోపనీవుగా !
యెచ్చట నేర్చి తాళు ? వరకే ! కవిరాఘవశాస్త్రి ! చూడఁగా
నచ్చుతురాస్యరాణియె ప్రియంపడి నాలుకపై వసించెనో !. ౭

శా. ప్రారంభించు శతావధానములయం దస్థావధానంబులన్
ధారా ధోరణి ధైర్య ధారణలు సంధానింప నా; నందున
స్మిరల్ దిట్టలుగాఁ గనంబడుదు రన్నింటన్ విచారింప; న
య్యారే! రాఘవశాస్త్రి సత్కవివశ్యా! యెంత ధీరుండవో ! ౮

1941 నవంబరు 12 వ తేది నేను దైవముదిన్నె
రామారెడ్డిగారిని జూచుటకు బెళగల్లు (ప్రత్తి కొండ
తాలూకా) వెళ్లినపుడు, రెడ్డిగారు చెఱువువైపు విహారా
ర్థము వెళ్లి మాటలసందర్భమున రాఘవశాస్త్రిగారి యలోక
సామాన్య ప్రతిభావిశేషములను బ్రశంసించుచు నాతోఁ

జెప్పిన విషయమును గూర్చియు, 1944 జూలై 15 వ తేదీ రాత్రి గద్వాలాస్థానపండితులలో నొక రకు శ్రీమాన్ దేశికాచార్యులవా రేదో 'రాణిగారితో ఏవిషయమైన జెప్పవలసిన సందర్భములో ధైర్యముగాఁ జెప్పెడివారు మీకంటె నెవ రున్నా?' రని (ఆచార్యులవారి స్వవిషయమును గుఱించినది) నేను వినుచుండఁగాఁ జెప్పినది చేర్చియు వ్రాసిన పద్య మీక్రిందిది:—

మ. చెవులారన్ విని చెప్పనట్టి వివి 'యా' తేపింతురే గాని రా
 ఘవశాస్త్రిప్రతిభావిశేషముల నాకొంక్షింపరై' రంచ భూ
 ధవుఁ డాదైవముదిన్నె రడ్డి పలికెన్, 'ధైర్యముగాఁ జెప్ప మీ
 రె వలంతుల్ మఱి లే' రటంచు ఘనులే యిట్లాడ నాలించితికా. ౯

శాస్త్రిగా రీదినములలో (1944 జూలై) యొకనాఁటి రాత్రి తాము దొనకొండలో ఆంగీరస చైత్రములో కూర్చున్నామని చెప్పిన సప్తాహమునకును, వేంకటాపురాగ్రహారములో మొదలి వేంకటప్పయ్యశాస్త్రిగారు చేయ సంకల్పించుకొన్న సప్తాహమునకును జేసిన సాహాయ్యమును గుఱించి చెప్పగా విని ఆశ్చర్యము దోచి నా వ్రాసినది.

ఉ. ఎండఱ కెన్ని సాయముల నేగతిఁ జేసితిఁ చిత్రగుప్తుఁ డా
 చంద మెఱుంగు, జీవములు జాఱక నిల్చినవార లున్న వా
 రుం దెలియంగలారు; చతురుండయి పుట్టినదాని కేమి నే
 యం దగు నింతకన్న ? నవురా ! కృతకృత్యుడవయ్య మిత్రమా !.

మ. సమయస్ఫూర్తిగ మాటలాడఁ గల ప్రజ్ఞల్ నేర్చినా, వెంతకొ
 ర్యమునైనన్ మఱి వీరధైర్యమునఁ జేయం గల్గు, దేరని క్రా

ర్యమతోడన్ దల నిక్కఁబెట్ట నతలప్రాంతంబునం ద్రొక్కు, దు
త్తమకీర్తిన్ గడియించి తన్నిటను డాత్రబ్రహ్మ తేజంబులన్. ౧౦

(వారి యవధానములను గుఱించి)

చ. కటికి కసాయివానివలె గట్టిగ నిట్టటు నొక్కిపట్టి యెం
తటికిని గొంతుకోతలకుఁ దగ్గటులే యుసికొంద్రు పృచ్ఛకుల్;
దిటవుగఁ దీడి నిల్చి కసిదీఱగ నందఱ కన్నిరీతులన్
దట తట చెప్పి వేసిన విధానమె మీయెడఁ దోచు సత్కృపి !. ౧౧

ఎఱ్ఱగొండపాలెములోఁ దమగురువులగు రాళ్లభండి
నృసింహశాస్త్రిగారి యధ్యక్షత క్రిందఁ జేసిన ప్రథమాష్టావ
ధానములో (చూ. 66 వ పుట) 'మతమున సన్యాసి యొక్కఁడు
మానిని గూడె' అనుసమస్య, ఇంకొకటి, నృసింహశాస్త్రి
గారే యిప్పించి, తాము చిన్నప్పుడు పూరించినదానికంటె
దమశిష్యుఁడు రాఘవశాస్త్రి మెఱుంగుగాఁ బూరించె నని
సంతోషించి, అవధానాంతమున వారు, తమపద్యములను విని
పించి యందలి తారతమ్యమును సభ కెఱుకపఱచి రను
సంగతి రాఘవశాస్త్రిగారు నాతోఁ జెప్పుచుండఁగా వారి
కొమార్తె (11 ఏండ్లు) పూలు కుట్టుకొనుచు విని, యేమో నవ్వి
యానందించెను. అప్పు డా బాలిక నుద్దేశించి నేను జెప్పినది:—

ఉ. అంతటివాఁడు మీ జనకుఁ; డాయనకీర్తిని నిల్వఁబెట్టు ధీ
మంతులు పుత్త్రులేనియు, గుమారికలేనియు నాదురొక్కొ ? క
ల్పాంతము దాఁక జీర్ణదశ నందని వాఙ్మయ మెంతో నిల్పినాఁ,
డింతకు, కాల మున్నయది యేమయినన్ సరె రాఘవాంబికా !. ౧౨

తర్వాత, రాఘవశాస్త్రిగారితో నెలవు దీసికొనుచు, '1927 నుండి యెమో చేయవలె నని యనుకొనుచుంటిమి, ఇంతవఱ కేమి చేయలేక పోయితిమి, వ్రాతలోని కెక్కింపక పోయినచో జేర్చించి పోవు పద్యము లనేకము లున్నవి కాని, వ్రాసిపెట్టినవి, వ్రాయవలసినవి యొకచోట నొకముఖముగా నుద్ధరించుటకు జాగ్రత్త పడవలసిన' దనుచు కాలమును నమ్మక జాలక వ్రాసినది:—

చ. తనువును నమ్మరాదు, కడుఁ దప్పుడు, చెప్పుడు మోసగించునో,
 వెనుక నొనర్చినట్టి కృషి విస్తృతమయ్యు ఘలంబు లేక చి
 క్కినయది; దాని నొక్కదరికిన్ చెమలినము; తిన్న తిన్న గా
 దినమున కెట్లులెనను బదిం బది పద్యములైన వ్రాయుఁడా!. ౧౩

—: అవబృథము. :—

‘య స్మరణం త దవబృథ’ మ్మని ఆశ్మయజ్ఞ పరి సమాప్తికి మరణమే అవబృథ స్నానముగా వేదము చెప్పు చున్నట్లు ఐహిక లోకములో ౩0-4-1891వ తేది ఫుట్టి, ఆంధ్ర వాఙ్మయరంగమున అడుగుపెట్టి, అవధానాశుకవనాదులచే అఖండ కీర్తినార్జించి, ఆస్థానముల నలంకరించి, 1921 నుండి అయిదాతేండ్లు కర్నూలు జిల్లాబోర్డులోను, అవసానమునకు గద్వాలలోను హైస్కూల్లో ఆంధ్రపండితపదవి నధిష్ఠించి, 54 సంవత్సరముల జీవితములో ఆడవలసిన ఆటల నన్ని టిని ఆడి, జగన్నాటకరంగమునుండి రాఘవశాస్త్రిగారు 5-3-1945 వ తేది గద్వాలలో అంతర్ధానమైపోయిరి. అంతిమ

సంస్కారమున కపరోక్షమునం దుండి ఆవేదనపడిన శిష్యురత్నము చిరంజీవి గొట్టిముక్కుల కృష్ణమూర్తి అర్పించిన అశ్రుతర్పణము.

తే. పింగళి కపింద్రు వర్ధంతి పిలుపు వచ్చె (15-3-1944)

వెంట రావలె నంద్యాల కంటికి గడ !

జబ్బుతో నాడు పోమైతి; మబ్బు ! నేడు

చిలిపయికి నెట్లు నను వీడి చేరినారా !

తే. దివిజకవివరు గుండియల్ దిగ్గు రనగ

నరిగ నానాడు శ్రీనాథుడమరపురికి;

అతని గుండియ లగల నేడరుగు జేమి ?

గురువరా ! లేనిచో నటకుం బనేమి ?

—: రాఘవ శాస్త్రిగారు గతించిన తర్వాత. :—

నే నేది శంకించుచుంటినో అది అట్లే అయినది. తారణ ఆషాఢములో 5, 6 దినములు చేసిన కృషి గాక, మరల ఆమాఘ పూర్ణిమకు నేను విద్యత్సభలకు వెళ్లి మఱి రెండు దినములు వారినిమిత్రముగానే యుండి యేదో కొన్నింటికి శీర్షికలు వ్రాసి మాఘ బ ౬ శనివారము (1945 ఫిబ్రవరి 3) నెలపు దీసికొని వచ్చితిని. నన్ను రైలు ఎక్కించి యింటికి బోయి మంచ మెక్కిరేట, సరిగా ఒక్క నెలకు ఫాల్గున బ ౭ లకు (5-3-1945) గతించిరి. ఆవార్త నాకు 22 దినముల మీఁదఁ దెలిసినపిమ్మట వారి కవితావ్యాసంగ పత్రములు వృథాగాఁ బోవునే యని వానిని దీసికొని వచ్చుటకై పార్థివ అధిక చైత్ర బ. (౯) ౧౦ శనివారము (7-4-1945) గద్వాలకు వెళ్లితిని. అప్పుడు వారికుమారుల కోదార్పుగా నావ్రాసినది:—

సీ. ఇరువది వత్సరా లెదుగకుండనె యవ
 ధానాదు లొనరింపఁ బూనినాఁడు
 పండితరాజ సభారంగముల కెక్కి
 రంజించి సత్కృతుల్ గుంజినాఁడు
 ఘన పాండితీప్రాధి ఘంటాశతంబుల
 నొప్పుగాఁ గొన్నింటిఁ జెప్పినాఁడు
 ఆంధ్రవాఙ్మయ మున్నయందాఁక నిల్చెడి
 వాఙ్మయంబును గొంత వ్రాసినాఁడు
 తే. మీయదృష్టము సరి లేక మీదు తండ్రి
 చంటి పిల్లల మిము వీడి సాగినాఁడు
 తల్లి చాటునఁ బెరింగి వర్ధిల్లరయ్య
 వీరరాఘవకవిరా ట్కుమారులార !.

శాస్త్రిగారు గతించునాటి కిరువురు కుమారులు, ఒక
 కొమార్తె (పెద్దది) ఉండిరి. చిన్న కుమారుడు 7, 8 మాస
 ములుగా జ్వరపు గడ్డతో బాధపడుచుండి తాడ్రి పోయిన 9
 మాసములకు గతించెను. పెద్దకుమారుడు (శివరామదీక్షి
 తులు) తండ్రి గతించునాటి కైదవయేఁడు నిండనివసికూన.

—: స్మారక సభావిశేషములు. :—

సంద్యాలలో నేను కార్యదర్శిగానుండి నడుపుచువచ్చిన
 వైదికధర్మపరిషత్సత్తమున పార్థివ (నిజ) సంవత్సరాది
 నాఁడు (13-4-1945 శుక్రవారము) బ్రహ్మశ్రీ పాణ్యము
 రామచంద్రయ్య బి, ఏ. గారి యధ్యక్షతక్రింద స్మారకసభచేసి
 శాస్త్రిగారి వాఙ్మయ సేవావిశేషములను వెల్లడించితిమి.
 ఆసభలో నాచదివినపద్యములు:—

చ. కొఱతల కేమి గాని కడకున్ బసికూనలఁ జేరఁదీసి యా
ముఠిపెము ముద్దు ముచ్చటలు పూర్తిగఁ దీఱవుగా సరే, కనుల్
దెఱవని కుట్టలన్ బెనుచు దిక్కు కనంబడకుండఁ జేసి నీ
తెఱంగున నీవు పోయితి, విదే యొక పెద్దకొఱంత సత్కపి! ౧

శా. నీ వున్నన్ని దినంబు లందఱును నిన్ బ్రేమించినారే, బహు
ప్రావీణ్యంబగు నీదుకైత చెవులారన్ విన్నవారే, నుతుల్
కైవారంబులు చేసినారె, యిపుడేగా చూడఁగాఁ బోలు ! నా
యా విశ్వాసము వీరరాఘవ కవీంద్రా ! నీ పరోక్షంబునన్. ౯

సీ. నిన్ను మా వాఁ డని యెన్ని చెప్పినదాన
గౌరవం బనుకొన్నవారు గలరు
నిన్ను మా కవి యని యెన్నుకొన్నందున
ఘనత య నొకన్న రాష్ట్రసులు గలరు
నిన్ను మా స్నేహితుం డన్నచో వెలలేని
గణిత యనుకొన్న కవులు గలరు
నిన్ను మా సీమవాఁ డన్నచోఁ దులలేని
ప్రఖ్యాతి యనుకొన్న ప్రజలు గలరు

తే. నీవు లేనట్టి కాలాన నిన్ను వెట్లు,
గారవింతుకొ, పూజిత్రొ కానవలయు;
కాల మున్నది, చూడఁగాఁ గనులు గలవు
గాడెపలి వీరరాఘవ కవివరేణ్య !. 3

నంద్యాల ము ని సి ప ల్ ముస్లిం హైస్కూల్
హిందీ, తెలుగు పండితులు జనాబ్ విద్వాన్ దావూద్
సాహెబ్ గారు నాఁటి స్మారక సభలోఁ జదివిన పద్యములు.

శా. శ్రీనాథాదులు త్రోవలం దెలిసి యాంధ్రున్ మంచి దారిద్ర్యయో
షాన్యత్యంబును గాంచి యేగిరట, లెస్సా శేష నా పంథయం

దే నాకంబును గాంతు నంచు నసువులో దేహంబు వీడంగఁ ద
ప్రీచినాథాదులఁ జేరు రాఘవకవీ! చిత్రంబు మీ పోకడలో ! ౧

మ. తెలుఁగుండేశము మీకవిత్వరసన తీర్థములకొ గ్రుంకి ని
ర్మల యుష్మన్మృదుభావనోదమున బ్రహ్మానందమున్ జెంద ది
కుల్లకున్ బ్రాఁకిన మీయశస్సుమలతాంగుల్ కుల్కులన్ జూప వ
ర్తిలుఁ డో రాఘవశాస్త్రి! స్వర్గమున నిర్మిదప్రభావంబునకొ. ౨

సీ. మారికొపురమున మీటి డంబము గొట్టు
కొప్రపుం గవులను గ్రుమ్మునాఁడు
సులభ సమాస మన్ పలు కోర్వఁగాలేక
తీండంబుగ జవాబు చెలుపునాఁడు
ప్రళయోగ్రరూపమున్ బ్రకటించు గ్రామ్యవా
దము రూపుమాఁపఁగాఁ దలంచునాఁడు
గద్వాల సంస్థాన విద్వత్కవుల మధ్య
శార్ఙ్గ్యింఘ్రిచర్చల జరుపునాఁడు

తే. శత్రు సంతతి గుండియలో జల్లు మనఁగ
నాశుగాశుకవిత్వ సారాతిశయత
రూపు మాపిన రఘురాము రూప మనఁగ
గాడెపలి రాఘవాఖ్య! మీ ట్లాత్ర మొప్పు.

శా. ఓ విద్వత్కవిసార్వభౌమ! హృదయప్రోహిత భావాత్త భా
షా వైశద్యము, శైలిరమ్యత, సమస్యాపూరణప్రక్రియలో
గ్రావం బందువ నుండి గుండ్లుబలె నాకాశంబునం దుండి గ
ర్జావద్భిన్నత సాగు మీ కివె నమస్యలో కీర్తికాయాశ్రీతా!

ఉ. ఒక్కొక్కపద్యమందును రసోత్కటమా ధ్వని, వాక్యవాక్యమం
దొక్కొక్కనూతనత్వము, మహోన్నతభావము, సౌకుమార్యముకొ
నిక్కిము మీకవిత్వరస నీరధిఁ గ్రుంకిన యజ్ఞ మూర్తి స
మ్యక్కవితామహారథము నార్య! కవులో వినుతింపఁ ద్రోలఁడే ?

బ్రహ్మశ్రీ విద్వాన్ సంగుభొట్ల నరసింహ శాస్త్రి
గారు పంపిన పద్యములలో నొకటి.

(ప్రకృతము ఆళ్లగడ్డ, కన్నూల్ జిల్లా.)

సీ. దైవముదిన్నెయాస్థానంపుఁ గవిచంద్ర !

త్రంకితే దుష్కలకోపకలన ?

గద్వాల సంస్థానఘనరత్నదీపంబ !

మలిగిపోయి తె విధివిలసనమున ?

రాయల సీమాగ్రం గ జయస్తంభ !

పడితివే నియలిదుష్పాకవశత ?

ఆంధ్రరాష్ట్రోజ్జ్వలదానన తిలకంబ !

చెదిరిపోయి తె దైవచేష్టితమున ?

తే. రసికజనులను దుఃఖాంబురాశి ముంచి

యరిగితివె స్వర్గసీమకు ? తిరిగి రావా ?

ప్రాంజలీకృత రాజాధిరాజచంద్ర !

నూక్తినిస్తంద్ర ! రాఘవ సుకవిచంద్ర !

బ్రహ్మశ్రీ గడియారము రామకృష్ణశర్మగారు 29-3-45
అలంపూరులో స్మారకసభ జరిపి చదివిన పద్యములలో

సీ. తిరుపతి వేంకటేశ్వరులతో సరి మించు

రమ్యసత్కవితాధురంధరుండు

అఖిలదేశ నృపాల కాస్థానపూజిత

నానావధాన విధాన చణుండు

గద్వాల సంస్థాన కవితావిదానా

టకరంగ నూత్రధారకనటుండు

శీతాద్రిశిఖరసంపాత స్రవంతిని

ధారాసదృశవక్తృతాఘనుండు

తే. మంజులమోఘ దీర్ఘ సమాస పద్య
కల్పనానల్ప చాతురీ ఖ్యాతకీర్తి
కప్ర సంభాషి వీరరాఘవ మనీషి
వసుధ నెడఁబాసి స్వర్లోకవాసి యయ్యె.

బ్రహ్మశ్రీ చిలుకూరి శ్రీరాములుగారు.

11-6-45 త్రిలింగలోఁ బ్రకటించిన పద్యములలో

శా. ఈజేరీ ? నిఖిలాంధ్రండితులలో పనీయాంధ్రభూమండల
క్రీడారంగమునకొ కవిత్వమున, వక్తృత్వంబునకొ దేవస
ప్రమాదాలోకిత సర్వశాస్త్రనిధి! స్వర్గస్థుండవై పోతివే ?
గాజేపల్లవ వీరరాఘవ ! యశస్కాయా ! సుహృద్రత్నమా !

—: అకౌరణ బాంధవ్యము :—

చ. మనమునఁ గొన్న నెవ్వగల మాన్చి ఘటింతురు కాన్యసమ్మదం,
బనఘకథాముఖంబున హితాహితబోధ మొనర్తు రింపుగాఁ,
గనుఁగొనుకంటె నద్భుతముగాఁ గనఁజేతు రతీంద్రియార్థములో
ఘనమతు లెల్లవారల కకౌరణ బంధులు గారె సత్కవుల్ !

(పూర్వకవి చాటువు.)

—: అభ్యర్థన :—

శ్లో. రాఘవస్య ప్రభావేణ భవతాం చైవ తేజసా,
ఏత త్స్వర్వం మయా తత్ర యథావ దుపపాదితమ్,
అత్ర య న్న కృతం కేవలం త త్స్వర్వం క్రియతా మితి.

(రామా-సుందర ౫౮, ౧౬౬)

భాషాసేవకః

మద్దులపల్లి. వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

శతావధాని

గాడేపల్లి వీరరాఘవశాస్త్రిగారి గ్రంథములు.

౧. చమత్కార కవిత్యము. 1-8-0
౨. త్రిపురాంతకస్థల మాహాత్మ్యము. ౩ ఆ.
పద్యకావ్యము. 1-0-0
౩. శ్రీ సత్యవరలక్ష్మీ ధ్రువచరిత్రము. 1-0-0
(1947 నుండి విద్యార్థి స్రీలిమెనరి పాఠ్యగ్రంథము.)

మద్దులపల్లి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి గ్రంథములు.

౧. సత్యనారాయణ మాహాత్మ్యము. ౫ ఆ.
పద్యకావ్యము. 1-0-0
ఫస్ట్ క్లాస్ సర్టిఫికేట్టు పొందినది.
౨. దైవప్రార్థన—సుభాషితములు. 0-8 0
అనుక్షణము పతింపఁ దగిన భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్య
నీతి పద్యములు ౩౨౦. మూడవముద్రణము.
౩. కుక్కల మొఱు. 0-2-0
కటికిహృదయమును గూడఁ గరఁగించు పద్యములు.
౪. అమృతసందేశము. 0-8-0
ప్రతి పద్యచమత్కారము.
౫. చేతావనిఖండనము. 0-౫-0
ఆనేక సందేహములను సప్రమాణముగఁ దిద్దుగ్రంథము.

౬. బ్రహ్మస్వామి.	0-8-0
ఒకసిద్ధపురుషుని యద్భుతచర్యలు.	
౭. ప్రియదర్శికా నాటిక-ఆంధ్రీకరణము.	0-12-0
1950 బి. ఏ. పాఠ్యగ్రంథము.	
౮. సౌశీల్యము. వచనము.	0-12-0
౯. ఇంద్రగంటి శేషావధానులవారి చరిత్ర.	0-4-0
౧౦. భక్తపోతరాజీయము.	
5 అంకముల నాటకము.	(అచ్చులో.)
౧౧. త్యాగరాజు.	”
౧౨. వినాయకజనన శ్యామంతకోపాఖ్యానము నాటకము	”
౧౩. పెండ్లి రాయబారము. పద్యములు	”
౧౪. కవితా వినోదము.	”
౧౫. అద్భుతచర్యలు. వచనము.	”
౧౬. చతుర్దశమనుచరిత్ర.	”
౧౭. బుడ్డా వేంగల రెడ్డిగారి చరిత్ర	”
౧౮. గోకర్ణం రామాభూట్లగారి చరిత్ర.	”

అడ్రస్.— కవితాసామ్రాజ్యము,
నంద్యాల.

